



**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**FACULTAD DE FILOLOGÍA**

**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

***Cursos Concertados***

***con***

***Universidades Extranjeras***

**2016-2017**

Cursos Concertados  
Con Universidades Extranjeras

**Traducción al inglés:** Dr. Michael Gronow

**Coordinación de la edición:** Secretaría de los Cursos Concertados

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN GENERAL	4
2. CURSOS CONCERTADOS CON UNIVERSIDADES EXTRANJERAS. CONVENIOS	5
3. JORNADA DE ACOGIDA Y ORIENTACIÓN	7
- Orientación académica	
- Biblioteca	
- Informática	
4. INFORMACIÓN UNIVERSITARIA DE INTERÉS	9
- Apoyo y gestión académica	
- Actividades culturales:	
- propias de alumnos matriculados en cursos concertados	
- generales organizadas por las Facultades de Filología y Geografía e Historia.	
- Servicio de atención a la comunidad universitaria (SACU)	
5. ACTIVIDADES EXTRA-ACADÉMICAS:	11
- Voluntariado	
- Prácticas en empresa	
- Intercambios lingüísticos	
6. CULTURA Y DEPORTES	12
- Aulas de cultura (teatro, cine, poesía, música, pintura) y deporte de las Facultades de Filología y Geografía e Historia.	
- Actividades deportivas universitarias (SADUS).	
7. CALENDARIO DOCENTE	14
8. ENGLISH CONTENTS	15
9. PRIMER CUATRIMESTRE	28
- Facultad de Filología. Nivel general / Nivel avanzado	
- Facultad de Geografía e Historia. Nivel general / Nivel avanzado	
10. SEGUNDO CUATRIMESTRE	153
- Facultad de Filología. Nivel general / Nivel avanzado	
- Facultad de Geografía e Historia. Nivel general / Nivel avanzado	
11. CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES	302

## 1. INTRODUCCIÓN GENERAL

Las Facultades de Filología y de Geografía e Historia, de la Universidad de Sevilla, ofrecen un programa especial de estudios en el que **sólo pueden inscribirse estudiantes a través de alguna de las universidades extranjeras que han suscrito convenio con la Universidad de Sevilla.**

Este programa es distinto para el curso de otoño-invierno (cuatro horas semanales: **26** de septiembre - **15** de diciembre de 2016), y para el de invierno-primavera (cuatro horas semanales: **6** de febrero - **11** de mayo de 2017). Cada curso tendrá un total de 45 horas lectivas.

Los grupos tendrán un máximo de 30 alumnos, de modo que habrá desdoble en las asignaturas que rebasen dicho número, y no se impartirán aquellas materias cuya matrícula sea inferior a 10 alumnos.

La **asistencia a clase es obligatoria** y el alumno deberá demostrar sus conocimientos en los exámenes previstos en los programas de cada asignatura. El alumno que acumule tres faltas a clase sin justificar tendrá una reducción de 0,5 puntos en su calificación final. **Los exámenes parciales y finales se celebrarán únicamente en las fechas previstas en el calendario docente que se adjunta.** Sólo se permitirán excepciones en circunstancias especiales que deberán ser **justificadas y concedidas por escrito** por el tutor del alumno y **aprobadas posteriormente por la Dirección de los Cursos Concertados** de las Facultades mencionadas.

Decanos:

Dr. Francisco J. González Ponce  
[ponce@us.es](mailto:ponce@us.es)  
Facultad de Filología

Dr. Javier Navarro Luna  
[janalu@us.es](mailto:janalu@us.es)  
Facultad de Geografía e Historia

Directores de los Cursos de Extranjeros:

Dra. Fátima Roldán Castro  
[froldan@us.es](mailto:froldan@us.es)  
Facultad de Filología

Dr. José Miranda Bonilla  
[jmiranda@us.es](mailto:jmiranda@us.es)  
Facultad de Geografía e Historia

Para cualquier consulta sobre estos cursos, pueden dirigirse a:

Secretaría de Cursos de Extranjeros  
Facultades de Filología y de Geografía e Historia  
Universidad de Sevilla  
C/ Palos de la Frontera s/n  
41004. Sevilla  
e-mail: [ghcuext@us.es](mailto:ghcuext@us.es) / [mgalvez1@us.es](mailto:mgalvez1@us.es)  
Tlfno: (95) 4 55 14 93/ Telefax: (95) 4 55 13 43

## 2. CURSOS CONCERTADOS CON UNIVERSIDADES EXTRANJERAS. CONVENIOS

Las Facultades de Filología y Geografía e Historia tienen firmados hasta el momento convenios con los siguientes programas internacionales:

### **A.P.I. (Academic Programs International)**

Lola Bernal. Resident Director: [lola.seville@apistudyabroad.com](mailto:lola.seville@apistudyabroad.com)

### **A.S.A. (Academic Studies Abroad)**

Steven Davis. Site Director, Sevilla. [steven@academicstudies.com](mailto:steven@academicstudies.com)

### **CC-CS (The Center for Cross-Cultural Study/Spanish Studies Abroad)**

Elisa D. Guidera. Resident Director, International Studies Program:  
[Elisa.Guidera@spanishstudies.org](mailto:Elisa.Guidera@spanishstudies.org)

### **CEA Study Abroad**

Víctor González. Center Director: [vgonzalez@ceastudyabroad.com](mailto:vgonzalez@ceastudyabroad.com)  
Mary Alice Soriero. Academic Director: [masoriero@ceastudyabroad.com](mailto:masoriero@ceastudyabroad.com)  
Carolina Cisneros. Academic Advisor: [ccisneros@ceastudyabroad.com](mailto:ccisneros@ceastudyabroad.com)

### **CENTRO MUNDOLENGUA**

Directora Académica: Yaye Baena [yayebaena@centromundolengua.com](mailto:yayebaena@centromundolengua.com)

### **C.I.E.E. (Council on International Educational Exchange)**

Jaime Ramírez. Director Seville Center: [JRamirez@ciee.org](mailto:JRamirez@ciee.org)  
Carmen Gragera. Studies Chief & Coordinator for Courses for Foreigners:  
[cgragera@ciee.org](mailto:cgragera@ciee.org)

### **C.L.I.C. (International House Seville)**

Bernhard Roters. Resident Director: [bernhard@clic.es](mailto:bernhard@clic.es)  
Antonio Orta Gracia. Resident Coordinator: [antonio@clic.es](mailto:antonio@clic.es)

### **Global Education and Career Development Abroad**

Steven Davis. Managing Director, Sevilla.  
[Steven.Davis@globaledprograms.com](mailto:Steven.Davis@globaledprograms.com)

### **I.C.S. (International College of Seville)**

Juan Durá Doménech. Director: [jdura@ics-seville.org](mailto:jdura@ics-seville.org)  
Ignacio Martínez. Academic Director: [imartinez@ics-seville.org](mailto:imartinez@ics-seville.org)

### **I.S.A. (International Studies Abroad)**

Ángel Eguiluz Pacheco. Director of European Programs: [angel@studiesabroad.com](mailto:angel@studiesabroad.com)  
Enrique López Borrego. Resident Director: [enrique@studiesabroad.com](mailto:enrique@studiesabroad.com)

### **L.C.E. (Language and Cultural Encounters)**

Marcos Crespo Arnold, Director: [marcos.crespo.arnold@gmail.com](mailto:marcos.crespo.arnold@gmail.com)

### **SIGE (Spanish Institute for Global Education)**

Macarena Alonso Pérez-Tinao. Director: [macarena@sigecampus.eu](mailto:macarena@sigecampus.eu)  
Catherine M. Anner. Academic Dean [Catherine@sigecampus.eu](mailto:Catherine@sigecampus.eu)  
M<sup>a</sup> José Gómez Durán. Coordinator: [mariajose@sigecampus.eu](mailto:mariajose@sigecampus.eu)

**S.U.N.Y. (The College of New Paltz)**

Miguel Marfe. Director: [mmarfemd@gmail.com](mailto:mmarfemd@gmail.com)

**SWEET BRIAR COLLEGE JUNIOR YEAR IN SPAIN**

Giulia Witcombe. Director: [gwitcombe@sbc.edu](mailto:gwitcombe@sbc.edu)

Sandra Soto Delgado. Resident Director: [ssoto@sbc.edu](mailto:ssoto@sbc.edu)

María José Villalba Carmona. Office Manager: [jmjvillalba@sbc.edu](mailto:jmjvillalba@sbc.edu)

### 3. ACOGIDA Y ORIENTACIÓN ACADÉMICA

#### Acogida y orientación académica

Los días **23 de septiembre de 2016** a las 10.00 h. en el Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia, y el **3 de febrero de 2017** a las 10:00 h. en el Aula Magna de la Facultad de Filología tendrá lugar un acto protocolario de acogida y orientación destinado a los estudiantes matriculados en cursos de extranjeros. En dicho acto darán la bienvenida los decanos de las Facultades implicadas, los directores de cursos concertados, directores y/o coordinadores de los distintos programas, así como representantes de la Biblioteca de Humanidades, de las Aulas de Informática y estudiantes responsables de las Delegaciones de Alumnos (Aulas de Cultura y Deportes), entre otros. En conjunto se ofrecerá la orientación básica necesaria para que cualquier alumno se encuentre debidamente informado y ubicado a su llegada a nuestra Universidad al comienzo del cuatrimestre académico correspondiente.

#### Biblioteca

La Biblioteca de Humanidades (Facultades de Filología y de Geografía e Historia) junto con la General y las demás Bibliotecas de los distintos Centros de nuestro amplio campus universitario, constituyen la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

El personal bibliotecario, en la Jornada de Orientación, ofrecerá una **Sesión Informativa** para dar a conocer todos los Servicios que ofrece una Biblioteca tan rica en fondos bibliográficos y recursos electrónicos.

Dicha Sesión Informativa tendrá lugar el día **23 de septiembre de 2016**, para el curso de otoño, y el día **3 de febrero de 2017** para el curso de primavera. El lugar y la hora de realización se darán a conocer previamente en la Sesión de bienvenida.

El **contenido** de esta Sesión será el siguiente:

1. *Conocer la Biblioteca de Humanidades*
  - 1.1. Nuestros usuarios
  - 1.2. Ubicaciones
  - 1.3. Servicios ofrecidos por la Biblioteca
    - 1.3.1. Información impresa y electrónica
    - 1.3.2. Préstamo y préstamo interbibliotecario
    - 1.3.3. Orientación e información bibliográfica
    - 1.3.4. Formación de usuarios
    - 1.3.5. Reprografía
  2. *Nuestras herramientas de búsqueda*
    - 2.1. Catálogo Fama: su uso y posibilidades
    - 2.2. Localizar artículos: Dialnet y MetaBUS
  3. Recursos electrónicos accesibles
    - 3.1. Libros y revistas electrónicas
    - 3.2. Nuestros fondos digitalizados
  4. Personalizar nuestro espacio de Información: acceso al perfil de usuario.

Como **actividad complementaria**, la Biblioteca ofrece a los alumnos interesados **visitas guiadas** tanto al **Fondo bibliográfico antiguo** ubicado en la Biblioteca General, como al resto de las **instalaciones de la Biblioteca de Humanidades**. Para ello, los alumnos que lo deseen pueden acudir al Despacho de Información de la Biblioteca de Humanidades (planta primera junto a Sala de Lectura), donde se les facilitará calendario y horarios al efecto.

## **Informática**

### **Facultad de Filología -Servicio Informático**

Los alumnos de los Cursos Concertados con Universidades Extranjeras que estén matriculados en varias asignaturas adscritas a la Facultad de Filología o a la Facultad de Geografía e Historia, ya sea a través de cursos regulares o de los ofrecidos expresamente por Cursos Concertados, podrán acceder al Aula de libre acceso del Servicio Informático de la Facultad de Filología.

Todos los alumnos podrán obtener su UVUS (Usuario Virtual) personándose en el Servicio Informático de la Facultad de Filología, donde deberán presentar su pasaporte o carnet facilitado por la Secretaría de Cursos de Extranjeros, el UVUS les permite tener acceso a internet desde sus portátiles, para ello hay que seguir las instrucciones que están en la página web: [www.reinus.us.es](http://www.reinus.us.es)

El Aula de libre acceso del Servicio Informático de la Facultad de Filología, está abierto de lunes a jueves de 10 a 21 horas.

Los servicios que presta el SIFF son:

- dar de alta o modificar la contraseña del usuario virtual (permite el acceso a los expedientes personales, correo electrónico, enseñanza virtual, conexión inalámbrica etc.)
- desbloquear tarjetas universitarias para el uso en los PIUS (Puntos de Información de la Universidad de Sevilla).
- configurar portátiles para la conexión wifi.
- impresión desde pc's de aula, para ello debe comprar una tarjeta de impresión especificando que es para el Aula de Filología en la copistería de la Facultad de Geografía e Historia.

### **Facultad de Geografía e Historia:**

La Sala de ordenadores es de libre acceso en horario de 8:00 a 21:00 horas. Los servicios que prestan las Aulas de informática y la Sala de ordenadores son:

- modificar la contraseña del usuario virtual (permite el acceso a los expedientes personales, correo electrónico, enseñanza virtual, conexión inalámbrica etc.)
- desbloquear tarjetas universitarias para el uso en los PIUS (Puntos de Información de la Universidad de Sevilla)
- configurar portátiles para la conexión wifi
- dar tarjetas provisionales de préstamos (permiten utilizar ordenadores que requieren la introducción de tarjetas)
- asesoramiento informático en software y hardware
- impresión desde pc's de aula y sala (la documentación debe recogerla el usuario en la Copistería de la Facultad.)
- escaneado de documentos, microfilms, diapositivas (todos estos servicios exclusivamente en el Aula de Informática, previa petición).



#### **4. INFORMACIÓN UNIVERSITARIA DE INTERÉS**

##### **Apoyo y gestión académica**

Durante los distintos cuatrimestres del curso académico habrá un estudiante universitario en la Oficina de Extranjeros, de lunes a jueves, tres horas en horario de mañana y tres horas en horario de tarde, para prestar apoyo académico y logístico a los alumnos americanos que lo precisen (dudas relativas a la redacción y composición de textos, aulas de Cultura y Deportes, información cultural o general, etc.). Asimismo, dicho estudiante podrá colaborar en las actividades relacionadas con cursos concertados.

##### **Actividades culturales propias de alumnos matriculados en cursos concertados**

La dirección de los cursos organizará diversas actividades encaminadas de manera especial a complementar la formación académica y el conocimiento intercultural de nuestros alumnos. Dichas actividades se irán dando a conocer a medida que avance el curso. La asistencia a éstas dará derecho a la expedición de un certificado previa firma del alumno en los documentos preparados al efecto. Entre otras están programadas diversas actividades culturales y académicas, recitales de poesía, etc., que se comunicarán en el momento de su celebración.

##### **Actividades culturales generales organizadas por las Facultades de Filología y Geografía e Historia**

A lo largo del curso académico tendrán lugar numerosas actividades culturales, conferencias, simposios, seminarios, congresos, etc. Las fechas y lugar de celebración de cada una de ellas, así como las novedades que vayan surgiendo, pueden conocerse consultando la página web de las respectivas Facultades:

- Facultad de Filología ([www.filologia.us.es](http://www.filologia.us.es))
- Facultad de Geografía e Historia ([www.us.es/fgh](http://www.us.es/fgh))

Pueden consultarse la amplia oferta cultural que ofrece la Universidad de Sevilla a través del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) en (<http://www.us.es/cicus>)

##### **Actividades culturales en nuestra ciudad**

Sevilla ofrece una amplia oferta cultural que cualquier persona interesada puede conocer consultando, entre otros, los enlaces siguientes:

Teatro Central

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatrocentral/php/prTDM.php>

Teatro Real Maestranza

<http://www.teatromaestranza.com/>

Teatro Lope de Vega

<http://www.sevillaclick.com/sevilla/003sevillanews/20051215Lopedevega.htm>

El Giradillo: <http://www.elgiradillo.es/>

##### **Servicio de atención a la comunidad universitaria (SACU)**

El SACU es un Servicio de Atención con el objetivo primordial de informar, orientar, asesorar, solucionar dudas, acompañar al estudiante en su paso por la Universidad de Sevilla. Para ello ofrece un amplio abanico de soluciones.

Más información en: ([www.sacu.us.es](http://www.sacu.us.es))

**Unidad de Atención al Estudiante Extranjero**

E-mails: [oficinaextranjeria@us.es](mailto:oficinaextranjeria@us.es)  
[extranjero@us.es](mailto:extranjero@us.es)

Teléfonos: 954 48 13 92 / 954 48 13 93

## 5. ACTIVIDADES EXTRA-ACADÉMICAS

### **Voluntariado**

El SACU tiene una Oficina de Voluntariado desde la cual gestiona, informa y asesora a los estudiantes interesados en colaborar con entidades humanitarias y ONGS. Para ello basta acercarse al Pabellón de Uruguay, a la sección voluntariado.

Más información en [www.sacu.us.es](http://www.sacu.us.es) (Oficina de Voluntariado).

### **Prácticas en empresa**

La Universidad de Sevilla tiene, entre sus múltiples actividades, la posibilidad de establecer Convenios con Empresas e Instituciones para la realización de Prácticas por parte de estudiantes universitarios.

Dado el alto interés que supone la formación práctica de los estudiantes tanto para la Universidad responsable de la docencia como para la sociedad en general y dado que dicha experiencia sería singular para los estudiantes extranjeros, además de un interesante apoyo curricular, el Decanato de la Facultad de Filología, a través del Vicedecanato responsable del tema, ofrece la oportunidad de acoger a los alumnos de Cursos Concertados con las Universidades Extranjeras, entre los candidatos a participar en esta actividad.

Para llevar a cabo el proceso, el mencionado Vicedecanato enviará a la oficina de Extranjeros, cada vez que surja demanda empresarial, la misma información dirigida a los estudiantes españoles, para que desde dicha oficina se difunda entre los distintos Programas con los que existen Cursos Concertados. De esta manera los estudiantes americanos interesados en participar en la selección y posterior desempeño de una actividad determinada en concepto de Práctica en Empresa, podrá presentar su *curriculum* al efecto.

Las prácticas que, al amparo de los Convenios establecidos, podrán realizar los estudiantes universitarios, se entenderán como de Formación Académica. La coordinación y supervisión del desarrollo de cada Convenio se realizará por parte de la Facultad de Filología a través del tutor en quien se delegue la responsabilidad y, al mismo tiempo, por un tutor del Programa del que proceda el alumno seleccionado. La Universidad de Sevilla y la Empresa/Institución facilitarán a cada estudiante, a la finalización de sus prácticas, un certificado acreditativo del nivel de formación alcanzado, con indicación de su duración.

El resto de las condiciones y requisitos relacionados con esta actividad, figuran en la documentación oficial que la dirección de los cursos envió a cada programa académico vinculado a Cursos Concertados.

### **Intercambios lingüísticos**

Todos los alumnos que lo deseen podrán obtener números de teléfono y/o direcciones de e-mails de estudiantes de nuestras Facultades para establecer con ellos intercambios lingüísticos orientados a la mejora y perfeccionamiento del aprendizaje del español. Para ello se dirigirán a la Secretaría de los cursos de Extranjeros ([ghcuent@us.es](mailto:ghcuent@us.es)) donde se les facilitarán los datos mencionados.

## 6. CULTURA Y DEPORTES

### **Aulas de cultura (teatro, cine, poesía, música, pintura) y deporte desde las Facultades de Filología y Geografía e Historia**

#### **-Facultad de Filología**

La **Delegación de Alumnos de la Facultad de Filología** se encarga de representar a todos los estudiantes del centro en cuantos foros sean necesarios. Asimismo también forma parte de sus obligaciones el dar apoyo y dinamización a todas las propuestas emanadas del alumnado. Y además, puedes acudir a la Delegación siempre que necesites información de cualquier tipo.

El **Aula de Cultura de la Facultad de Filología** tiene a disposición del alumnado, entre otras, las siguientes actividades:

-“Aula de teatro clásico grecolatino”, en la que se representan obras de este periodo llevadas a escena a lo largo del curso académico. Esta actividad es idónea para aquellos que quieran poner a prueba sus dotes interpretativas.

-“Aula de rol”, para quienes busquen otro tipo de emociones a través de la imaginación, en la que se podrá disfrutar de amplio material a cargo del Secretariado de Promoción Cultural.

-“Taller de danza oriental”, en el que sus participantes se iniciarán en el dominio del lenguaje corporal y los movimientos más característicos de esta danza a través de clases prácticas y material didáctico. Se realizan varias actuaciones a lo largo del curso en las que agudizamos las nociones coreográficas y la puesta en escena. Recordamos que el taller también está abierto a los chicos que deseen practicar esta actividad.

-“Taller de creación literaria”; varias veces al año celebramos recitales poéticos en los que los alumnos podrán compartir con el resto de la comunidad su trabajo.

Las clases son gratuitas, aunque se solicitará, por parte del alumno, cierto grado de compromiso para que las actividades no se demoren. Se imparten durante todo el curso exceptuando los períodos vacacionales, durante una hora a la semana aproximadamente.

Invitamos además a los compañeros a compartir con nosotros cualquier habilidad y a montar su propio taller; no serán compensados económicamente pero contarán con el apoyo del Aula de Cultura para conseguir espacios y materiales.

El **Aula de Deportes de la Facultad de Filología** se encarga de organizar y crear los equipos que luego jugarán en campeonatos universitarios. Los que se han ido formando hasta ahora han sido: Fútbol sala masculino, baloncesto masculino y voleibol femenino. Existe la posibilidad de que se creen otros equipos de deportes diferentes (rugby, jockey, etc.) siempre que se llegue a un número mínimo de jugadores, por tanto, ¡ANIMAOS A PRACTICAR DEPORTES! Para todo ello podéis poneros en contacto mediante la dirección: [auladeportes\\_filologia@hotmail.com](mailto:auladeportes_filologia@hotmail.com)

Nuestra sede se encuentra en la Oficina situada en la entreplanta, frente al Aula 110 de la Facultad de Filología.

### **-Facultad de Geografía e Historia**

La **Delegación de Alumnos de la Facultad de Geografía e Historia** se encarga de representar a todos los estudiantes del centro en cuantos foros sean necesarios. Forman parte de sus obligaciones, entre otras, el dar apoyo y dinamización a todas las propuestas emanadas del alumnado. Y además, puedes acudir a la Delegación siempre que necesites información de cualquier tipo.

El Aula de Cultura se divide en las siguientes comisiones:

- Comisión de Juegos, Rol y Cartas.
- Comisión de Música.
- Comisión de Teatro.
- Comisión de Cine.
- Comisión de Biblioteca.

El **Aula de Deportes de la Facultad de Geografía e Historia** ha hecho equipo en los siguientes deportes: Fútbol masculino, Fútbol sala masculino, Fútbol sala femenino, Baloncesto, Voley femenino, Voley masculino, Unihockey (siendo campeones en dos de los tres torneos y campeones Absolutos de la Universidad de Sevilla), Balonmano, Padel y Tenis, Ajedrez y Ping Pong.

Nuestra sede se encuentra entre la Conserjería y la Copistería de la Facultad de Geografía e Historia.

### **Actividades deportivas universitarias (SADUS)**

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla pone a tu disposición, además, otras muchas opciones relacionadas con el deporte. Más información en: [www.sadus.us.es](http://www.sadus.us.es)

**CALENDARIO DOCENTE  
CURSO ACADÉMICO 2016-2017**

4 horas lectivas por semana / asignatura  
días lectivos: lunes y miércoles, martes y jueves  
de 9 de la mañana en adelante

**1º CUATRIMESTRE:** 26 de septiembre- 15 de diciembre de 2016

*Acto de apertura de los cursos:* 23 de septiembre

**Fechas de exámenes:**

Parciales: 26 y 27 de octubre  
Finales: 14 y 15 de diciembre

**Calendario de fiestas y periodo no lectivo**

<b>DÍAS FESTIVOS</b>	12 de octubre (L) 1 de noviembre (L) 6-7-8 de diciembre (L)	Fiesta Nacional de España Todos los Santos (1) Día de la Constitución(1) Inmaculada Concepción (2)
----------------------	---	---

(1) Fiesta nacional

(2) Fiesta local

**2º CUATRIMESTRE:** 6 de febrero - 11 de mayo de 2017

*Acto de Apertura de los cursos:* 3 de febrero

**Fechas de exámenes:**

Parciales: 16 y 17 de marzo  
Finales: 10 y 11 de mayo

**Calendario de fiestas y periodo no lectivo**

<b>DÍAS FESTIVOS</b>	28 de febrero 1 de mayo	Día de Andalucía (2) Fiesta del Trabajo (1)
<b>PERIODOS NO LECTIVOS</b>	Semana Santa: del 9 al 16 de abril de 2017 Feria de Sevilla: del 2 al 7 de mayo de 2017	

(1) Fiesta nacional

(2) Fiesta local

ENGLISH CONTENTS

1. GENERAL INTRODUCTION	16
2. PARTNER PROGRAMS OF STUDY IN COOPERATION WITH UNIVERSITIES ABROAD	17
3. RECEPTION AND GUIDANCE DAY	19
- Academic Matters	
- Library Services	
- Computer Services	
4. USEFUL UNIVERSITY-RELATED INFORMATION	22
- Guidance on Academic Procedures	
- Cultural Activities:	
- those for students registered in the Partner Programs	
- those of a general nature organized by the Faculty of	
- Philology and the Faculty of Geography and History	
- Support Services for the University Community (SACU)	
5. EXTRA-ACADEMIC ACTIVITIES:	24
- Volunteering	
- Work-Experience	
- Language Exchange System	
6. CULTURAL AND SPORTING ACTIVITIES	25
- The Culture Zone (Theater, Cinema, Poetry, Music, Art) and the Sports Zone, under the auspices of the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History.	
- University Sports (SADUS)	
7. ACADEMIC YEAR	27
8. FIRST SEMESTER	28
- Faculty of Philology.	
General Level / Advanced Level	
- Faculty of Geography and History	
General Level / Advanced Level	
9. SECOND SEMESTER	153
-Faculty of Philology.	
General Level / Advanced Level	
-Faculty of Geography and History.	
General Level / Advanced Level	
10. CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES	302

## 1. GENERAL INTRODUCTION

The Faculties of Philology and Geography and History of the University of Seville are pleased to offer a special Study Program **available exclusively to those students belonging to Universities from abroad with which agreements have been signed.**

This Program is made up of two separate semester periods, one corresponding to Fall-Winter (courses of 4 hours per week taught **September 26 - December 15**), and the other to Winter-Spring (courses of 4 hours per week taught **February 6 - May 11**).

Each group will have a maximum of 30 participants, so that in those cases in which enrolment exceeds that number, a second group will be created. Courses in which enrolment is below 10 participants will not be offered.

**Regular attendance at class sessions is compulsory** and students will be expected to demonstrate their assimilation of course content in the examinations which will be set in each course.

**Final exams will be held at the end of each semester (in mid December and early in May respectively).** The student, who misses three class sessions, without credible justification being provided, will find his/her Final Grade reduced by a full 0.5. Exceptions to these regulations regarding term dates and examination dates will only be considered under very special circumstances, with **documentary justification being required, as well as the written permission** of the student's tutor, which will then **need to be ratified by the Directors of the Program for Students from Abroad** within each of the Faculties concerned.



## 2. PARTNER PROGRAMS OF STUDY IN COOPERATION WITH UNIVERSITIES ABROAD

At the present time the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History are co-signatories of Agreements with the following International Programs:

### **A.P.I. (Academic Programs International)**

Lola Bernal. Resident Director: [lola.seville@apistudyabroad.com](mailto:lola.seville@apistudyabroad.com)

### **A.S.A. (Academic Studies Abroad)**

Steven Davis. Site Director: [steven@academicstudies.com](mailto:steven@academicstudies.com)

### **CC-CS (The Center for Cross-Cultural Study/Spanish Studies Abroad)**

Elisa D. Guidera. Resident Director, International Studies Program:  
[Elisa.Guidera@spanishstudies.org](mailto:Elisa.Guidera@spanishstudies.org)

### **CEA Study Abroad**

Víctor González. Center Director: [vgonzalez@ceastudyabroad.com](mailto:vgonzalez@ceastudyabroad.com)  
Mary Alice Soriero. Academic Director: [masoriero@ceastudyabroad.com](mailto:masoriero@ceastudyabroad.com)  
Carolina Cisneros. Academic Advisor: [ccisneros@ceastudyabroad.com](mailto:ccisneros@ceastudyabroad.com)

### **CENTRO MUNDOLENGUA**

Directora Académica: Yaye Baena [yayebaena@centromundolengua.com](mailto:yayebaena@centromundolengua.com)

### **C.I.E.E. (Council on International Educational Exchange)**

Jaime Ramirez. Director Seville Center: [JRamirez@ciee.org](mailto:JRamirez@ciee.org)  
Carmen Gragera. Studies Chief & Coordinator for Curses for Foreigners:  
[cgragera@ciee.org](mailto:cgragera@ciee.org)

### **C.L.I.C. (International House Seville)**

Bernhard Roters. Resident Director: [bernhard@clic.es](mailto:bernhard@clic.es)  
Antonio Orta Gracia. Resident Coordinator: [antonio@clic.es](mailto:antonio@clic.es)

### **Global Education and Career Development Abroad**

Steven Davis. Managing Director, Sevilla: [Steven.Davis@globaledprograms.com](mailto:Steven.Davis@globaledprograms.com)

### **I.C.S. (International College of Seville)**

Juan Durá Doménech. Director: [jdura@ics-seville.org](mailto:jdura@ics-seville.org)  
Ignacio Martínez. Academic Director: [imartinez@ics-seville.org](mailto:imartinez@ics-seville.org)

### **I.S.A. (International Studies Abroad)**

Ángel Eguiluz Pacheco. Director of European Programs: [angel@studiesabroad.com](mailto:angel@studiesabroad.com)  
Enrique López Borrego. Resident Director: [enrique@studiesabroad.com](mailto:enrique@studiesabroad.com)

### **L.C.E. (Language and Cultural Encounters)**

Marcos Crespo Arnold, Director: [marcos.crespo.arnold@gmail.com](mailto:marcos.crespo.arnold@gmail.com)

### **SIGE (Spanish Institute for Global Education)**

Macarena Alonso Pérez-Tinao. Director: [macarena@sigecampus.eu](mailto:macarena@sigecampus.eu)  
Catherine M. Anner. Academic Dean: [catherine@sigecampus.eu](mailto:catherine@sigecampus.eu)  
M<sup>a</sup> José Gómez Durán. Coordinator: [mariajose@sigecampus.eu](mailto:mariajose@sigecampus.eu)

**S.U.N.Y. (The College of New Paltz)**

Miguel Marfe. Director: [mmarfemd@gmail.com](mailto:mmarfemd@gmail.com)

**SWEET BRIAR COLLEGE JUNIOR YEAR IN SPAIN**

Giulia Witcombe. Director: [gwitcombe@sbc.edu](mailto:gwitcombe@sbc.edu)

Sandra Soto Delgado. Resident Director: [ssoto@sbc.edu](mailto:ssoto@sbc.edu)

María José Villalba Carmona. Office Manager: [jmivillalba@sbc.edu](mailto:jmivillalba@sbc.edu)

### 3. GUIDANCE ON ACADEMIC MATTERS

#### Guidance on Academic Matters

On **September 23, 2016, at 10.00 a.m.**, in Aula Magna, of the Faculty of Geography and History, and on **February 3, 2017, at 10.00 a.m.**, in Room 201 (Aula Magna), of the Faculty of Philology, an official Act of Reception, including an orientation session, will be held for all those students who are registered in the Courses of Study for Students from Abroad. During the event students will be welcomed by the Deans of the respective Host Faculties and the Partner Program Directors and Coordinators, as well as by staff of the Humanities Library and the Computer Centers, together with Student Delegates from the Areas of Culture and Sports, among others. Students will be briefed on the general guidelines for the commencement of a new academic semester.

#### Library Services

The Humanities Library (of the Faculty of Philology and the Faculty of History and Geography), together with the General Library and other Library units in different Centers within the campus as a whole, make up the Library of the University of Sevilla.

As part of the Orientation Day activities, Library staff will provide an **Information Session** where full details will be given of all the available services of the Library with its wide-ranging bibliographical and electronic resources.

The Session will be held on **September 23, 2016**, for the Fall Semester, and **February 3, 2017**, for the Spring Semester. Details of the time and venue will be given during the Act of Reception.

The contents of the Library Services Information Session will be as follows:

1. *Getting to Know the Humanities Library*

Our Users

Location Points

Library Services Provided

Printed and Electronic Resources

Loans and Inter-Library Loans

Bibliographical Guidance and Information

User Training

Reprographic Services

2. *Search Tools*

The Fama Catalogue: Uses and Scope

Locating Articles: Dialnet and MetaBUS

3. *E-resources on-line:*

E-books and Journal Articles on-line

Our Digitalized Collection

4. *Personalizing our Information Space: Accessing User Profiles*

For those who are interested, as a complementary activity, the Library Services also provide guided visits to the Antique Book Resource Area located in the General Library, as well as to the rest of the facilities belonging to the Humanities Library. A

calendar and the timetable for such visits are available upon request from the Library Information Office (first floor, just off the Reading Room).

## Computer Centers

### Faculty of Philology-Computer Center

The students in the Partner Programs with Universities Abroad who are registered the courses provided by the Faculty of Philology or the Faculty of Geography and History, either through the regular course system, or the specific Partner Program system, can take full advantage of the Open-Access Computer Room next to the Faculty of Philology Computer Center.

Each student will be able to obtain his or her Virtual User Identification (UVUS) by going in person to the Faculty of Philology Computer Center so that his or her passport, or ID provided by the Office for Courses for Students from Abroad, may be verified. Virtual User Identification (UVUS) will give a student access to Internet via a laptop. The instructions to be followed in this regard can be found on the following webpage: [www.reinus.us.es](http://www.reinus.us.es).

The Open-Access Computer Room of the Faculty of Philology Computer Center is open from Monday through Thursday, from 10 a.m. to 21 p.m

The following Services are provided by the Computer Center:

- **the signing on, or modification, of virtual user passwords** (providing access to Personal Academic Records, E-mail Accounts, E-Learning, Wireless Options, etc.)
- **the clearance of University Identity Cards** for use at Information Points (**PIUS**) throughout the Campus
- **the setting-up of laptops** for **wifi** connections
- **printing** via PCs within the Center's Computer Room, for which a Printing Card can be purchased from the Faculty of Geography and History Copy-Shop

### Faculty of Geography and History

The Computer Center is open to be used at any time between 8 a.m. and 9 p.m.

The services provided by the Computer Center and its IT Classroom are as follows:

- **the modification of virtual-user passwords** (providing access to Personal Academic Records, E-mail Accounts, E-Learning, Wireless Options, etc.)
- **the clearance of University Identity Cards** for use at Information Points (**PIUS**) throughout the Campus
- **the setting-up of laptops** for **wifi** connections
- **the provision of temporary loan cards** (which give access to computers with a card-user feature)
- **IT-based assessment** in matters concerning software and hardware

Cursos concertados con Universidades Extranjeras 2016–2017. Guía académica

- **printing** via PCs within the Center and the Center's Computer Room, for which a Printing Card can be purchased from the Faculty of Geography and History Copy-Shop
- the **scanning** of documents, microfilm material, slides (this service being available only in the Computer Center Room, via a 'by prior request' procedure)

#### 4. USEFUL INFORMATION ABOUT THE UNIVERSITY

##### **Guidance in Academic Matters**

Throughout both semesters of the academic year a student from the University of Sevilla will be available from Monday to Thursday, for three-hours in the morning and in the afternoon, in the Office of Courses for Students from Abroad, in order to provide academic and logistic support for students in the programs, in the form of help with the writing of texts, the filling-in of forms, matters related to the Culture and Sports Zones, etc. The student on duty may also collaborate with the activities linked with the Partner Programs.

##### **Cultural Activities for Students Registered in the Partner Programs**

A series of activities will be organized by the Course Directors with the aim of complementing the academic training and intercultural enrichment of the students registered with us. Information concerning these activities will be posted as the semester progresses. Regular attendance at the sessions of any of the activities will give students the right to receive a certificate.

##### **General Cultural Activities Organized by the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History**

Throughout the Academic Year numerous cultural activities, lectures, symposia, seminars, and conferences will take place. The dates on which they will be held, as well as information concerning venues and timetables, will appear on the websites of both Faculties.

-Faculty of Philology ([www.filologia.us.es](http://www.filologia.us.es))

-Faculty of Geography and History ([www.us.es/fgh](http://www.us.es/fgh))

The University of Seville offers many cultural events through the Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)  
([http:// www.us.es/cicus](http://www.us.es/cicus))

Cultural Activities in the City of Sevilla

Sevilla offers a wide range of cultural activities. For information see the following links:

Teatro Central

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatrocentral/php/prTDM.php>

Teatro Real Maestranza

<http://www.teatromaestranza.com>

Teatro Lope de Vega

<http://www.sevillaclick.com/sevilla/003sevillanews/20051215Lopedevaga.htm>

El Giradillo

<http://www.elgiradillo.es>

Support Services for the University Community (SACU)

The SACU unit's key aim is to provide students with support in the form of information, guidance, advice, and problem-solving, during their period of study at the University of Sevilla.

Cursos concertados con Universidades Extranjeras 2016–2017. Guía académica

For further information, contact:

Servicio de Asistencia a la Comunidad Universitaria (S.A.C.U.) Universidad de Sevilla  
([www.sacu.us.es](http://www.sacu.us.es))

Unidad de Atención al Estudiante Extranjero  
(Support Unit for Students from Abroad)

E-mail: [oficinaextranjeria@us.es](mailto:oficinaextranjeria@us.es)  
[extranjero@us.es](mailto:extranjero@us.es)

Phone: 954 48 13 92 / 954 48 13 93

## 5. EXTRA-ACADEMIC ACTIVITIES

### Volunteering

The SACU unit runs a Volunteers Office where those students who are interested in volunteer services will be provided with practical help, information and guidance about how to collaborate with humanitarian and non-governmental organizations. To find out about available options visit the University Volunteer Work Office in the Pabellón de Uruguay.

For further information: [www.sacu.us.es](http://www.sacu.us.es) (University Volunteer Work Office)

### Work-Experience

As part of the University of Sevilla's wide range of activities, there exists the possibility of setting up agreements with private companies and institutions whereby students have the opportunity to participate in Work-Experience projects.

Given the many benefits that are to be derived from this sort of training and since such an experience would be very unique for students from abroad and would provide important support for their curriculum, the Dean's Office at the Faculty of Philology, through the Vice-Dean in charge of this initiative, invites students belonging to the Partner Programs to submit applications as possible candidates for inclusion within this kind of activity.

The Vice-Dean will inform both the Office for Students from Abroad and Faculty students in general of any requests from the private sector. Once the Office has posted the information, anyone from the Students from Abroad programs who is interested in participating in the Work-Experience initiative may send in their CVs for consideration.

The participation in Work-Experience initiatives under the agreements which are made can be considered as academic training. The supervision and coordination of each agreement on the part of Faculty of Philology will be done by a designated tutor who oversees the specific activity, as well as the tutor of the Partner Program to which the student belongs. Upon completion of the period of Work-Experience, the University of Sevilla, together with the company or institution concerned, will issue each student a certificate specifying the level of training achieved and the duration of the period involved.

The specific conditions and requirements related to this type of activity are explained in the official documents that have been given to each of the Directors of the Partner Program Courses of Study for Students from Abroad.

### Language Exchange System

All those students wishing to set up conversation exchanges with Spanish students in our Faculties, with the aim of improving their knowledge of Spanish, can request the phone numbers and e-mail addresses that have been registered for this purpose at the Office for Students from Abroad. E-mail: [ghcnext@us.es](mailto:ghcnext@us.es)



## 6. CULTURAL AND SPORTING ACTIVITIES

The Culture Zone (Theater, Cinema, Poetry, Music, Art) and the Sports Zone in the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History

### Faculty of Philology

The Student Delegation of the Faculty of Philology is in charge of representing all the students of the Faculty at any forum. Likewise, it is responsible for supporting any proposals coming from the student body. Students are encouraged to get in touch with the Student Delegation Office regarding any kind of information which may be needed.

Through the Faculty of Philology's Culture Zone, the following activities are available to all students:

- "The Greco-Latin Classical Theater Workshop", which annually puts on productions of plays from this period. This is a perfect opportunity for those who wish to develop their acting abilities.
- "Role-Playing Games Workshop", which is ideal for those who are looking for an exciting activity where they can use their imagination. There is a wide range of material available at the Cultural Initiatives Office.
- "The Oriental Dance Workshop", where, through practical sessions and diverse teaching materials, participants can begin to acquire a notion of the body language and characteristic movements linked with this art form. Performances are put on every year so that the choreographical skills developed during workshop sessions can be appreciated. Male students are also encouraged to take part in this activity.
- "The Creative Writing Workshop", which organizes poetry recitals at different points throughout the year so that students can share their work with the university community at large.

All activities and workshop sessions are held free of charge, and students are encouraged to sign up soon to avoid delays in getting the workshops underway. The activities are given for approximately an hour a week during the whole semester except for holiday periods.

Any student wishing to set up a workshop or activity is welcome to get in touch with us in the Culture Zone (Aula de Cultura). There is no financial support available, although we can help with finding a venue and material.

The Sports Zone of the Faculty of Philology is in charge of the organization of all sporting activities and the creation of teams for university championships. Thus far the following sports have been included: men's Indoor soccer, men's basketball, and women's volleyball. With enough team members other teams can be created (rugby, hockey, etc.), so get organized, and PLAY SPORTS:

[auladeportes\\_filologia@hotmail.com](mailto:auladeportes_filologia@hotmail.com).

The Office is up the stairs opposite Room 110 in the Faculty of Philology.

### Faculty of Geography and History

The Student Delegation of the Faculty of Geography and History is in charge of

representing all the students of the Faculty at any forum. Likewise, it is responsible for supporting any proposals coming from the student body. Students are encouraged to get in touch with the Delegation regarding any kind of information which may be needed.

The Culture Zone is structured around the following groups:

- The Games, Role-Play, and Cards Workshop
- The Music Workshop
- The Drama Workshop
- The Cinema Workshop
- The Library Committee.

The Geography-History Sports Zone has organized teams and tournaments in the following activities: men's soccer, men's indoor soccer, men's basketball, men's volleyball, women's indoor soccer, women's volleyball, uni-hockey (current champions in the University of Sevilla), handball, tennis and paddle tennis, chess, and table tennis.

Our Office is located next to the Copyshop of the Faculty of Geography and History.

#### **University Sports Activities (SADUS)**

The University of Sevilla's Sports Zone offers you the chance of participating in a wide range of other activities. For further information: [www.sadus.us.es](http://www.sadus.us.es).

ACADEMIC CALENDAR  
YEAR 2016-2017

4 teaching hours per week / per course  
Class sessions: on Mondays and Wednesdays; Tuesdays and Thursdays  
Classes begin from 9 a.m on

**FIRST SEMESTER:** September 26 - December 15, 2016

**Official Act of Reception:** September 23

**Exam periods:**

Midterm exams: October 26 and 27

End-of-semester exams: December 14 and 15

**Calendar of holidays and periods without classes**

OFFICIAL HOLIDAYS	October, 12 November, 1 December, 6-7-8	World Hispanic Day (1) All Saints' Day (1) Constitution Day, Spain (1) The Immaculate Conception (2)
----------------------	---	---

(1) National Holiday

(2) Regional Holiday, Andalucía

**SECOND SEMESTER:** February 6 - May 11, 2017

**Official Act of Reception:** February 3

**Exam periods:**

Midterm exams: March 16 and March 17

End-of-semester exams: May 10 and May 11

**Calendar of holidays and periods without classes**

PERIODS WITHOUT CLASS SESSIONS	February 28, May 1,	The Monday following Andalucía Day (2) The Monday following May Day (1)
OFFICIAL HOLIDAYS	Holy Week: between April 9 and April 16, 2017 (1) Feria: between May 2 and May 7, 2017 (2)	

(1) National Holiday

(2) Regional Holiday, Andalucía

MIDTERM EXAMS AND END-OF-SEMESTER EXAMS WILL BE HELD EXCLUSIVELY ON THE DATES IN THE  
ACADEMIC CALENDAR

## **PRIMER CUATRIMESTRE**

FACULTAD DE FILOLOGÍA

**FA-** **Asignaturas impartidas en el PRIMER CUATRIMESTRE**  
Courses available in the FIRST SEMESTER

**NIVEL GENERAL / GENERAL LEVEL**

- FA-01** COMPETENCIAS LÉXICAS Y TERMINOLÓGICAS EN ESPAÑOL/  
*LEXICAL AND TERMINOLOGICAL COMPETENCES IN SPANISH*
- FA-02** GRAMÁTICA CONTRASTIVA (ESPAÑOL-INGLÉS)/  
*CONTRASTIVE GRAMMAR: SPANISH-ENGLISH*
- FA-03** FONÉTICA CORRECTIVA Y CONVERSACIÓN/  
*CORRECTIVE PHONETICS AND CONVERSATION*
- FA-04** REDACCIÓN Y COMPOSICIÓN DE TEXTOS/  
*WRITING AND COMPOSITION OF TEXTS*
- FA-08** LITERATURA HISPANOAMERICANA /*SPANISH AMERICAN LITERATURE*
- FA-09** CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO / *CONTEMPORARY SPANISH CINEMA*
- FA-23** OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA I (1200-1500) /  
*MASTERPIECES OF SPANISH LITERATURE I (1200-1500)*
- FA-24** OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA II (1500-1650)/  
*MASTERPIECES OF SPANISH LITERATURE II (1500-1650)*
- FA-25** LITERATURA Y COCINA: ESCRIBIR, LEER, COCINAR, COMER/ *LITERATURE AND COOKERY: WRITING, READING, COOKING AND EATING*
- FA-31** ESPAÑOL PROGRESIVO PARA ESTUDIANTES ANGLOPARLANTES/  
*PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS*
- FA-33** MUNDO ARABO-ISLÁMICO CONTEMPORÁNEO/  
*THE CONTEMPORARY ARAB-ISLAMIC WORLD*
- FA-34** LENGUAJES DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL: SANIDAD Y VOLUNTARIADO/ *LANGUAGES OF INTERNATIONAL DEVELOPMENT: HEALTHCARE AND VOLUNTARY WORK*
- FA-37** PINTAR LA SEVILLA LITERARIA/ *PAINTING IN LITERARY SEVILLE*
- FA-38** TRADICIONES LITERARIAS Y CULTURALES EN LAS COMUNIDADES HISPANOHABLANTES / *LITERARY AND CULTURAL TRADITIONS IN SPANISH-SPEAKING COMMUNITIES*

**NIVEL AVANZADO (AV) / ADVANCED LEVEL (AL)**

- FA-11** GRAMÁTICA ESPAÑOLA / *SPANISH GRAMMAR*
- FA-12** FONÉTICA Y FONOLOGÍA ESPAÑOLAS /  
*THE PHONETICS AND PHONOLOGY OF SPANISH*
- FA-14** ESPAÑOL DE AMÉRICA / *SPANISH IN AMERICA*
- FA-18** LA INFLUENCIA ÁRABE EN LA LITERATURA ESPAÑOLA /  
*ARABIC INFLUENCES IN SPANISH LITERATURE*
- FA-19** LA IMAGEN DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CINE /  
*THE IMAGE OF SPAIN IN CINEMA*
- FA-20** EL ARTE FLAMENCO COMO PROCESO DE COMUNICACIÓN EN EL SIGLO  
XXI: ANÁLISIS INTERDISCIPLINAR Y ESTÉTICA MUSICAL / *THE ART OF  
FLAMENCO AS A PROCESS OF COMUNICATION IN THE TWENTY-FIRST  
CENTURY: AN INTERDISCIPLINARY APPROACH AND THE AESTHETICS OF  
MUSIC*
- FA-21** ESPAÑOL DE LOS NEGOCIOS / *SPANISH FOR BUSINESS*
- FA-22** PUBLICIDAD Y PROPAGANDA EN LA SOCIEDAD DE MASAS/ *PUBLICITY  
AND PROPAGANDA IN THE SOCIETY OF MASSES*
- FA-27** CERVANTES Y EL QUIJOTE / *CERVANTES AND DON QUIXOTE*
- FA-28** ESCRITORAS ESPAÑOLAS DE HOY/ *CONTEMPORARY SPANISH WOMEN  
WRITERS*
- FA-30** INICIACIÓN A LA TRADUCCIÓN: CULTURA, VOCABULARIO Y PROCESO/  
*INTRODUCTION TO TRANSLATION: CULTURE, VOCABULARY, AND  
PROCESS*
- FA-39** LA LITERATURA DE VIAJES: LA BÚSQUEDA DE UN IDEAL, LA SORPRESA DE  
LA REALIDAD/ *TRAVEL LITERATURE: THE SEARCH FOR AN IDEAL, THE  
SURPRISE REALITY PROVIDES*

**FACULTAD DE FILOLOGÍA –HORARIOS- PRIMER CUATRIMESTRE**

HORA	LUNES / MIÉRCOLES	MARTES / JUEVES
9 a 11	<b>Redacción y composición de textos</b> <i>María Méndez O. /Diego Jiménez Palmero</i> Aula 113	<b>Español Progresivo para estudiantes angloparlantes</b> <i>Javier Tamayo M.</i> Aula 113
	<b>Competencias léxicas y terminológicas en Español</b> <i>José A. Vidal Domínguez</i> Aula 112	<b>Español de América (AV)</b> <i>Natalia Silva López</i> Aula 112
	<b>Literatura Hispanoamericana</b> <i>Giulia De Sarlo</i> Aula 111	<b>Lenguajes de Cooperación Internacional</b> <i>Michael Padilla</i> Aula 111
	<b>Publicidad y propaganda (AV)</b> <i>Adrián Huici Módenes</i> Aula 207	
11 a 13	<b>La imagen de España a través del cine (AV)</b> <i>Luis Navarrete Cardero</i> Aula 207	<b>Literatura de Viajes (AV)</b> <i>Francisco González Ponce/ Mercedes Delgado</i> Aula 207
	<b>Iniciación a La Traducción (AV)</b> <i>Isidro Pliego Sánchez</i> Aula 113	<b>Obras Maestras de la literatura Española I</b> <i>Cipriano López Lorenzo</i> Aula 111
	<b>Fonética y Fonología Españolas(AV)</b> <i>José A. Vidal Domínguez</i> Aula 111	<b>Español de los Negocios ( AV)</b> <i>Ana María Romera</i> Aula 113
13 a 15	<b>Cine español Contemporáneo</b> <i>José M. Claver Esteban</i> Aula 207	<b>Literatura Y Cocina: Escribir, Leer, Cocinar,...</b> <i>Luis Laplaza/Mercedes Delgado</i> Aula 207
	<b>Fonética Correctiva y Conversación</b> <i>Jaime González</i> Aula 111	<b>Escritoras españolas hoy (AV)</b> <i>M<sup>ra</sup> José Osuna Cabezas</i> Aula 111
	<b>Gramática Española (AV)</b> <i>Cristóbal Álvarez</i> Aula 112	
15 a 17	<b>El arte flamenco como proceso de comunicación (AV)</b> <i>Francisco Escobar Borrego</i> Aula 207	<b>Cervantes y el Quijote (AV)</b> <i>M. Ángeles Garrido Berlanga</i> Aula 207
	<b>Gramática Contrastiva</b> <i>Marta Puente González</i> Aula 113	<b>Pintar la Sevilla literaria</b> <i>Eric Davis</i> Aula 113
17 a 19	<b>Obras Maestras de la Literatura Española II</b> <i>Iván García</i> Aula 113	<b>Tradiciones literarias y culturales en las comunidades hispanohablantes</b> <i>Salomé Lora Bravo</i> Aula 113
	<b>Mundo Arabo-islámico</b> <i>Gracia López Anguita</i> Aula 115	
19 a 21	<b>La influencia árabe en la literatura española (AV)</b> <i>Ildefonso Garijo Galán</i> Aula 113	

## NIVEL GENERAL / GENERAL LEVEL

### **Curso FA-01** COMPETENCIAS LÉXICAS Y TERMINOLÓGICAS EN ESPAÑOL/ LEXICAL AND TERMINOLOGICAL COMPETENCE IN SPANISH (45 horas lectivas)

Prof. Dr. José A. Vidal Domínguez ([jvidal@us.es](mailto:jvidal@us.es))

Prof. Suplente: D. Diego Jiménez Palmero ([djimenez@us.es](mailto:djimenez@us.es))

#### **Objetivos**

Este curso tiene como objetivo que el alumno obtenga un enriquecimiento gradual del vocabulario. Se hará especial hincapié en el conocimiento de los valores contextuales de las palabras y modismos más frecuentes del español coloquial, sin olvidar el léxico culto y especializado.

#### **Temario**

1. Introducción. La semántica y la lexicología. La estructura de la palabra. Clases de palabras. Los campos semánticos.
2. El uso del diccionario en el aprendizaje del español.
3. Procedimientos de formación de nuevas palabras. La derivación y la composición. Siglas, acrónimos y onomatopeyas.
4. Los modismos y las colocaciones. Valores expresivos y adecuación comunicativa.
5. Propiedad, variedad y precisión léxicas. Los sinónimos y antónimos. Homonimia y polisemia.
6. El vocabulario en sus textos específicos.
7. Fuentes del léxico del español. Uso de extranjerismos.

#### **Bibliografía**

- ALMELA PÉREZ, R. *Procedimientos de formación de palabras en español*. Barcelona: Ariel, 1999.
- CARRATALÁ TERUEL, F. *Manual de vocabulario español*. Madrid: Castalia, 2006.
- CASADO VELARDE, M. *Tendencias en el léxico español actual*. Madrid: Coloquio, 1996.
- DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ, P. y otros. *El español idiomático. Frases y modismos del español*. Barcelona: Ariel, 1988.
- GUTIÉRREZ RODILLA, B. *El lenguaje de las ciencias*. Madrid: Gredos, 2005.
- MIRANDA, J. A. *La formación de palabras en español*. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1994.
- MONTANER MONTAVA, M<sup>a</sup>. A. *Juegos y actividades para enriquecer el vocabulario*. Madrid: Arco/Libros, 1999.
- LUIS GURILLO, L. *Ejercicios de fraseología*. Madrid: Arco/Libros, 2002.
- RAMOS, A. y SERRADILLA, A. *Diccionario Akal del español coloquial*. Madrid: Akal, 2000.
- MARTÍN CAMACHO, J. C. *El vocabulario del discurso tecnocientífico*. Madrid: Arco/Libros, 2004.
- VIVANCO CERVERO, V. *El español de la ciencia y la tecnología*. Madrid: Arco/Libros, 2006.

#### **Criterios de evaluación**

Se hará una evaluación continua de las tareas recomendadas por el profesor en clase y, además, habrá dos exámenes: uno a la mitad del curso y otro al final.



**Curso FA-02 GRAMÁTICA CONTRASTIVA ESPAÑOL-INGLÉS / CONTRASTIVE**  
GRAMMAR: SPANISH-ENGLISH  
(45 horas lectivas)

Prof. Dña. Marta M. Puente González ([mpuente@us.es](mailto:mpuente@us.es))  
Prof. Suplente: Dña. Marta Rodríguez Manzano ([martarodriguez@us.es](mailto:martarodriguez@us.es))

### Objetivos

En esta clase llevaremos a cabo una comparación entre la gramática del español y del inglés. La clase será eminentemente práctica con el fin de ayudar a los estudiantes a superar las dificultades que la gramática española presenta para los hablantes de inglés. *El profesor recomienda que tomen esta clase solo estudiantes que hayan tomado al menos tres semestres de español en su universidad de origen.*

### Temario

El orden de presentación de los temas puede variar según las circunstancias e intereses de la clase. Primero, trataremos brevemente temas de diferencias de pronunciación y vocabulario entre las dos lenguas, pero lo antes posible nos meteremos a tratar los temas de la gramática española que resultan más difíciles para los estudiantes con inglés como lengua materna, a saber, los tiempos verbales del indicativo y del subjuntivo, ser y estar y perífrasis verbales. Si nos quedara tiempo trataríamos el sintagma nominal en ambas lenguas, el uso de *se* y los pronombres átonos, y los marcadores del discurso.

### Bibliografía

Libros de texto y lecturas:

BORREGO NIETO, Julio, et al. *Aspectos de Sintaxis del Español*. Madrid: Universidad de Salamanca; Santillana, 2000.

GARCÍA SANTOS, J.F. *Sintaxis de español. Nivel de perfeccionamiento*. Salamanca, Universidad de Salamanca; Santillana, 1993.

KING, Larry and Margarita SUÑER. *Gramática Española: Análisis y Práctica*. McGraw-Hill, 1999.

Otras lecturas se podrán obtener en copistería o Internet.

GILI GAYA. *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Publicaciones y Ediciones SPES, 1960.

GUTIÉRREZ ARAUS, M.L. *Problemas fundamentales de la gramática del español como 2/L*. Madrid: Arco Libros, 2004. Tercera Edición 2011.

MARTÍN ZORRAQUINO, M<sup>a</sup>. A. y PORTOLÉS, J. "Los marcadores del discurso". En: Bosque, I. y Demonte, V. (1999): 4051-4214.

MATTE BON, F., *Gramática comunicativa del español*. Ed. Edelsa.

FUENTES RODRÍGUEZ, Catalina. *Introducción a la Estructura del Texto*. Málaga: Ágora, 1996.

----. *La Sintaxis de los Relacionantes Supraoracionales*. Madrid: Arco/Libros, 1996.

----. *Ejercicios de Sintaxis Supraoracional*. Madrid: Arco/Libros, 1996.

MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Montserrat (ed). *Gramática Contrastiva inglés-español*. Huelva: Universidad de Huelva, 1996.

WHITLEY, S. *Spanish/English Contrasts*. Washington DC: Georgetown University Press, 1986. Segunda edición, 2002.

Gramáticas

BOSQUE, I. y DEMONTE, V. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1999.

DOWNING, A y LOCKE, P. *A University Course in English Grammar*. Routledge, 2002.  
HUDDLESTON, R. & PULLUM, G. K. *A Student's Introduction to English Grammar*. London: Cambridge University Press, 2006.  
RAE. Nueva gramática de la lengua española. Manual. Madrid: Espasa-Calpe, 2010.

#### Diccionarios

- Real Academia. *Diccionario de la Lengua Española*, Ed. Espasa.
- María Moliner. *Diccionario del uso de la Lengua Española*. Ed. Gredos.
- Bosque. *Redes, Diccionario combinatorio del español contemporáneo*. Ed. Hoepli.

#### **Criterios de evaluación**

- *Tareas, asistencia y participación en clase*: (10% de la nota) Todas las semanas los estudiantes tendrán que llevar a cabo ejercicios que el profesor asignará.
- *Proyectos de recogida de datos*: (15 % de la nota) Los estudiantes tendrán que recoger ejemplos interesantes tanto de inglés como de español y se los presentarán al profesor en forma de lista comentada.
- *Trabajo de investigación*: (opcional 20% de la nota) Los estudiantes podrán llevar a cabo un trabajo de investigación sobre algún tema en el que se comparen las lenguas españolas e inglesas. El estudiante que quiera llevar a cabo este trabajo opcional tendrá que presentar una propuesta durante la tercera semana de octubre. El trabajo se entregará la última semana de noviembre.
- *Presentación*: (opcional 10% de la nota) El trabajo de investigación se podrá presentar en clase.
- *Exámenes*: (del 45% al 75% de la nota) Habrá dos exámenes. Advertencia importante: Los exámenes valdrán entre el 45% y 75% de la nota. El resto se obtendrá de las tareas, asistencia y participación en clase, de los proyectos de recogida de datos y opcionalmente de un trabajo de investigación y de su presentación en clase.

Todo el trabajo para esta clase se puede llevar a cabo en grupos, pero cada estudiante deberá escribir su propia versión. Puesto que uno de los objetivos de esta clase es que los estudiantes aprendan a pensar por sí mismos sobre el lenguaje, los trabajos que conlleven ideas originales se evaluarán más que los trabajos que se limiten a presentar material de otras fuentes.

**Curso FA-03 FONÉTICA CORRECTIVA Y CONVERSACIÓN /**  
**CORRECTIVE PHONETICS AND CONVERSATION**  
(45 horas lectivas)

Prof. D. Jaime González Gómez ([jgonzalez59@us.es](mailto:jgonzalez59@us.es))

Prof. Suplente: Ana M. Romera Manzanares ([anaromera@us.es](mailto:anaromera@us.es))

**Objetivos**

Este curso teórico-práctico está orientado a mejorar y enriquecer las destrezas comunicativas (comprensión y producción) de los estudiantes en el plano oral de la lengua española, atendiendo a los problemas fonéticos más relevantes y realizando prácticas de conversación (charlas, exposiciones, conferencias, videos...).

**Temario**

**I. FONÉTICA CORRECTIVA**

**1. La articulación: partes del tracto vocal, puntos y modos de articulación.**

Actividades prácticas:

- 1) Descripción de las partes del tracto vocal. Completar un dibujo con las partes del tracto vocal.
- 2) Descripción y reproducción de sonidos articulados de maneras distintas dependiendo del punto y modo de articulación en inglés y en español.

**2. Los sonidos del español: fonemas, sonidos y representación gráfica (reglas de ortografía).**

Actividades prácticas:

- 1) Audición de grabaciones de hispanohablantes de diferentes orígenes hablando inglés.
- 2) Descripción articuladora de los sonidos del español. Presentación del cuadro de los fonemas del español y del inglés para que se familiaricen con los símbolos fonéticos.
- 3) Elaboración de listas de palabras con pronunciación diferente en inglés y en español.
- 4) Práctica individual y en grupos de los sonidos que mayores dificultades presentan para los angloparlantes.
- 5) Audición de grabaciones o lectura por parte del profesor-alumno de palabras del mismo origen en español e inglés con pronunciación diferente.
- 6) Audición de grabaciones de sonidos y palabras aisladas. Los estudiantes deberán determinar cuales son los sonidos utilizados.
- 7) Audición de canciones. Los estudiantes deberán averiguar parte de la letra de las canciones y, posteriormente, deberán poder reproducirla completamente.
- 8) Lecturas en voz alta.
- 9) Dictados.
- 10) Ejercicios de comprensión auditiva.

**3. Elementos suprasegmentales: Acento, intensidad, ritmo y entonación. La sílaba.**

Actividades prácticas:

- 1) Audición de grabaciones o lectura por parte del profesor de palabras, sintagmas, oraciones y enunciados más amplios para que el alumno perciba las

diferencias entre la distribución de la intensidad, el ritmo y la entonación en español y en inglés.

- 2) Reglas de acentuación.
- 3) Estructuras silábicas del español.
- 4) Lecturas individuales de poemas y grupales de obras teatrales en voz alta.

4. Variedades del español: descripción de las principales características fonéticas de las variedades más distintivas del español peninsular y americano.

Actividades prácticas:

- 1) Reproducción de videos y videoblogs que reflejen diferentes variedades del español. Los alumnos deberán determinar las características fonéticas y suprasegmentales más relevantes.
- 2) Juego de rol: cada grupo reproducirá una variedad de español diferente.

## II. CONVERSACION

5. Discurso oral y discurso escrito: características del discurso oral frente al discurso escrito.

Actividades prácticas:

- 1) En grupos. Comparación de textos escritos y textos orales.
- 2) En grupos. Construcción de un texto escrito (correo electrónico) y un texto oral (pequeño diálogo que será posteriormente representado).

6. Tipos de textos orales en distintas situaciones comunicativas: entrevistas de trabajo, presentaciones de clase, debates, coloquios, mítines, tertulias, conversaciones telefónicas, conversación coloquial, etc.

Actividades prácticas:

- 1) Visionado de vídeos representativos de las distintas situaciones comunicativas. Análisis y puesta en común de las peculiaridades de cada uno de ellos.
- 2) Por grupos. Descripción de los distintos tipos de textos orales.
- 3) Por grupos. Construcción de los distintos tipos de textos orales.
- 4) Debate sobre temas de actualidad.

7. Registros lingüísticos: formal e informal.

Actividades prácticas:

- 1) Visita a distintos lugares de la ciudad donde el alumno perciba *in situ* los distintos registros lingüísticos (conferencias académicas, teatro, cafetería, etc.).
- 2) Descripción de distintos tipos de textos orales formales e informales.
- 3) Construcción por grupos de distintos tipos de texto orales formales e informales.

## Bibliografía

- BUSCH, H.-J. y LATHROP, T. *Spanish phonetics and phonemics*. Newark: Juan de la Cuesta. 2006.
- NAVARRO TOMAS, T. *Manual de entonación española*. Madrid: Guadarrama, 1974.
- . *Manual de pronunciación española*. Madrid: CSIC, 1980.
- QUILIS, A. *Curso de fonética y fonología del español para estudiantes angloamericanos*. Madrid: CSIC, 1995.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Nueva gramática. Fonética y fonología*. Madrid: Espasa, 2009.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa, 2010.

**Evaluación de la asignatura**

- Asistencia a clase y participación en los distintos tipos de prácticas (40 %).
- Calificación del examen final (60 % [30 % + 30 %]).
- Primer parcial: lectura dramatizada por grupos de un texto teatral trabajado en clase y cuestiones teóricas de Fonética Correctiva.
- Segundo parcial: breve presentación oral formal (3-4 minutos) y breve conversación coloquial sobre el tema presentado (3-4 minutos).

**Curso FA-04 REDACCIÓN Y COMPOSICIÓN DE TEXTOS /**  
**THE WRITING AND COMPOSITION OF TEXTS**  
(45 horas lectivas)

Prof. D. Diego Jiménez Palmero ([djimenez@us.es](mailto:djimenez@us.es))  
Prof. Dña. María Méndez Orense ([mmendez5@us.es](mailto:mmendez5@us.es))

### Objetivos

Este curso está orientado a mejorar y enriquecer las destrezas comunicativas de los estudiantes en el plano escrito de la lengua española, atendiendo a la correcta ortografía, a los aspectos gramaticales y léxico-semánticos de la redacción y a las técnicas de composición de textos de distintas tipologías y géneros.

### Metodología

Tendrá un carácter eminentemente práctico, con redacciones y ejercicios parciales.

### Temario

1. El sistema gráfico del español: grafías y sonidos.
2. Ortografía de las palabras: acentuación, mayúsculas, abreviaturas y siglas...
3. Cuestiones gramaticales sobre la redacción. Reglas de puntuación.
4. El adjetivo: uso y colocación.
5. Aspectos léxico-semánticos. Precisión en el empleo del lenguaje: ambigüedad, sinonimia, barbarismos, solecismos. Expresión y estilo
6. La composición escrita: sus técnicas.
7. Procedimientos: descripción, narración y diálogo.
8. Tipos de texto. Textos breves: notas, anuncios, avisos.
9. Tipos de texto. *Curriculum vitae*, receta de cocina.
10. Tipos de texto. Textos argumentativos: la expresión de opiniones. Textos periodísticos: la noticia.

### Bibliografía

- ARANDA, José Carlos. *Manual de ortografía y redacción*. Córdoba: Berenice, 2010.
- AYALA, Leopoldo. *Taller de lectura y redacción*. México: Instituto Politécnico Nacional, 2005.
- CERVERA MADRID, Ángel. *Guía para la redacción y el comentario de texto*. Madrid: Espasa Calpe, 2005.
- GÓMEZ TORREGO, L. *Manual del español correcto*. Madrid: Arco/ Libros, 1989.
- MANFREDI MAYORAL, Juan Luis. *Manual de estilo editorial*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2008.
- MARSÁ, F. *Diccionario normativo y guía práctica de la lengua española*. Barcelona: Ariel, 1986.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Ortografía de la lengua española*: Madrid: Espasa, 1999.
- *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa, 2001.

Además, el profesor aconsejará en clase bibliografía complementaria.

### Criterios de evaluación

Dado el carácter de la asignatura, la evaluación será continua. Para ello se tendrá en cuenta:

## Cursos concertados con Universidades Extranjeras 2016–2017. Guía académica

- Asistencia a clase.
- Calificaciones obtenidas en las redacciones y otras pruebas de tipo escrito.
- Calificación del examen final.

Se hará un examen al final del cuatrimestre consistente en la realización de una redacción y otra prueba de tipo escrito que se determinará en su momento (dictado, completar frases de acuerdo con los ejercicios realizados durante el curso, etc.).

**Curso FA-08 LITERATURA HISPANOAMERICANA / SPANISH AMERICAN LITERATURE**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Gulia de Sarlo ([gdesarlo@us.es](mailto:gdesarlo@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Jesús Gómez de Tejada ([jgomezdetejada@us.es](mailto:jgomezdetejada@us.es))

**Objetivos**

Alcanzar un conocimiento global de la materia impartida.

**Metodología**

Se impartirán clases teóricas y prácticas sobre los temas propuestos.

**Temario**

- 1.- El Modernismo en Hispanoamérica: características y desarrollo. Cultura y sociedad de fin de siglo. La renovación de la literatura: poesía y prosa.
- 2.- José Martí y el Modernismo. Revolución literaria y política. New York y la literatura del exilio.
- 3.- El magisterio poético de Rubén Darío. Esoterismo, exotismo y erotismo en la poesía de fin de siglo. Evolución de su poesía: de *Azul* a *Cantos de vida y esperanza*.
- 4.- Horacio Quiroga y la cuentística del siglo XX. Del modernismo al criollismo. El hombre frente a la selva.
- 5.- El boom de la narrativa hispanoamericana. El mundo desolado de Juan Rulfo. La literatura fantástica de Borges.
- 6.- García Márquez y el Realismo Mágico.

**Bibliografía**

- BARRERA, T. *Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del Siglo XX*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003.
- BELLINI, G. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1997.
- BURGOS, F. *Los escritores y la creación en Hispanoamérica*. Madrid: Castalia, 2004.
- CAMACHO DELGADO, J. M. *Comentarios filológicos sobre el realismo mágico*. Madrid: Arco Libros, 2006.
- DONOSO, J. *Historia personal del boom*. Barcelona: Seix Barral, 1982.
- GÁLVEZ, M. *La novela hispanoamericana contemporánea*. Madrid: Taurus, 1987.
- GARCÍA MORALES, A. *Rubén Darío. Estudios en el Centenario de Los Raros y Prosas profanas*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1998.
- GOIC, C. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Vol. 2. Del Romanticismo al Modernismo*. Barcelona: Crítica, 1990.
- . *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Vol. 3. Época Contemporánea*. Barcelona: Crítica, 1988.
- MARCO, J. *Literatura hispanoamericana: del Modernismo a nuestros días*. Madrid: Austral, 1987.
- MORA, C. de. *En Breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000.
- OVIEDO, J. M. *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 2, Del Romanticismo al Modernismo*. Madrid: Alianza, 1997.
- . *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 3, Posmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*. Madrid: Alianza, 2001.
- . *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 4, De Borges al presente*. Madrid: Alianza, 2001.



SCHULMAN, I. A. *Nuevos asedios al modernismo*. Madrid: Taurus, 1987.

SHAW, D. L. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.

### **Actividades complementarias:**

Lecturas:

José Martí. *Ismaelillo, versos libres, versos sencillos*. Madrid: Cátedra, 2005.

Rubén Darío. *Azul... Cantos de vida y esperanza*. Madrid: Cátedra, 2003.

Horacio Quiroga. *Cuentos*. Madrid: Cátedra, 1999.

Juan Rulfo. *El llano en llamas*. Madrid: Cátedra, 1998.

Jorge Luis Borges. *Ficciones*. Madrid: Alianza, 1998.

Gabriel García Márquez. *Del amor y otros demonios*. Barcelona: Debolsillo, 2003.

### **Criterios de evaluación**

La evaluación global del curso (nota única final expresada en décimas) se compondrá de los siguientes porcentajes:

25% asistencia y participación

25% nota del primer examen parcial

50% nota del examen final.

**Curso FA-09 CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO / CONTEMPORARY SPANISH  
CINEMA**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. José M<sup>a</sup> Claver Esteban ([josemariaclaver@ono.es](mailto:josemariaclaver@ono.es))  
Prof. Dr. Luis Navarrete Cardero ([lnavarrete@us.es](mailto:lnavarrete@us.es))

### **Objetivos**

En atención al alumnado extranjero, la asignatura se enfoca desde una amplia perspectiva cultural que trasciende lo estrictamente cinematográfico e historicista. La película, entendida como obra audiovisual, se enjuicia como un texto, expresión de un autor, vinculado a los condicionamientos de un contexto social, histórico, lingüístico, literario, etc.

### **Metodología**

La amplia experiencia pedagógica acumulada en esta materia y con este alumnado orienta la clase tanto a establecer una adecuada interrelación entre aspectos teóricos y prácticos como a potenciar los diversos factores de la lengua española, en su comprensión y expresión, manifestados en la filmografía estudiada.

### **Temario**

#### *Parte práctica*

1. Antología de secuencias de títulos y autores significativos.
2. Comentario y explicación de los aspectos temáticos y formales de: *Sevillanas*, de Saura, *El otro lado de la cama*, de Martínez Lázaro, *Belle époque*, de Trueba, *La lengua de las mariposas*, de Cuerda, *La niña de tus ojos*, de Trueba, *Los años bárbaros*, de Colomo, *¡Bienvenido Mister Marshall!*, de García Berlanga, *Los desafíos*, de Erice, *Guerín y Egea*, *Los nuevos españoles*, de Bodegas, *Ana y los lobos*, de Saura, *Tristana*, de Buñuel, *Carmen*, de Saura, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, de Almodóvar, y *Tesis*, de Amenábar.

#### *Parte teórica*

1. Contexto social y político de España: de la República a la Guerra Civil. Su incidencia en la cinematografía. El cine de la posguerra. *Raza*, un ensueño del General Franco. El “No-Do” y su ideología. La Censura.
2. Una política franquista para el cine español. El cine amordazado. Los géneros literarios como modelos cinematográficos. Del intento de neorrealismo al realismo social. El cine de Bardem y Berlanga.
3. El “Nuevo Cine Español”. Los nuevos productores y directores. Tendencias críticas en el cine de posguerra. El cine de autor: Buñuel y Saura. Géneros populares. La influencia de la literatura española en la cinematografía nacional.
4. Cine español en la democracia. Congreso del Cine Español. Política socialista para la cinematografía. Temas y estilos en el cine español de hoy. El caso Almodóvar. Cine Español y Unión Europea.

### **Bibliografía**

#### En Inglés:

BESAS, Peter. *Behind the Spanish Lens: Spanish Cinema under Fascism and Democracy*.

- Denver: Arden Press, Inc., 1985.
- CAPARRÓS LERA, J.M.; DE ESPAÑA, Rafael. *The Spanish Cinema: An Historical Approach*. Madrid: Film Historia, 1987; published in conjunction with the retrospective on Spanish cinema held at the University of New Mexico, September, 1987.
- D'LUGO, Marvin. *Carlos Saura: The Practice of Seeing*. Princeton: Princeton University Press, 1990.
- FIDDIAN, Robin W.; EVANS, Peter W. (1988) *Challenges to Authority: Fiction and Film in Contemporary Spain*. London: Tamesis Books, Ltd.
- HIGGINBOTHAM, Virginia. *Spanish Film Under Franco*. Austin: University of Texas Press, 1988.
- HOPEWELL, John. *Out of the Past: Spanish Cinema after Franco*. London: British Film Institut, 1986.
- KINDER, Marsha. *Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain*. CD-Rom, University of California Press.
- MOLINA-FOIX, Vicente. *New Cinema in Spain*. London: British Film Institut, 1977. "The NEW Spanish Cinema". K.S. Kovacs, ed. Special Issue on *Quarterly Review of Film Studies* (Spring 1983).
- SCHWARTZ, Ronald. *Spanish Film Directors, 1950-1985: 21 profiles*. Metuchen, New Jersey: Scarcrow Press, 1986.
- SPANISH Cinema 1896-1983. A.M. Torres, ed. Transl. from Spanish by E. Nelson Modlin. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.
- VIDAL, Nuria. *The Films of Pedro Almodóvar*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1988.
- En Español:
- BARROSO, Miguel Ángel; GIL-DELGADO, Fernando. *Cine Español en cien películas*. Madrid: Ediciones Jaguar, 2002.
- CAPARRÓS LERA, José M<sup>a</sup>. *El Cine Español de la democracia. De la muerte de Franco al cambio socialista (1975-1989)*. Barcelona: Anthropos, 1992.
- *Historia del cine español*. Madrid. T&B, 2008.
- CLÁSICOS y modernos del Cine Español. J. Cobos, coord. Madrid: Comisaría General de España en Expo Lisboa'98, 1998.
- DICCIONARIO del Cine Español. J.L. Borau, dir. Madrid: Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España; Alianza, 1998.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. *Historia ilustrada del Cine Español*. Madrid: Planeta, 1985.
- HOPEWELL, John. *El cine español después de Franco*. Madrid: Ediciones El Arquero, 1989.
- NAVARRETE CARDERO, José Luis. *La historia contemporánea de España a través del cine español*. Madrid. Síntesis, 2009.
- PÉREZ PERUCHA, Julio. *Antología Crítica del Cine Español*. Madrid: Cátedra, 1997.
- SEGUIN, Jean-Claude. *Historia del Cine Español*. Madrid: Acento, 1995.
- STRAUSS, Frederic. *Pedro Almodóvar*. Madrid: El País, 1994.
- VV.AA. *Historia del Cine Español*. Madrid: Cátedra, 2009.
- VV.AA. *El cine español contado con sencillez*. Madrid. Maeba, 2007.
- VV.AA. *Un Siglo de Cine Español*. Madrid: Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España, 1997.
- VV.AA. *Cine Español. 1896-1988*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.

### **Criterios de evaluación**

La calificación final de esta asignatura se obtiene mediante DOS EXÁMENES:

**-PRIMER EXAMEN:**

Tema: se propondrán dos temas de entre los explicados en clase hasta ese momento. El alumno elige uno.

Fecha: se efectuará hacia la mitad del cuatrimestre

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen, corregido y evaluado, se devolverá al alumno. Sirve como justificante de su trabajo ante su Universidad.

**-SEGUNDO EXAMEN:**

Tema: dos temas a elegir uno del programa completo.

Fecha: al finalizar el curso cuatrimestral.

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen no se devuelve. Queda para el profesor como justificante escrito de la actividad del alumno.

El porcentaje de la evaluación final del alumno, irá repartida en la siguiente proporción: 50% primer examen y 50% segundo examen.

**EL ALUMNO SERÁ EVALUADO NEGATIVAMENTE SI NO SE PRESENTA A UNO DE LOS DOS EXÁMENES. LA NOTA FINAL ES LA MEDIA CONJUNTA DE AMBOS.**

No se podrán adelantar o retrasar las fechas establecidas para los exámenes salvo en casos excepcionales que los directores de los programas o tutores deberán justificar por escrito al profesor.

**SE CONSIDERAN FACTORES POSITIVOS PARA LA EVALUACIÓN:**

- La adecuada asimilación de los contenidos básicos del programa.
- El dominio de la ortografía, expresión y vocabulario de la Lengua Española.
- La capacidad para relacionar distintos temas.

La comprensión y expresión de los aspectos significativos señalados y explicados en cada texto cinematográfico.

**Curso FA-23 OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA I (1200-1500)**  
MASTERPIECES OF SPANISH LITERATURE I (1200-1500)  
(45 horas lectivas)

Prof. D. Cipriano López Lorenzo ([clopez18@us.es](mailto:clopez18@us.es))

Prof. Suplente: Dra. M<sup>a</sup> del Rosario Martínez ([rosariomtnez@us.es](mailto:rosariomtnez@us.es))

### Objetivos

El objetivo de esta asignatura es dotar al alumno de un conocimiento general de la literatura española en la Edad Media y del contexto histórico-cultural en el que se inscribe mediante la lectura y estudio de las obras más destacadas. Asimismo se atenderá con especial interés a la influencia de la literatura medieval en otras artes y épocas históricas.

### Metodología

El planteamiento de la clase será teórico-práctico: la exposición de cada tema será completada con la discusión y análisis de las lecturas seleccionadas.

### Temario

1. ¿Reino de Castilla?, ¿Reino de Aragón?, ¿qué es eso?
2. El libro en la Edad Media y la transmisión del texto literario.
3. Un nuevo héroe para una nueva nación: *a self-made man*.
4. Juglares y autores cultos: el *marketing* medieval.
5. ¿Iglesias con pastores y reyes?
6. Te cuento un cuento del siglo XIV... y tú lo acabas en el siglo XX.
7. La mujer: de diosas tiránicas a viejas y brujas.

### Bibliografía

El profesor proporcionará a los alumnos un cuadernillo de fotocopias con la bibliografía específica y una antología de textos para analizar en clase.

- Cantar de Mio Cid  
< <http://miocid.wlu.edu> > Portal de University of Texas.
- Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. Gómez Redondo, Madrid, Castalia, 2013.
- Beltrán, Viçent, *Poesía española. 1. Edad Media: lírica y cancionero*; antología crítica dirigida por Francisco Rico, Madrid, Visor Libros, 2009.
- Gómez Redondo, Fernando, *Poesía española. 2. Edad Media: Juglaría, clerecía y romancero*; antología crítica dirigida por Francisco Rico, Madrid, Visor Libros, 2013.
- Mackay, Angus, *Spain in the Middle Ages: from frontier to empire, 1000-1500*, varias ediciones.
- Rojas, Fernando de, *La Celestina*, eds. Marta Haro y Juan Carlos Conde, Madrid, Castalia, 2011.

### Actividades complementarias

- Dos sesiones de visionado de películas basadas en los textos: *El Cid* (1961) y *La Celestina* (1996).
- Lecturas dramatizadas o representación de textos teatrales medievales elegidos por los alumnos en clase.
- Visita literaria al Alcázar.

**Criterios de evaluación**

- Examen parcial: 35%
- Examen final: 35%
- Participación en clase: 30%

**Curso FA-24 OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA II (1500-1650)/**  
**MASTERPIECES OF SPANISH LITERATURE II (1500-1650)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Iván García Jiménez ([ivgcia@gmail.com](mailto:ivgcia@gmail.com))

Prof. Suplente: Dña. María Ángela Garrido Berlanga ([magarrido@us.es](mailto:magarrido@us.es))

### **Objetivos**

El objetivo primordial del curso es proporcionar al alumno una visión panorámica de la literatura española de los Siglos de Oro a través de algunos de sus textos más importantes.

### **Metodología**

Las clases se orientarán esencialmente al conocimiento y comprensión de los textos. Se aportará a los alumnos los fundamentos teóricos más importantes, y con esta base se analizarán y discutirán en clase las lecturas seleccionadas.

### **Temario**

1. Contexto histórico: la España del Renacimiento y del Barroco.
2. La renovación poética en el Renacimiento: acercamiento a la poesía de Garcilaso de la Vega.
3. Invención de la novela moderna y realista: *Lazarillo de Tormes*.
4. La transformación teatral en el barroco: hacia la comedia nueva. Cervantes y Lope de Vega.

### **Lecturas**

El profesor proporcionará a los alumnos un cuadernillo de fotocopias con la selección de los textos a analizar en clase.

Los textos que se analizarán serán:

- Garcilaso de la Vega, selección de textos.
- *Lazarillo de Tormes*. Selección de textos.
- Miguel de Cervantes, *El retablo de las maravillas*.
- Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*.

La bibliografía de carácter general y de consulta será facilitada a los alumnos en la presentación del curso.

### **Actividades complementarias**

- Visionado de una película basada en el texto del *Lazarillo de Tormes*.
- Actividad práctica sobre espectáculo teatral barroco: representación de escenas de los textos dramáticos estudiados en un corral de comedias.

### **Criterios de evaluación**

Todos los alumnos deberán demostrar los conocimientos adquiridos en el curso en dos exámenes escritos. El primero tendrá lugar hacia la mitad del curso y el segundo al final del mismo.

Se tendrán también en cuenta la asistencia y la participación en clase y en las actividades complementarias.

Tanto los exámenes como la participación en las actividades prácticas serán imprescindibles para la evaluación final, siguiendo las siguientes proporciones:

Primer examen: 40%

Segundo examen: 40%

Actividades complementarias y participación en clase: 20%



**Curso FA-25 LITERATURA Y COCINA. ESCRIBIR, LEER, COCINAR, COMER/**  
LITERATURE AND COOKERY: WRITING, READING, COOKING, AND  
EATING (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Luis Laplaza Hdez-Franch ([luislaplaza@hotmail.com](mailto:luislaplaza@hotmail.com))

Prof. Dr. Mercedes Delgado Pérez ([mmdelgado@us.es](mailto:mmdelgado@us.es))

Prof. Suplente: Montserrat Izaguirre R. ([isaguirremon@gmail.com](mailto:isaguirremon@gmail.com))

Colaboradores: Antonio Tirado Martín, enólogo y sumiller

Ángel Custodio Ruiz Martínez, chef.

### Objetivos

La intención de este curso es acercarnos al mundo de la cocina y la comida en diferentes épocas a través de la Literatura. No pretende ser exhaustivo ni totalizador, sólo intenta servir de humilde aperitivo que abra el apetito para el gran banquete que es la literatura en su relación con la comida, la cocina, la alimentación y la gastronomía.

### Metodología

El curso consta de dos partes bien diferenciadas. Una parte teórica en la que leeremos y analizaremos textos pertenecientes a obras literarias en las que la cocina o la comida tienen un papel relevante. La otra parte será práctica, y consistirá en realizar una serie de recetas relacionadas con algunos de los textos y la cultura española.

### Temario

INTRODUCCIÓN: Por qué literatura y cocina.

#### La Antigüedad

Tema 1º El despertar de la cocina

- La cocina en Sumer (El pan y la cerveza en el poema de Gilgamesh)
- El pan en el Antiguo Egipto ( jeroglíficos)
- La comida como símbolo: La Biblia (Antiguo y Nuevo Testamentos)

Actividad gastronómica: *Elaboración de pan*

Tema 2º Unos apuntes sobre el mundo clásico

- La Odisea: ¿la primera barbacoa?
- Marcus Gavius Apicius, el primer gourmet
- El Satiricón de Petronio, esos romanos
- Lucius Junius Moderatus "Columela", el gaditano
- Bulwer-Lytton, Edward. "Los últimos días de Pompeya: Un banquete romano".

Visionado de un extracto de "Apocalipsis now" de Francis Ford Coppola

Visionado de un extracto de "El Satiricón" de Federico Fellini

Actividad gastronómica: *Cata de encurtidos y salazones. Cocina inspirada por Apicius.*

#### La Edad Media

Tema 3º Del "elogio" a la alboronía a la "nostalgia" por el huevo frito

- La herencia de Abu I-Hasan Ali ibn Nafi "Zyriab"
- Al-Yahiz, Amr. "Libro de los avaros"
- Ibn Razin al-Tuyibi y su "Relieve de las mesas"
- Ibn Rushd "Averroes". *Al-Adwiya wa 'l-aghhdhiya* ("medicina y comida")
- Unas notas sobre el "Talmud"

## Cursos concertados con Universidades Extranjeras 2016–2017. Guía académica

- Ben Sira sobre la glotonería
- Selección de comentarios de Maimónides sobre el vino y la comida en su “Guía de perplejos”
- El combate de don Carnal y doña Cuaresma descrito por Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, en su “Libro de buen amor”.

Actividad gastronómica: *Espinacas con garbanzos, alboronía y huevos fritos*

Visionado: Boulmetis, Tassos. “Un toque de canela”

### La Edad Moderna

Tema 4º Un Siglo en el que no es oro todo lo que reluce

- Cuitas y gozos gastronómicos del austero Don Quijote y el tripero Sancho Panza
- Lope de Vega y la olla en su obra “El hijo de los leones”
- Francisco Delicado en la Lozana Andaluza
- “La cena” de Baltasar del Alcázar

Actividad gastronómica: “*Duelos y quebrantos*” y “*queso fresco con membrillo*”

Tema 5º Comer o no comer, ésa era la cuestión: Donde se da cuenta de la muy particular y estrecha relación entre el pícaro y el hambre

El Lazarillo de Tormes

El Buscón de Quevedo

Visionado: El Pícaro

Actividad gastronómica: *lentejas, morcillas y kalatrava*

Tema 6º Un caso particular: “Gargantúa y Pantagruel” de François Rabelais la escatología extrema

Actividad gastronómica: *Ratatouille, y los ánades*

### Comer en tiempos modernos

Tema 7º del Realismo al Naturalismo

Garbanzos y cocidos en el Madrid de Galdós

Emilia Pardo Bazán aristócrata y gourmet

Juan Valera el exótico y sibarita del sur

Actividad gastronómica: *Un Cocido con mayúsculas*

Tema 8º Escritores y gourmets

Julio Camba y sus escritos gastronómicos

Víctor de la Serna: Periodista y gastrónomo

Néstor Luján: el escritor gourmet

Visionado: El Festín de Babette

Actividad gastronómica: *Espárragos trigueros*

*Estofado de rabo de toro*

Tema 9º Destellos gastronómicos en “Galíndez” de Manuel Vázquez Montalván, “El siglo de las luces” de Alejo Carpentier y en “Días y noches de amor y de guerra” de Eduardo Galeano

Reflexiones sobre cocina vasca

El “bucán de bucanes” o la exuberancia caribeña

Por el mercado con Galeano

Actividad gastronómica: *pescado a la veracruzana y arroz con leche*

Tema 10º Isabel Allende de la erótica en la cocina

Visionado: Como agua para el chocolate

Actividad gastronómica: Espinacas con pasas y piñones

Berenjenas con miel de caña

Trufas de chocolate

Tema 11º: Apuntes sobre la comida en la novela negra (cuatro casos gastronómicos + 1 de canallas)

- Bas, Juan. Modesto homenaje a Ferrán Adriá: la deconstrucción de la tortilla en “Alakranes en su tinta”.
- Camilleri, Andrea: el sabor del Mediterráneo
- Himes, Chester: Soul food en Harlem “Un extraño asesinato”,
- Mankell, Henning: los fríos del Báltico
- Vázquez Montalván, Manuel: el “homenaje” continuo

Actividad gastronómica: *Escalibada y fideua*

Tema 12º Comiendo en el cine, (Selección personal de escenas de películas)

La “mesa” como “escenario”, selección de escenas de:

- Almodóvar, Pedro. “*Women at the edge of a nervous breakdown*” (1988)
- Buñuel, Luis. “*Viridiana*” (the irreverence) (1961)
- Byrne, David. “*True stories*” (eating in Texas) (1986)
- Cavani, Liliana. “*La Pelle*” (1981) (la indigestión)
- Chaplin, Charles. “*The gold rush*” (1925) (tender)
- Chaplin, Charles. “*A king in New York*” (1957)
- Coixet, Isabel. “*El mapa de los sonidos de Tokyo*” (2009)
- Del Toro, Guillermo. “*El laberinto del fauno*” (la tentación) (2006)
- DeVito, Danny. “*Matilda*” (the cake) (1996)
- Edwards, Blake. “*The Party*” (1968)
- Molinaro, Eduard. “*La cage aux folles*” (el humor) (1978)
- Rafelson, Bob. “*The Postman Always Rings Twice*” (1981)
- Walsh, Raoul. “*Thief of Bagdad*” (1924) la expresión

Una selección de películas succulentas

- Akin, Fatih. “*Soul Kitchen*” (2009)
- Arau, Alfonso. “*Como agua para el chocolate*” (1992)
- Axel, Gabriel. “*Babette’s Feast*” (1987)
- Barreto, Bruno. “*Doña flor y sus maridos*” (1976)
- Boulmetis, Tassos. “*A touch of spice*” (2003)
- Ferreri, Marco. “*La Grande bouffe*” (1973)
- Greenaway, Peter. “*The Cook, the Thief, his Wife, and her Lover*” (1989) (amor/horror)
- Ephron, Nora. “*Julie and Julia*” (2009)
- Jeunet, Jean-Pierre. “*Delicatessen*” (1991)
- Lee, Ang. “*Eat, Drink, Man, Woman*” (the oldest cuisine?) (1994)
- Payne, Alexander. “*Sideways*” (2004)
- Taylor, Tate. “*The help*” (2011)
- Zwick, Joel. “*My Big Fat Greek Wedding*” (2002)

Actividad gastronómica: *El gazpacho de Carmen Maura, jugando con la tortilla y las migas manchegas*

Tema 13º El vino en el folklore popular

Cante flamenco y vino, el maridaje inevitable

Audición: Nuevo Mester de Juglaría: Cantes del vino

Audición: selección de cantes relacionados con el vino

Actividad gastronómica: *Cata de vinos*

Apéndices

Tema 16º Especial acción de gracias

Kelly, Jacqueline. “La Evolución de Calpurnia Tate”: Un banquete sureño para el día de acción de gracias.

García Lorca, Isabel: Cenando con Federico y Manuel de Falla

Actividad gastronómica: Cena de acción de gracias

*Visionado*: Chaplin, Charles. “La quimera del oro” (una cena de thanks giving)

### **Visitas**

Mercado de abastos y supermercado

### **Evaluación**

10% Active Participation in class

15% cook book/portafolio con 10 recetas elaboradas en clase, incluyendo: ingredientes, cómo hacerlo y el contexto literario + visita al mercado

25% Examen parcial

20% Trabajo basado en una de las obras literarias o películas recomendadas

15% Presentación oral

15% Examen final

**Curso FA-31 ESPAÑOL PROGRESIVO PARA ESTUDIANTES ANGLOPARLANTES /**  
**PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Francisco Javier Tamayo Morillo ([fitamayo@us.es](mailto:fitamayo@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Manuel Padilla Cruz ([mpadillacruz@us.es](mailto:mpadillacruz@us.es))

### **Objetivos**

Este curso está dirigido a estudiantes de habla inglesa con un conocimiento básico de la lengua española. El objetivo fundamental del mismo es incrementar las habilidades comunicativas de estos alumnos mediante la consolidación de su competencia gramatical y la implementación de un vocabulario práctico que los ayude a desenvolverse en situaciones comunicativas habituales de la vida cotidiana. La metodología docente se basa, por un lado, en el conocimiento de las reglas gramaticales y su aplicación práctica con actividades específicas, y, por otro, en un uso gradual y progresivo del español como vehículo de la comunicación en el aula.

### **Formato de las clases**

El profesor proporcionará fotocopias en las que se presentan los contenidos gramaticales objeto de estudio en cada uno de los apartados del curso. Las sesiones no se organizan, sin embargo, como clases maestras sobre gramática española. La enseñanza será fundamentalmente práctica: a partir de ejercicios gramaticales concretos se irán explicando las cuestiones de la lengua española que les suelen presentar más problemas a los alumnos. Otras actividades que incluirá el curso son las siguientes: (a) dictados; (b) ejercicios de comprensión auditiva; (c) ejercicios de comprensión de lectura; (d) ejercicios de expresión escrita; y (e) ejercicios de vocabulario. Se recurrirá también a dos obras representativas de la literatura española con un doble objetivo: (a) utilizarlas como herramientas para incrementar las habilidades comunicativas de los alumnos, y (b) familiarizar a estos con la literatura que se ha desarrollado en España. Así, el estudiante deberá leer el libro *Lazarillo de Tormes* (en una edición adaptada a su nivel de conocimiento de la lengua española) y visualizará en clase fragmentos de la película *Don Quijote de la Mancha*.

### **Actividades complementarias**

Se realizarán dos actividades programadas, complementarias a las desarrolladas en el aula:

- (a) un paseo por la ciudad, en el que se recorrerán lugares mencionados por Miguel de Cervantes en sus obras. A lo largo del mismo se realizarán lecturas extraídas de *Don Quijote*, con las que el estudiante realizará un acercamiento inicial a la más representativa de la literatura española.
- (b) una visita al Mercado de Triana, con el doble objeto de familiarizar al estudiante con el vocabulario de los productos alimenticios de consumo más habitual en Sevilla, y de proporcionarle un contexto en el que practicar estructuras comunicativas muy comunes entre los usuarios de este tipo de comercios.

### **Temario del curso**

Cada uno de los temas que se recogen a continuación tienen un componente gramatical y otro léxico y/o comunicativo.

1. La oración gramatical: Elementos básicos de la oración. Estructura de la oración en español: el orden de los elementos oracionales y su repercusión en la estructura comunicativa oracional. Expresiones para comunicarse en clase.
2. El sintagma nominal: el género y el número en los nombres y adjetivos. El uso de los artículos, los demostrativos y las estructuras para indicar posesión. El grado de los adjetivos. Ser y estar: la descripción y la localización. Nacionalidades, países y profesiones.
3. Los pronombres personales: uso de los pronombres sujeto en la oración. *Tú/ Usted*. Las formas pronominales de objeto. Los verbos *gustar, encantar y doler*.
4. El presente de indicativo. Formación. Usos del presente de indicativo. La reflexividad en español. Los verbos pronominales. Actividades cotidianas y de ocio.
5. El futuro de indicativo. Formación. Usos del futuro de indicativo. La perífrasis *ir a + infinitivo*. La planificación de actividades.
6. El imperativo: Formación. Proporcionar instrucciones y consejos.
7. El condicional. Formación. Usos del condicional. Las estructuras oracionales condicionales: tipos principales. Expresar deseo de hacer algo.
8. La expresión del pasado: el imperfecto y el pretérito perfecto. Formación. Usos del imperfecto y del pretérito perfecto. Hora, días de la semana y partes del día.
9. El subjuntivo. Tiempos verbales del modo subjuntivo. Usos básicos del subjuntivo. La expresión de las prohibiciones.

### **Bibliografía**

Butt, J. & Benjamin, C. *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. London: Edward Arnold, 1989 (varias eds.).

Gómez Torrego, L. *Hablar y escribir correctamente: gramática normativa del español actual*. Madrid: Arco/Libros. 2006.

Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. *Nueva gramática de la lengua española: Manual*. Madrid: Espasa, 2010.

Whitley, M.S. *Spanish/English Contrasts: a Course in Spanish Linguistics*. Georgetown University Press. 2002.

[www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca](http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca) (Didactiteca del Instituto Cervantes)

[www.cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos](http://www.cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos) (Actividades didácticas interactivas diseñadas para estudiantes de español)

[www.cvc.cervantes.es/lengua/refranero](http://www.cvc.cervantes.es/lengua/refranero) (Selección de refranes y frases proverbiales en español con su correspondencia en varias lenguas)

[www.rae.es](http://www.rae.es) (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)

[www.wordreference.com](http://www.wordreference.com) (Diccionario inglés-español-inglés)

### **Criterios de evaluación**

La nota final se repartirá de la siguiente forma:

- asistencia: 10%
- trabajo en casa: 15%
- participación activa en clase: 25 %
- Realización de un trabajo sobre la obra *Lazarillo de Tormes*: 15 %
- Examen final en el que se evaluarán todos los contenidos del curso: 35%

**Curso FA-33 MUNDO ARABO-ISLÁMICO CONTEMPORÁNEO/  
THE CONTEMPORARY ARAB-ISLAMIC WORLD  
(45 horas lectivas)**

Prof. Dra. Gracia López Anguita ([glopezanguita@us.es](mailto:glopezanguita@us.es))

Prof. Suplente: Dña. Katjia Torres Calzada ([mtorres2@us.es](mailto:mtorres2@us.es))

### Objetivos

Esta asignatura constituye una introducción a la realidad histórica y política del mundo árabo-islámico actual y la importancia de las relaciones internacionales en su devenir histórico. Se pretende a través de esta asignatura que el alumno comprenda los procesos que han regido la historia reciente de estos países y que los han llevado a su situación actual, y que adquiera una visión crítica que le permita valorar esa situación. Se hará especial hincapié en aquellos países cuyos conflictos hayan tenido especial trascendencia a nivel internacional y de entre los países musulmanes no árabes se incidirá especialmente en Irán. La diversidad étnica, social y religiosa del mundo árabo-islámico así como las cuestiones de género, tendrán cabida de manera transversal en esta asignatura.

### Metodología

Clases presenciales.

Lectura y análisis de textos.

Visionado y análisis de documentales y películas árabes.

### Programa

1. Introducción: El Islam. *Magrib* y *Mashriq*. Países árabes y países musulmanes.
2. El declive del imperio otomano y el colonialismo europeo. Nuevas ideologías.
3. Egipto y su liderazgo en el mundo árabe: De la invasión napoleónica a la primavera árabe.
4. Oriente Próximo en el período de entreguerras. Origen del conflicto árabe-israelí.
5. Palestina: Partición del territorio, guerra de 1948, guerras árabe-israelíes, OLP, Intifada, proceso de paz, segunda Intifada. El papel de Siria y Líbano en el conflicto. Actualidad y futuro de Palestina.
6. Arabia Saudí: El *wahhabismo*, el petróleo en la política y las relaciones internacionales saudíes, derechos humanos.
7. Iraq: Primera y segunda guerra del Golfo. Invasión de 2003 y derrocamiento de Saddam Hussein.
8. Países musulmanes no árabes: Irán. La *Shia*.
9. Las revueltas árabes de 2011.

### Bibliografía

AJAMI, F., *Los árabes en el mundo moderno. Su política y sus problemas, desde 1967*, México, 1983.

ÁLVAREZ OSSORIO, Ignacio, *El miedo a la paz. De la guerra de los Seis Días a la Segunda Intifada*, Madrid, La Catarata, 2001.

AYUBI, Nazih, *Distant Neighbours. The Political Economy of Relations between Europe and the Middle East-North Africa*, Reading, Ithaca Press, 1995.

- , *Política y sociedad en Oriente Próximo. La hipertrofia del Estado Árabe*, Barcelona, Bellaterra, 2000.
- BONNENFANT, Paul (ed.), *La Peninsule Arabique d'aujourd'hui*, París, CNRS, 1982.
- CAMPANINI, Massimo, *Historia de Oriente Medio de 1798 a nuestros días*, 2011.
- JANKOWSKY, James P., *Nasser's Egypt, Arab Nationalism and the United Arab Republic*, Boulder, Lynne Rienner Publishers, 2002.
- KHADER, B., *El mundo árabe explicado a Europa. Historia, imaginario, cultura, economía, geopolítica*, 2010.
- LESCH, David, *The Middle East and the United States. A historical and political Reassessment*, Boulder, Westview Press, 2007.
- LÓPEZ, Bernabé, *El mundo árabo-islámico contemporáneo. Una historia política*, Madrid, Síntesis, 2000.
- MARTÍN MUÑOZ, Gema, *El Estado Árabe. Crisis de legitimidad y contestación islamista*, Barcelona, Bellaterra, 1999.
- PLANHOL, Xavier de, *Las naciones del Profeta. Manual de geografía política musulmana*, Barcelona, Bellaterra, 1998.
- POLK, *Understanding Iran. Everything you need to know; from Persia to the Islamic Republic, from Cyrus to Ahmadineyad*, 2011.
- ROGAN, Eugene, *Los árabes del Imperio Otomano a la actualidad*, 2011.
- SEGURA I MAS, Antoni, *Aproximación al mundo islámico. Desde los orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Ed. UOC, 2002.
- , *El Magreb. Del colonialismo al islamismo*, Barcelona, Universitat, 1994.
- , *Más allá del Islam. Política y conflictos actuales en el mundo musulmán*, Madrid, Alianza, 2001.
- ZOUBIR (ed.), *International Dimensions of the Western Sahara Conflict*, Westport, Praeger publishers, 1993.
- y AMIRA FERNÁNDEZ, Hayzam, *North Africa. Politics, Region, and the Limits of Transformation*, Nueva York, Routledge, 2007.

### **Películas**

- La bicicleta verde* (2012), H. al-Mansour.
- Persépolis* (2007), M. Satrapi, V. Paronnaud.
- Nasser 1956* (1996), M. Fadel.

### **Evaluación**

- Examen parcial 30%
- Examen final 30%
- Participación activa en clase 20%
- Presentación de trabajos 20%



**Curso FA-34 LENGUAJES DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL: MEDICINA Y SANIDAD**  
LANGUAGES OF INTERNATIONAL DEVELOPMENT: MEDICINE AND  
HEALTHCARE (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Michael Padilla Vincent ([michael.v.padilla@gmail.com](mailto:michael.v.padilla@gmail.com))  
Profesor suplente: Patricia Gil Soltero ([patricia\\_braulio@hotmail.com](mailto:patricia_braulio@hotmail.com))

### Objetivos

Este curso examinará una variedad de temas de la cooperación internacional relacionados con la sanidad y medicina global. Exploraremos casos contemporáneos que afectan a las instituciones que proporcionan la asistencia sanitaria y las poblaciones que buscan este servicio. También investigaremos el desarrollo de un plan de cooperación internacional, por que es necesario y como se asocian temas de la sanidad a ello.

### Metodología

Habrán dos módulos semanales de dos horas cada uno en los cuales el profesor proporcionará materiales que presentan los contenidos de estudio para cada uno de los apartados del curso. Habrán presentaciones, debates, lecturas, un documental y un trabajo sobre casos específicos de cooperación internacional.

### Temario

1. Introducción: ¿Qué es la cooperación internacional, la ayuda oficial al desarrollo y asuntos relacionados con la sanidad?
2. La historia de la cooperación internacional desde la segunda guerra mundial hasta el presente, parando en la descolonización y la guerra fría.
3. Diferentes modelos de sanidad y el estado de la sanidad a nivel global.
4. Desarrollo internacional y relaciones internacionales y el papel de la ONU y el Grupo de los 20.
5. Detallado análisis de cómo funciona la cooperación internacional y como se lleva a cabo un proyecto desde la creación de lo mismo, la financiación y finalmente la ejecución.
6. Asuntos importantes para la cooperación internacional y los efectos en cuanto a la sanidad.
7. Casos específicos de la cooperación internacional, éxitos y fracasos y un análisis de lo mismo.
8. ¿Qué es el futuro de la cooperación internacional y cuales son las iniciativas de salud que serán los más importantes en el siglo 21?

### Bibliografía

Los alumnos recibirán recursos sobre los temas en clase. Además podrán encontrar información acerca del temario en la red:

CHAVES ÁVILA, R. & PÉREZ DE URALDE, J.M., *La economía social y la cooperación al desarrollo: Una perspectiva internacional*, Valencia: Universitat de València, 2012. •

GONZÁLEZ GÓMEZ, L., *Guía para la gestión de proyectos de cooperación al desarrollo*, Lara González Gómez, Bilbao, Colombia: Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Económicas, 2005

KINGSBURY, D., MCKAY, J., HUNT, J., MCGILLIVRAY, M. & CLARK, M., *International Development: Issues and Challenges 2<sup>nd</sup> Edition*, UK: Palgrave Macmillan, 2012

### Vídeos

*Desnutrición en emergencias: Evaluación General*

*SIDA: De la prevención al tratamiento* •

*Control de la Tuberculosis: Estrategia DOTS* •

*La Malaria*

Documentales de INDAGANDO TV, la televisión de la ciencia y la innovación.

<http://www.indagando.tv/>

### Internet

The Henry J. Kaiser Foundation – organización sin ánimo de lucro enfocado en asuntos de salud y políticas de sanidad global.

<http://www.kff.org>

Centro para la prevención y el control y prevención de las enfermedades– para indicadores relacionadas con temas de salud en la UE.

<http://www.ecdc.europa.eu/>

Organización Mundial de la Salud– para indicadores acerca de las condiciones sanitarias en el mundo.

<http://www.who.int/es/index.html>

Center for Global Development – Think-tank enfocado en el desarrollo global Informe de Ruth Levine y el What Works Working Group, *Millions Saved: Proven Successes in Global Health*, Washington DC: Center for Global Development, 2004.

<http://www.cgdev.org/section/initiatives/active/millionsaved>

The Harvard Kennedy School – escuela de la política pública y administración, serie de cuatro posts escritos por Michael Eddy, *The F-word: Failure in international development creating space for learning and innovation*, Harvard Kennedy School, 2012.

<http://www.hks.harvard.edu/>

### Criterios de evaluación

20% Asistencia a las clases y actitud constructiva, participativa y colaboradora en las actividades y debates

20% Realización de un trabajo sobre de un caso práctico de la cooperación internacional

30% Primer parcial

30% Examen final

**Curso FA-37 PINTAR LA SEVILLA LITERARIA / PAINTING IN LITERARY SEVILLE**  
(45 horas lectivas)

Prof: Eric Davis ([ericdavispainter@gmail.com](mailto:ericdavispainter@gmail.com))

Prof. Suplente: Ines Loring Moxo ([ines@fanloring.com](mailto:ines@fanloring.com))

### **Objetivos**

Conocer la ciudad de Sevilla y su patrimonio artístico combinando la Literatura de Sevilla con el Arte práctico, la pintura. Dar a conocer una ciudad y su patrimonio requiere de un acercamiento muy documentado a sus lugares artísticos y emblemáticos. Por otro lado, la pintura facilita la visión desde la perspectiva artística al detenerse ante el objetivo a pintar y estudiar su naturaleza e historia. Elegimos distintas técnicas, desde el lápiz, carboncillo, tinta, a la acuarela. Lo/as alumno/as pasarán jornadas agradables en las plazas, parques y calles de Sevilla, el río Guadalquivir, el Alcázar, el Barrio Santa Cruz, el Parque María Luisa, etc. ¡Conocerán la ciudad, sus rincones, su arquitectura como ningún otro alumno! Al final del semestre los estudiantes tendrán una buena colección de cuadros suyos como recuerdos o regalos para sus amigos y su familia. Además, adquirirán un gran conocimiento sobre pintura, perspectiva, composición que le ayudara a apreciar el arte a lo largo de sus vidas

### **Metodología**

Los estudiantes realizarán visitas a monumentos, plazas y parques de Sevilla dibujando y pintando. Cada visita incluye una introducción al sitio, su historia, su arquitectura, sus figuras y leyendas. En cada clase los estudiantes aprenden aspectos sobre el dibujo y la pintura; los colores, la composición, etc. Las clases se desarrollan parte en el aula y parte al aire libre. Cada semana visitamos destinos diferentes, hablamos de las obras literarias relacionadas con el sitio artístico y nos ponemos a dibujar y pintar.

Las clases tendrán un orden cronológico para entender mejor la historia monumental de la ciudad. Empezamos con los Romanos dibujando en el Museo Arqueológico. Después pasamos a la Sevilla Árabe. Investigamos la Sevilla medieval visitando la Catedral. Buscamos temas del Siglo de Oro de Cervantes. Aprendemos de la Sevilla del Romanticismo visitando el Parque María Luisa.

Los alumnos leerán partes de la literatura de Sevilla y los motivos que dibujaremos y pintaremos estarán relacionados con sus lecturas previas.

### **Temario**

Parte Teórica.

1. El dibujo básico con Lápiz.
2. La Composición: cómo encajar una imagen.
3. La Perspectiva: cómo dibujar edificios en perspectiva.
4. Pintar con acuarela, control del pincel y de las aguadas.
5. Teoría de Color, cómo mezclar los colores.
6. Pintar paisajes.

### **Parte Práctica**

Visitas a sitios de interés literario para dibujar y pintar.

- 1) Sevilla Antigua, el Museo Arqueológico.
- 2) Sevilla Árabe: de Al Mutamid Rey Poeta al Alcázar.

- 3) Sevilla Medieval, el Romancero, el Barrio Santa Cruz.
- 4) Sevilla del Siglo de Oro: de Cervantes, el Ayuntamiento, el Archivo de las Indias, el Río Guadalquivir.
- 5) Sevilla Romántica: Bécquer, Operas de Sevilla, el Parque María Luisa.
- 6) Sevilla en el Siglo XX: A.Machado y Luis Cernuda.

**Recursos**

Cada alumno comprará los siguientes materiales: 1 caja de pintura acuarela, 2 pinceles de acuarela, una botella de agua y un vaso, unos lápices, una goma de borrar y un bloc de dibujo y rotuladores de tinta.

**Criterios de Evaluación**

Examen parcial: 30%

Participación activa en clase: 30%

Realización de un trabajo, ensayo u obra de Arte final: 40%

**Curso FA-38 TRADICIONES LITERARIAS Y CULTURALES EN LAS COMUNIDADES HISPANOHABLANTES/ LITERARY AND CULTURAL TRADITIONS IN SPANISH-SPEAKING COMMUNITIES (45 horas lectivas)**

Profesora: D<sup>a</sup>. Salomé Lora Bravo ([salome\\_lora@yahoo.es](mailto:salome_lora@yahoo.es))

Suplente: D<sup>a</sup>. Cristina Sánchez M. ([cristina.sanchez.martinez1@gmail.com](mailto:cristina.sanchez.martinez1@gmail.com))

La lengua, la literatura y la cultura en general son los aspectos más importantes en la identidad de los pueblos; es por eso que para aprender una lengua extranjera es sumamente importante conocer también su cultura: *saber quién, qué, cuándo y por qué* (cuestiones políticas, religiosas, educativas, históricas, geográficas, etc.), *saber sobre* (sucesos, acontecimientos y preocupaciones sociales) y *saber cómo* (actúa, habla y se manifiesta esa sociedad).

### Objetivos

El objetivo principal de esta asignatura es acercar al alumno a las diferentes comunidades hispanohablantes a través del conocimiento real y exhaustivo de sus tradiciones literarias y culturales, facilitándoles información sobre:

- Valores y creencias. Sus manifestaciones.
- Acontecimientos de la vida diaria y costumbres.
- Tradiciones populares.

Lo que se persigue con ello es que el alumno desarrolle:

- Una actitud de tolerancia y apertura hacia otras culturas.
- Una actitud reflexiva sobre las similitudes y las diferencias sociales y culturales.
- La capacidad de poder insertarse en un contexto intercultural.
- La empatía hacia individuos de otras culturas muy dispares.
- Aptitudes hacia las relaciones entre cultura y sociedad.
- El comportamiento social.
- Habilidades sociales, culturales y lingüísticas.
- El interés y la curiosidad por conocer otras culturas.

### Metodología

Este curso tiene una intencionalidad eminentemente práctica por lo que se les propone a los alumnos una interacción comunicativa y cultural en contextos reales. Los alumnos formarán parte de su propio aprendizaje involucrándose y participando activamente en el desarrollo de tareas como visitas a embajadas, consulados, casas de cultura y ferias, demostraciones culinarias, visionado de documentales, fotografías, películas, anuncios publicitarios, programas de televisión o de radio, lecturas, etc., que serán de una gran estimulación para conocer mejor algunos aspectos concretos del mosaico literario y cultural del mundo hispano.

Se abordarán los aspectos más representativos (espacios, sociedad, música, danza, cine, gastronomía y otras expresiones culturales) de una serie de países (México, Costa Rica, Guatemala, Cuba, Puerto Rico, Perú y Argentina), dentro de una programación abierta y flexible por lo que tanto la selección de lugares como el orden de presentación de los temas podrán variar dependiendo de la evolución, intereses y circunstancias de la clase.

### Temario

- 1.- Cultura y Tradiciones Hispanas: Generalidades
- 2.- América del Norte

## 2.1. México

2.1.1. Espacios: Cascadas de Hierve el Agua, (Valle de Mitla, Oaxaca), Las Barrancas del Cobre (Chihuahua), El Nevado de Toluca (Estado de México), Las Pozas de Xilitla (San Luis Potosí), Las Cascadas Agua Azul (Palenque, Chiapas), Cenotes (Yucatán), Las pirámides de Chichén Itzá (Yucatán), Manantiales y dunas de yeso (Cuatrociénegas, Coahuila), Museo Subacuático de Arte (Cancún, Quintana Roo).

2.1.2. Sociedad: cuestiones religiosas, educativas, históricas y políticas.

2.1.3. Música Y Danza: Mariachis, Rancheras, Corridos, cantantes famosos, etc.

2.1.4. Cine: Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu. Festivales.

2.1.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita.

2.1.6. Gastronomía: enchiladas, tacos, fajitas, empanadas, quesadillas, chile, etc.

## 3.- América Central

### 3.1. Costa Rica

3.1.1. Espacios: Parques nacionales, Puerto Viejo, El desove de las tortugas en Tortuguero, La costanera Sur, Talamanca y el refugio indígena Bribri, Cerro Chirripó, el Volcán Poás, Monteverde, Isla del Coco.

3.1.2. Sociedad: los Ticos, la "Pura vida", un país sin ejército, plantaciones de café en el valle de Tarrazú, tres culturas de acuerdo a la forma de ser de los costarricenses: Valle Central, la pampa guanacasteca y la afrocaribeña.

3.1.3. Música Y Danza: El *Punto Guanacasteco*, El tambito, *Los amores de Laco*, Las "mascaradas", "Los "topes", las "corridas de toros", la "parrandera", la marimba.

3.1.4. Cine: Hilda Hidalgo, Miguel Alejandro Gómez, *El cuarto de los huesos*, *El Baile Y El Salón*, *Donde duerme el horror*.

3.1.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita

3.1.6. Gastronomía: gallo pinto, casado, olla de carne, tamales, pejibaye, chan.

### 3.2. Guatemala

3.2.1 Espacios: El Lago de Atitlán, El Parque Nacional Tikal, Ciudad de Guatemala, Mixco, Villa Nueva, Petapa, Tikal, Nakum y El Zotz.

3.2.2. Sociedad: Las 4 Culturas (maya, ladina, xinka y garífuna), "la tierra de los bosques", Rigoberta Menchú, el 15 de septiembre (Independencia de España), el 1 de noviembre (Día de Todos los Santos) y Los Barilletes Gigantes de Santiago Sacatepéquez, "Rabin Ajau" en Cobán.

3.2.3. Música Y Danza: música tradicional maya, la marimba, Danza Rabinal Achí, Baile de los Micos, Danza del Torito, Baile de Mah Nim, Baile de la Conquista, Danza Yurumen, Xojol Canti, Danza de los Diablos.

3.2.4. Cine: Festival Ícaro, Marcos Machado y *Ovnis en Zacapa*, Corto *La pesadilla de Cortázar*, *Ixcánul*, Coproducción *Hunting Party*

3.2.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita

3.2.6. Gastronomía: El Jocón, Churrasquito, Tamal colorado, Tacos guatemaltecos, Chiles rellenos, Empanadas de manjar, Atol de elote, Chuchitos, El Pepián, Tostadas guatemaltecas, El Kaq 'ik, Los Plátanos en mole

## 4.- Caribe

### 4.1. Cuba

4.1.1. Espacios: La Habana, Camagüey, Pinar del Río, la naturaleza, etc.

4.1.2. Sociedad: José Martí, el tabaco, el café, la caña de azúcar, los automóviles, apertura económica, el beisbol, la Bodeguita de en medio, la mezcla étnica, el sincronismo religioso, el diario Granma, la televisión, etc.

4.1.3. Música Y Danza: Copacabana, el Ballet, el Son, la Salsa, La Trova Tradicional, música en la calle, etc.

4.1.4. Cine: Cine prerrevolucionario, cine posrevolución, cine pos Guerra Fría, directores, y actores, Festivales.

4.1.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita

4.1.6. Gastronomía: los paladares, cocina española, africana y caribeña (ropa vieja, arroz con pollo, frijoles, típico “sándwich cubano”, congrí, picadillo, etc.).

## 4.2. Puerto Rico

4.2.1. Espacios: Arecibo, Bosque Estatal de Toro Negro, Bahías Bioluminiscentes, Caguas, Jayuya, Ponce, San Juan, La Playa Tamarindo.

4.2.2. Sociedad: mezcla de culturas taína, española y africana, parrandas, fiestas de la calle San Sebastián, jíbaro, noche de San Juan, España hasta 1989 / USA desde 1898.

4.2.3. Música Y Danza: el cuatro, la salsa, la bomba, el reggaetón, Marc Anthony, Jennifer López, el coqui, música jíbara.

4.2.4. Cine: Benicio del toro, *Andrea y Lorenzo*, corto *El otro*, *Los condenados*.

4.2.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita

4.2.6. Gastronomía: Mofongo, perrito Asado, bacalaitos fritos, asopado de pollo, alcapurrias, arroz con gandules, tembleque.

## 5.- América del Sur

### 5.1. Perú

5.1.1. Espacios: Machu Picchu, Coricancha, Cuzco, Nazca, Kuelap, Lima, Trujillo, Arequipa, Río Amazonas, la selva, Lago Titicaca, etc.

5.1.2. Sociedad: Una comunidad multiétnica, Imperio Inca, las clases sociales, las tribus de la selva, la Pachamama, el culto al sol, el periódico más antiguo del siglo XIX "El Comercio" aún en circulación, las telenovelas, etc.

5.1.3. Música Y Danza: La cumbia, la guaracha, el huayno, la música andina, la canción criolla, rap y rock peruanos, etc.

5.1.4. Cine: Festival de Lima-Encuentro latinoamericano de Cine, *Rosa Chumbe*, *Así nomás*, *El último guerrero chanka*, actores famosos (*Ismael La Rosa*, *Diego Bertie*, *Miguel Alejandro Roca*, *Martha Figueroa Benza*, *Hertha Cárdenas*).

5.1.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita

5.1.6. Gastronomía: Humitas, el pisco sour, el ceviche de pescado, el anticucho, el tamal criollo, la quinua, la papa a la huancaína, ají de gallina, la carapulcra, etc.

### 5.2. Argentina

5.2.1. Espacios: Patagonia, Iguazú, Río de la Plata, Buenos Aires, Mar del Plata, Salta, Parques Naturales, etc.

5.2.2. Sociedad: El Ché, Martín Fierro, la tradición del mate, los gauchos, el fútbol (*Boca Juniors vs River Plate*), las madres de la Plaza de Mayo, la bandera, italianos vs gallegos, etc.

5.2.3. Música Y Danza: El tango, la milonga, cantantes más conocidos (*Andrés Calamaro*, *Carlos Gardel*, *Gustavo Cerati*, *Axel*, *Fito Páez*, *Diego Torres*, *Mercedes Sosa*, *Los Fabulosos Cadillacs*, *Charly García*), danzas colectivas, danzas individuales, danzas de pareja, danzas picarescas, la cueca, la zamba, el gato, la chacarera, la condición y el cuando

5.2.4. Cine: *Elsa y Fred*, *Séptimo*, *babel*, *El hijo de la novia*, *El secreto de sus ojos*, directores (*Lucrecia Martel*, *Carlos Sorín*, *Daniel Burman*), actores (*Ricardo Darín*, *Cecilia Roth*, *Leonardo Sbaraglia*, *Joaquín Furriel*) Festival Internacional de Cine de Mar

del Plata, Certamen Internacional de Cortometrajes Roberto Di Chiara

5.2.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita

5.2.6. Gastronomía: las “masitas”, las “facturas”, las empanadas, el asado argentino, carbonada, alfajores, medialunas, choripán, chimichurri, fainá, locro, etc.

### **Bibliografía**

Aquí solo se ofrece una selección generalizada. La bibliografía específica se aportará en cada tema.

ALPIZAR, Ralph / PARÍS, Damián (2004): *Santería cubana: mito y realidad*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.

[ÁLVAREZ PONCE DE LEÓN](#), Griselda (2000): *México, turismo y cultura*. México D.F.: Editorial Planeta Mexicana.

ÁLVAREZ, Marcelo / MEDINA, F. Xavier (2008): *Identidades en el plato: el patrimonio cultural alimentario entre Europa y América*. Barcelona: Icaria Editorial.

ARISTIZÁBAL, Catherine / SCHMELZ, Bernd (2013): *Bailes, máscaras y escenificación teatral en los pueblos mayas de Guatemala*. Hamburgo: Museum für Völkerkunde Hamburg.

[BALASCHI BLANCH](#), Enric / RUÍZ, Yolanda (1997): *Rumbo a Puerto Rico. Volumen 1*. Barcelona: Laertes Ediciones.

BEDOYA, Ricardo (2015): *El cine peruano en tiempos digitales*. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial.

BIOY CASARES, Adolfo (1996): *Memoria sobre la pampa y los gauchos*. Madrid: Anaya & Mario Muchnik.

BORGES BARTURIS, Mercedes (2010): *Salsa y Casino: De la cultura popular tradicional cubana*. Buenos Aires: Editorial Balletin Dance.

BRUERA, Matías (2006): *La Argentina fermentada: vino, alimentación y cultura*. Buenos Aires: Paidós.

CABRERA, Miguel (2010): *El ballet en Cuba: nacimiento de una escuela en el siglo XX*. Buenos Aires: Editorial Balletin Dance.

CASTILLO DURANTE, Daniel (ed.) (2001): *Perú en su cultura*. Lima: PromPerú.

CHEBEZ, Juan Carlos (2006): *Guía de las reservas naturales de la Argentina. Volumen 3*. Buenos Aires: Editorial Albatros.

CONTRERAS CARRANZA, Carlos / ZULOAGA, Marina (2014): *Historia mínima del Perú*. Madrid: Turner.

CORTÉS, María Lourdes (1999): *Cine y literatura en América latina*. San José: Universidad de Costa Rica.

D'ADDARINO, Fernando (2005): *Música argentina: la mirada de los críticos*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

DÍAZ AYALA, Cristóbal (2006): *Los contrapuntos de la música cubana*. San Juan de Puerto Rico: Ediciones Callejón.

DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina (2006): *Invitación Al Baile: Arte, Espectáculo y Rito en la sociedad mexicana*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

FELIU HERRERA, Virtudes (2003): *Fiestas y tradiciones cubanas*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

FERNÁNDEZ, Adela (2006): *La tradicional cocina mexicana*. México D.F.: Panorama Editorial.

FERRO, Elena (2015): *El futuro de Cuba existe*. Amazon Digital Services LLC.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2000): *Transforming Modernity: Popular Culture in Mexico*. Austin: University of Texas Press

GONZÁLEZ, Horacio (2000): *Historia crítica de la sociología argentina: los raros, los*



- clásicos, los científicos, los discrepantes*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- GUTIÉRREZ SOLANA, Nelly (2003): *Los Mayas: historia, arte y cultura*. México, D.F.: Panorama Editorial.
- HELMUTH, Chalene (2000): *Culture and Customs of Costa Rica*. London: Greenwood Press.
- HERNÁNDEZ MORALES, Sergio L. (2007): *Cine cubano: El camino de las coproducciones*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Geografía e Historia.
- HERNÁNDEZ, José (2005): *El gaucho Martín Fierro: La vuelta de Martín Fierro*. Madrid: Cátedra.
- HERRERA-SOBEK, María (2012): *Celebrating Latino Folklore: An Encyclopedia of Cultural Traditions, Volumen 1*. Santa Bárbara: ABC-CLIO.
- [HINOJOSA CÓRDOVA](#), Lucila (2003): *El cine mexicano: La identidad cultural y nacional*. México D.F.: Editorial Trillas.
- HUAMÁN ESPINOZA, Isaac (2005): *Antología Quechua del Perú: Diccionario: Historia, Folklore, Gastronomía*. Huancayo: Aroldo Egoavil T.
- KUSS, Malena (Ed.) (2007): *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History. Volume 2*. Austin: University of Texas Press.
- LARA FIGUEROA, Celso A. (2002): *Fieles difuntos, santos y ánimas benditas en Guatemala: una evocación ancestral*. Montserrat: Artemis Edinter.
- MARTÍNEZ PIVA, Jorge M. / MÁTTAR, Jorge / RIVERA, Pedro (Coords.) (2005): *Globalización y desarrollo: desafíos de Puerto Rico frente al siglo XXI*. México D.F.: CEPAL.
- MCNEIL, Jean (2002): *The Rough Guide to Costa Rica*. New York: Penguin Group.
- MCVEY GILL, Mary / MÉNDEZ-FAITH, Teresa (2012): *Cultura y cine: Hispanoamérica hoy*. Indianapolis: Hackett Publishing.
- MOJICA-DÍAZ, Clara / SÁNCHEZ-LÓPEZ, Lourdes (2015): *El mundo hispanohablante contemporáneo: historia, política, sociedades y culturas*. London: Routledge.
- MORENO FRAGINALS, Manuel (1977): *África en América Latina*. París: Siglo XXI Editores.
- NAVARRETE PELLICER, Sergio (2005): *Los significados de la música: la marimba maya achí de Guatemala*. México D.F.: CIESAS.
- NÚÑEZ, Estuardo (1979): *Tradiciones hispanoamericanas*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- PALMA, Ricardo (2002): *Las mejores tradiciones peruanas*. México, D.F.: Lectorum.
- PALMA, Ricardo (2016): *Tradiciones peruanas II*. Barcelona: Red Ediciones.
- PEASE G.Y., Franklin (1995): *Breve historia contemporánea del Perú*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- PORBÉN, Pedro P. (2014): *La revolución deseada: prácticas culturales del hombre nuevo en Cuba*. Madrid: Verbum.
- QUINTERO RIVERA, Ángel G. (2005): *Salsa, sabor y control!: sociología de la música "tropical"*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.
- RODRÍGUEZ VEGA, Eugenio (ed.) (2004): *Costa Rica en el siglo XX, Volumen 2*. San José: EUNED.
- ROJAS LIMA, Flavio (1995): *Los indios de Guatemala*. Madrid: Ed. Mapfre.
- ROQUE, Raquel (2007): *Cocina cubana: más de 350 recetas típicas*. New York: Knopf Doubleday Publishing Group.
- ROSAS, Luis / HARDT, Roland W. (2001): *México: lugares y caminos: guía turística*. México D.F.: Quimera Editores.
- RUIZ DE LOS LLANOS, Gabriel (1994): *Lo argentino en el tango*. Buenos Aires: Editorial

del Nuevo Amanecer.

SAAVEDRA ORDINOLA, Deyvi (2010): “Libro, cine y gastronomía: una mirada a las emergentes industrias culturales peruanas” en: *Mercurio Peruano* 523, pp. 210-217.

SALAZAR SALVATIERRA, Rodrigo (1992): *Instrumentos musicales del folclor costarricense*. San José: Editorial Tecnológica de Costa Rica.

[SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Héctor L.](#) (2007): *Puerto Rico: que grande!: geografía, arqueología, historia, turismo*. San Juan, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas Editores.

SÁNCHEZ, Iván A. (2011): *De Amazonia a Patagonia: ecología de las regiones naturales de América del Sur*. Barcelona: Lynx.

SCARANO, F. Antonio / ZAMORA, Margarita (2007): *Cuba: contrapuntos de cultura, historia y sociedad*. San Juan de Puerto Rico: Ediciones Callejón.

SOLANAS, Fernando E. (1989): *La mirada: reflexiones sobre cine y cultura*. Buenos Aires: Puntosur.

THOMPSON, Donald (2002): *Music in Puerto Rico: A Reader's Anthology*. Maryland: The Scarecrow Press.

TUDURÍ, Carles (coord.) (2007): *Turismo responsable: 30 propuestas de viaje*. Barcelona: Alhena Media.

### **Criterios de Evaluación**

La nota final se basará en los siguientes porcentajes:

25%: Examen parcial

25%: Examen final

25%: Realización de tareas o ejercicios semanales

25%: Participación activa tanto dentro como fuera del aula

## **NIVEL AVANZADO (AV) / *ADVANCED LEVEL (AL)***

### **Curso FA-11 GRAMÁTICA ESPAÑOLA/ SPANISH GRAMMAR (AL)** (45 horas lectivas)

Prof. D. Cristobal J. Álvarez López ([cjalvarez@us.es](mailto:cjalvarez@us.es))

Prof. Suplente: D. Diego Jiménez Palmero ([djimenez@us.es](mailto:djimenez@us.es))

#### **Objetivos**

Este curso pretende mejorar y desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos, atendiendo a los principales problemas de la gramática española. En este nivel avanzado el alumno debe conocer los fenómenos gramaticales teniendo en cuenta la variación en la lengua y los conflictos que se producen entre la norma y el uso. Asimismo, se le exigirá la adquisición de ciertos conocimientos de teoría gramatical que le ayuden a comprender las estructuras que empleará en la práctica comunicativa.

#### **Metodología**

La metodología docente se basará en el conocimiento de las reglas gramaticales y su aplicación práctica con actividades específicas. Como complemento de su formación, el estudiante realizará, de acuerdo con el criterio del profesor, alguna de estas actividades especializadas de grado superior: reseña crítica sobre una selección bibliográfica; búsqueda y análisis de estructuras gramaticales en textos del español actual.

#### **Temario**

1. La oración gramatical
  - Las partes de la oración.
  - Estructura de la oración simple y de las oraciones compuestas.
2. El sintagma nominal
  - Sustantivo. Género y número. La concordancia.
  - Los determinantes y su uso.
3. Los pronombres personales
  - Formas pronominales átonas.
  - Valores y usos de la forma *se*.
4. El sintagma verbal
  - La expresión del pasado.
  - El futuro y el condicional.
  - Indicativo y subjuntivo.
  - Su empleo en oraciones simples.
  - Su empleo en oraciones compuestas. Relación con las conjunciones.
  - Los verbos *ser* y *estar*.
  - Las perífrasis verbales.
5. Las preposiciones
  - Por / para*.
  - Otras preposiciones.

### **Bibliografía**

- ALARCOS, E. *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, 2004.
- BORREGO, J., GÓMEZ ASENCIO, J.J., PRIETO DE LOS MOZOS, E.J. *Temas de gramática española: teoría y práctica*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1995.
- *Aspectos de sintaxis del español*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2000.
- BOSQUE, I. Y DEMONTE, V. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.
- BUTT, J., BENJAMÍN, C *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. London: Edward Arnold, 2004.
- FERNÁNDEZ, J., FENTE, R., SILES, J. *Curso intensivo de español: ejercicios prácticos (niveles intermedio y superior)*. Madrid: SGEL, 1992.
- GARCÍA SANTOS, J. F. *Sintaxis del español. Nivel de perfeccionamiento*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1994.
- GÓMEZ TORREGO, L. *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español*. Madrid: Arco Libros, 2006.
- MATTE BON, F. *Gramática comunicativa del español*. Madrid: Difusión, 1992.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, 2009.
- SÁNCHEZ, A., MARTÍN, E., MATILLA, J.A. *Gramática práctica de español para extranjeros*. Madrid: SGEL, 2001.
- SÁNCHEZ, A. Y SARMIENTO, R. *Gramática práctica del español actual: español para extranjeros*. Madrid: SGEL, 2008, 2ª ed.

### **Criterios de evaluación**

Se hará una evaluación continua de las tareas y la participación de los estudiantes en la clase y, además, habrá dos exámenes: uno en la mitad del curso y otro al final.

La calificación final se regirá por los siguientes criterios:

- asistencia y participación en clase: 10%
- actividad especializada: 20%
- examen parcial: 20%
- examen final: 50%

**Curso FA-12 FONÉTICA Y FONOLOGÍA ESPAÑOLAS (AL) /**  
THE PHONETICS AND PHONOLOGY OF SPANISH  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. José A. Vidal Domínguez ([jvidal@us.es](mailto:jvidal@us.es))

Prof. Suplente: Dña. Marta Rodríguez Manzano ([martarodriguez@us.es](mailto:martarodriguez@us.es))

### Objetivos

El propósito de este curso es ofrecer un conocimiento completo de la estructura del plano de la expresión de la Lengua Española, estudiando, en sincronía actual, su doble vertiente de sustancia (fonética) y forma (fonología). La descripción se realizará tomando como punto de partida la norma estándar del español, contrastando, cuando sea conveniente, con otras variantes sociales o dialectales, o con otras lenguas, especialmente el inglés.

### Metodología

Metodológicamente se empleará tanto criterios articulatorios como acústicos en la definición de sonidos y fonemas. En el aspecto fonológico se utilizará, fundamentalmente, la teoría de los rasgos binarios desarrollada por R. Jakobson y M. Halle.

### Temario

1. Arquitectura de la lengua y doble articulación del lenguaje. Expresión y contenido.
2. Fonética Acústica. Componentes acústicos de los sonidos del lenguaje: parámetros acústicos y formantes.
3. Fonética articulatoria. Análisis articulatorio de los sonidos del lenguaje. Distintos sistemas de descripción. Transcripción fonética.
4. Sistema fonético del español. Valores acústicos/articulatorios. Homogeneidad y compatibilidad. Par contrastivo de valores. Valores relevantes y valores ligados.
5. Fonología española. Valores pertinentes. Fonema y archifonema. Sistema de oposiciones. Términos, base y diferenciales de una oposición. Tipo de oposiciones: privativas, equipolentes y disjuntas. Relación de proporcionalidad y homogeneidad. Sistema de correlaciones. Estudio del sistema vocálico y consonántico. Diasistemas fonéticos del español.
6. La estructura silábica del español. Tipos silábicos.
7. Fonética y fonología suprasegmental.
8. Nociones de fonética y fonología diacrónicas del español.

### Bibliografía

- ALARCOS LLORACH, E. *Fonología española*. Madrid: Gredos, 1968.  
GILY Y GAYA, S. *Elementos de fonética general*. Madrid: Gredos, 1950.  
LAMÍQUIZ, V. *Lingüística española*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1973.  
MALMBERG, B. *La fonética*. Buenos Aires: Eudeba, 1970.  
MARTÍNEZ CELDRÁM, E. *Fonética*. Barcelona: Teide, 1981.  
-----. *Fonología general y española*, Barcelona: Teide, 1989.  
NAVARRO TOMÁS, T. *Manual de entonación española*. México: Málaga S.A., 1948.  
-----. *Manual de pronunciación española*, Madrid: CSIC, 1921.  
QUILIS, A. y J. A. FERNÁNDEZ. *Curso de Fonética y Fonología españolas*. Madrid: CSIC, 1965.

**Criterios de evaluación**

Se realizará una evaluación continua y un examen escrito al final del cuatrimestre.

Además de presentarse a los dos exámenes obligatorios, los alumnos de los cursos de nivel avanzado deberán realizar un trabajo, ensayo, reseña crítica o exposición oral, con las características y extensión que el profesor indicará en clase, para superar la asignatura.

**Curso FA-14 ESPAÑOL DE AMÉRICA / SPANISH IN AMERICA (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dña. Natalia Silva López ([nataliasilvalopez.nsl@gmail](mailto:nataliasilvalopez.nsl@gmail.com))

Prof. Suplente: Dña. María Méndez Orense ([mmendez5@us.es](mailto:mmendez5@us.es))

**Objetivos**

Conocimiento de la terminología lingüística básica y necesaria para el estudio y análisis de los aspectos de formación, evolución y contacto lingüístico.

Acercamiento a la historia y la realidad actual del español en Estados Unidos desde diferentes factores: determinación de las distintas variantes y grandes zonas dialectales (Florida, California, Nuevo Méjico, Texas, Luisiana y grandes núcleos urbanos), determinación de la situación y evolución de la población hispana, la lengua española en la sociedad americana, el español en los medios de comunicación, la educación bilingüe, el movimiento English Only de reacción contra el auge del español y los fenómenos de contacto lingüístico que se producen entre inglés y español.

Conocimiento de la historia del español en América en cuanto a la llegada de la lengua, las diferentes políticas lingüísticas llevadas a cabo y el contacto con las lenguas nativas. Conocimiento de las características generales del español americano y al mismo tiempo de las diferencias según las distintas zonas dialectales.

**Metodología**

La asignatura está dirigida a alumnos de lengua española de nivel intermedio y avanzado. Se estudiarán las diferentes variedades de la lengua española en América. Se pretende mostrar las características lingüísticas del español americano en el marco general de la lengua española, atendiendo a la descripción de sus peculiaridades lingüísticas y al análisis de los principales fenómenos de su historia lingüística y sociocultural.

El curso estará estructurado en dos partes. En la primera parte estudiaremos el español de los Estados Unidos (EEUU), por ser el más cercano a los estudiantes que tomarán la clase, por ser gracias a la inmigración crisol donde han confluído todas las variedades del español y por presentar fenómenos de contacto de lenguas que nos interesa tratar. Haremos un recorrido por la historia de la llegada y expansión del español a EEUU, analizaremos la situación actual y nos detendremos en el español del Estado Libre Asociado de Puerto Rico. También trataremos los fenómenos producidos por el contacto entre las lenguas española e inglesa, en concreto estudiaremos las interferencias o transferencias que se producen entre las dos lenguas, el fenómeno del cambio de código (code-switching) y el spanglish.

En la segunda parte estudiaremos la historia, las características a nivel fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático, y la situación actual del español en Latinoamérica. También veremos los fenómenos de contacto entre el español y las lenguas amerindias. Por último trataremos el tema de la muerte y desaparición de lenguas y lo que conlleva de pérdida de diversidad lingüística y cultural.

Para aprender lingüística es necesario llevar a cabo tareas que impliquen activamente al estudiante. Por ello, uno de los grandes ejes de la asignatura será el trabajo individual y colectivo de los estudiantes. Los estudiantes deberán no sólo preparar antes de cada clase las lecturas y ejercicios asignados sino que también deberán escribir y presentar en clase dos breves trabajos de investigación y un trabajo de recogida de ejemplos interesantes de uso del español de América contrastándolos con

el uso que se hace del español en España. Para ello deberán hacer un esfuerzo por leer, escuchar o ver ejemplos reales de uso de español americano y compararlos con los usos del español de Andalucía. Afortunadamente y gracias a la inmigración, a la globalización, a Internet y a los medios de comunicación de masas existen muchas posibilidades de acceso a estos ejemplos que van más allá de los textos escritos. En clase y en actividades extra fuera de clase el profesor intentará hacer accesibles numerosos ejemplos de uso real de la lengua española en América por medio de canciones, fragmentos de documentales, películas, series de televisión y anuncios publicitarios.

### Temario

1. El español y el inglés en contacto en los Estados Unidos: el spanglish
2. El español en Estados Unidos y Puerto Rico
3. Lenguas Pidgin y Criollas. La casi ausencia de lenguas criollas de base léxica española. Palenquero y Papiamentu.
4. Historia de la llegada del español a América. Muerte y desaparición de lenguas en la América Hispana
5. La hipótesis del andalucismo en el español de América
6. Zonas dialectales del Español de América. Criterios de las clasificaciones
7. Características del Español de América: Fonología.
8. Características del Español de América: Morfosintaxis y Semántica.
9. Procedencia del léxico del Español de América.

### Bibliografía

#### Manuales:

LÓPEZ MORALES, Humberto. *La aventura del español de América*. Madrid: Espasa, 2005.

MORENO DE ALBA, José G. *Introducción al español americano*. Madrid: Arco Libros, 2007.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis. *Breve historia del español de América*. Madrid: Arco Libros, 2007.

SARALEGUI, Carmen. *El español americano: teoría y textos*. Pamplona: Eunsa, 2004 (2ª ed).

Artículos diversos en cuadernillo o a través de la plataforma de enseñanza virtual

#### Otros:

ALVAR, Manuel (dir.) *Manual de dialectología hispánica. El español de América*. Barcelona: Ariel, 1996.

FRAGO GARCÍA, Juan Antonio. *Historia del Español de América*. Madrid: Gredos, 1999.

---- y Mariano FRANCO FIGUEROA. *El español de América*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2003, 2ª Ed.

GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio. *Los orígenes del español de América*. Madrid: Mapfre, 1992.

GRANDA, Germán de. *Español de América, español de África y hablas criollas hispánicas: cambios, contactos y contextos*. Madrid: Gredos, 1994.

LIPSKI, John. *El español de América*. Madrid: Cátedra, 1996 (trad. de: *Latin American Spanish*. Londres: Longman, 1994).

LIPSKI, John. *A history of Afro-Hispanic language: five centuries/five continents*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

----. *Varieties of Spanish in the United States*. Georgetown University Press, 2008.

MARTINELL GIFRE, Emma. *La comunicación entre españoles e indios: palabras y gestos*.



Madrid: Mapfre, 1992.

RAMÍREZ, Arnulfo. *El español de los Estados Unidos: el lenguaje de los hispanos*. Madrid: Mapfre, 1992.

VAQUERO DE RAMÍREZ, María. *El español de América I. Pronunciación*. Madrid: Arco Libros, 1996.

----- *El español de América II. Morfosintaxis y Léxico*. Madrid, Arco Libros, 1996.

Recursos y artículos recomendados de Internet:

Página de acceso público a artículos de VARILEX

<http://lecture.ecc.u-tokyo.ac.jp/~cueda/varilex/public.htm>

Página de Cultura e Intercultura en la Enseñanza de Español de la Universidad de Barcelona. Siguen vínculos a artículos de interés sobre los diarios en el mundo hispano, el español de Nicaragua, Argentina y EEUU y el spanglish.

<http://www.ub.es/filhis/culturele/index.html>

<http://www.ub.es/filhis/culturele/diariosf.html>

<http://www.ub.es/filhis/culturele/nicaragu.html>

<http://www.ub.es/filhis/culturele/argentina.html>

<http://www.ub.es/filhis/culturele/torres.html>

[http://www.ub.es/filhis/culturele/spanglish\\_surg.html](http://www.ub.es/filhis/culturele/spanglish_surg.html)

<http://www.ub.es/filhis/culturele/spanglish.html>

<http://www.ub.es/filhis/culturele/Betti.html>

LANIC Latin America Network Information Center (ofrece una lista por países de periódicos accesibles via Internet. Sigue la página para radios y televisiones)

<http://lanic.utexas.edu/la/region/news/>

<http://lanic.utexas.edu/la/region/radiotv/>

Artículos sobre el español en EEUU en la página web del Instituto Cervantes:

[http://cvc.cervantes.es/obref/espanol\\_eeuu/indice.htm](http://cvc.cervantes.es/obref/espanol_eeuu/indice.htm)

Simposio sobre enseñanza bilingüe Instituto Cervantes de Chicago 2003

[http://cvc.cervantes.es/obref/espanol\\_eeuu/bilingue/](http://cvc.cervantes.es/obref/espanol_eeuu/bilingue/)

Artículos de John Lipski

<http://www.personal.psu.edu/jml34/papers.htm>

Diccionarios de variantes del español

<http://www3.unileon.es/dp/dfh/jmr/dicci/001.htm>

### **Criterios de evaluación**

Para la nota final se tendrán en cuenta varios aspectos: participación en clase y asistencia, dos ensayos, presentaciones en clase, un proyecto de recogida de datos de ejemplos reales del uso del español de América y dos exámenes (un examen parcial y el final). El primer ensayo y presentación tendrán como tema algún aspecto concreto de la situación del español en los EEUU. El tema será escogido por el estudiante previa consulta con el profesor. Posibles temas van desde la situación del español en un Estado concreto de los EEUU o en un ámbito social o económico determinado a los fenómenos de contacto entre español e inglés, incluso se podrá investigar aspectos de la educación bilingüe, el spanglish o el movimiento English Only de reacción al auge de la inmigración hispana. Los estudiantes deberán llevar a cabo una presentación en

clase de los resultados de la investigación. El segundo ensayo versará sobre cualquier tema de la historia o situación actual del español en Latinoamérica. En casos excepcionales si el tema y la calidad del primer trabajo así lo exigen se podrá seguir profundizando en el tema del primer trabajo. Los resultados de este estudio también deberán ser expuestos en clase. Finalmente, cada estudiante llevará a cabo durante todo el cuatrimestre un proyecto de recogida de datos que consistirá en apuntar en una lista aquellas palabras, oraciones o ejemplos de uso real del lenguaje que reflejen alguna característica típica del español de América y que lo asemejan o diferencian del español de Andalucía. Deberán ser ejemplos que el estudiante escuche o lea en su vida cotidiana. Para ello el estudiante deberá leer obras literarias o periódicos latinoamericanos a través de Internet, escuchar canciones o programas de radio que usen el español de América, o ver películas, documentales o series de Latinoamérica. Se deberá presentar la lista de ejemplos acompañados de algún comentario sobre dónde se han obtenido, la característica del español de América que ilustran y cuál sería el equivalente en el español de España.

La nota final del curso estará basada en los siguientes porcentajes:

Examen 1	20%
Examen 2	20%
Ensayo 1 y presentación	20%
Ensayo 2 y presentación	20%
Proyecto de recogida de datos	10%
Tareas y participación	10%

**Curso FA-18 LA INFLUENCIA ÁRABE EN LA LITERATURA ESPAÑOLA /**  
**ARABIC INFLUENCES IN SPANISH LITERATURE (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Ildefonso Garijo Galán ([igarijo@us.es](mailto:igarijo@us.es))  
Prof. Dra. Fátima Roldán Castro ([froldan@us.es](mailto:froldan@us.es))

**Objetivos**

Introducir al alumno en la cultura árabo-islámica clásica, mediante una exposición panorámica de sus principales parámetros religiosos, sociales, culturales y económicos. Analizar las influencias pasadas y presentes, y las mutuas relaciones, de lo árabe en la literatura española, como medio de lograr una mejor comprensión de lo hispánico por parte del alumno al que van dirigidos estos cursos.

**Metodología**

Comentarios de texto, lecturas inducidas, explicación de pormenores, puestas en común, participación activa en clase.

**Temario**

1. Mundo Árabe y Mundo Islámico. Aproximación geográfica e histórica.
2. El Islam como religión. La sociedad árabe clásica y sus valores culturales.
3. La historia de al-Andalus. El significado de la etapa árabe en la historia de España.
4. La cultura andalusí y sus principales manifestaciones culturales.
5. Las influencias literarias. El marco de convivencia. *El Mío Cid*.
6. Don Juan Manuel. Juan Ruiz. El arcipreste de Talavera.
7. El Romancero.
8. La mística.
9. El Quijote.
10. La huella de lo árabe en los autores posteriores hasta nuestros días.

**Bibliografía**

- BERCQUE, J. *Los árabes de ayer y de mañana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1964.
- CASTRO, A. *España en su historia. Cristianos, moros y judíos*. Barcelona: Crítica, 1983.
- CERVANTES, M. *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Cátedra, 1980, 2 vols.
- CHEJNE, A. G. *Historia de la España musulmana*. Madrid: Cátedra, 1980.
- DJIBILOU, A. *Mirando a Oriente. Temática árabe en las letras hispánicas*. Cádiz: Diputación de Cádiz, 2007.
- DON JUAN MANUEL. *El Conde Lucanor*. Madrid: Castalia, 1979.
- GALMÉS DE FUENTES, Á. *El amor cortés en la lírica árabe y en la lírica provenzal*. Madrid: Cátedra, 1996.
- LÓPEZ BARALT, L. *Huellas del Islam en la literatura española: de Juan Ruiz a Juan Goytisolo*. Madrid: Hiperión, 1985.
- "A zaga de tu huella". *La enseñanza de las lenguas semíticas en Salamanca en tiempos de San Juan de la Cruz*. Madrid: Trotta, 2006.
- MEDINA, A. *Cervantes y el Islam: El Quijote a cielo abierto*. Barcelona: Carena, 2005.
- OLIVER PÉREZ, D. *El cantar del Mío Cid. Génesis y autoría árabe*. Almería: Fundación Ibn Tufayl, 2008.
- RODINSON, M. *Los árabes*. Madrid: Siglo XXI, 1981.
- SOURDEL, D. y J. *La civilización del Islam clásico*. Barcelona: Editorial Juventud, 1981.

**Criterios de evaluación**

Los comentarios de texto realizados durante el curso y los exámenes reglados compartirán la evaluación final al cincuenta por ciento.

**Curso FA-19 LA IMAGEN DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CINE /**  
**THE IMAGE OF SPAIN ON THE CINEMA SCREEN (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Luis Navarrete Cardero ([lnavarrete@us.es](mailto:lnavarrete@us.es))  
Prof. D. Juan José Vargas Iglesias ([jivargas@us.es](mailto:jivargas@us.es))

### **Objetivos**

La asignatura es un recorrido por las películas españolas y extranjeras que tratan la imagen de España bajo distintas ópticas. En ocasiones, esa imagen ha sido deformada por el cine en función de criterios no estrictamente cinematográficos. Desvelar las claves de esa deformación y analizar diferentes discursos fílmicos, puede ayudarnos a ajustar el papel del cine como creador de estereotipos culturales. En atención al alumnado extranjero, la asignatura se enfoca desde una amplia perspectiva cultural que trasciende lo estrictamente cinematográfico e historicista.

### **Metodología**

La amplia experiencia pedagógica acumulada en esta materia y con este alumnado orienta la clase tanto a establecer una adecuada interrelación entre aspectos teóricos y prácticos como a potenciar los diversos factores de la lengua española, en su comprensión y expresión, manifestados en la filmografía estudiada.

### **Temario**

#### Parte práctica

1. Antología de secuencias de títulos y autores significativos:
  - Escenas Españolas Lumière.
  - Sangre y Arena (Fred Niblo, 1922).
  - Carmen (Cecil B. Demille, 1915).
  - Carmen Burlesque (Charles Chaplin, 1916).
  - Carmen (Ernst Lubistch, 1918).
  - Carmen (Jacques Feyder, 1926).
  - El misterio de la Puerta del Sol (Francisco Elías, 1929).
  - Morena Clara (Florián Rey, 1936).
  - Carmen, la de Triana (Florián Rey, 1938).
  - El barbero de Sevilla (Benito Perojo, 1938).
  - Suspiros de España (Benito Perojo, 1938).
  - La vaquilla (Luis García Berlanga, 1985).
  - El espinazo del diablo (Guillermo del Toro, 2001).
  - Extranjeros de sí mismos (Javier Rioyo y José Luis López Linares, 2000).
  - Tierra y libertad (Ken Loach, 1993).
  - Por quién doblan las campanas (Sam Word, 1943).
  - Canciones para después de una guerra (Basilio Martín Patino, 1973).
  - Caza de brujas (Irvin Winkler, 1991).
  - La ley del silencio (Elia Kazan, 1954).
  - Perseguido (Seymour Fredman y Peter Graham Scout, 1952).
  - El ángel vestido de rojo (Nunnally Johnson, 1960).
  - El sueño del mono loco (Fernando Trueba, 1989).
  - Two Much (Fernando Trueba, 1996).
  - Abre los ojos (Alejandro Amenábar, 1997).

- Los otros (Alejandro Amenábar, 2001).
- 2. Comentario y explicación de los aspectos temáticos y formales de:
  - Al sur de Granada (Fernando Colomo, 2003).
  - La hora de los valientes (Antonio Mercero, 1998)
  - ¡Ay, Carmela! (Carlos Saura, 1990).
  - El espíritu de la Colmena (Víctor Erice, 1973).
  - El laberinto del fauno (Guillermo del Toro, 2006).
  - El viaje a ninguna parte (Fernando Fernán Gómez, 1986).
  - Eres mi héroe (Antonio Cuadri, 2003).
  - Hable con ella (Pedro Almodóvar, 2002).
  - Volver (Pedro Almodóvar, 2006).
  - El traje (Alberto Rodríguez, 2002).
  - Te doy mis ojos (Iciar Bollaín, 2003).
  - Los lunes al sol (Fernando León de Aranoa, 2002).
  - Días contados (Imanol Uribe, 1994).
  - Nadie conoce a nadie (Mateo Gil, 1999).

De esta selección de películas, algunas se verán en el aula de formación y otras las verá el alumno fuera de ella, según criterio del profesor y en función del desarrollo del programa teórico de la asignatura.

#### Parte teórica

1. La imagen de España en el cine mudo.
2. La imagen de España en la transición del mudo al sonoro.
3. La imagen de España en el período franquista.
4. La imagen de España en la democracia.

#### Bibliografía

##### Bibliografía seleccionada sobre contenidos históricos:

- ARIÈS, Philippe y DUBY, Georges. *Historia de la vida privada: de la revolución francesa a la Primera Guerra Mundial*. Trad. F. Pérez Gutiérrez y B. García. Madrid: Taurus, 1989. (v. IV, dir. M. Perrot).
- AYALA, Francisco. *La imagen de España*. Madrid: Alianza, 1996.
- BENNASSAR, Bartolomé. *Historia de los españoles. Siglos XIX-XX*. Barcelona: Crítica, 1989, 2 v.
- BERNALDO DE QUIRÓS, C. y ARDILA, Luis. *El bandolerismo andaluz*. Madrid: Turner, 1973.
- CABA LANDA Pedro y Carlos. *Andalucía: su comunismo y su cante jondo*. Madrid: Biblioteca Atlántico, 1933.
- CARANDE, Ramón. *Carlos V y sus banqueros*. Barcelona: Crítica, 1983.
- COLORADO CASTELLARY, Arturo. *El museo del Prado y la Guerra Civil. Figueras-Ginebra, 1939*. Madrid: Museo del Prado, 1991.
- COMELLAS, José Luis *Historia de España Contemporánea*. Madrid: Rialp, 1988.
- DELEITO Y PIÑUELA, José. *También se divierte el pueblo*. Madrid: Alianza, 1998.
- FONTANA, Joseph. *Cambio económico y actitudes políticas en la España del siglo XIX*. Madrid: Ariel, 1981.
- FORD, Richard. *Manual para viajeros por España y lectores en casa*. Madrid: Turner, 1982.
- FUSI, Juan Pablo. *Un siglo de España. La cultura*. Madrid: Marcial Pons, 1999.

- GARCÍA CARCEL, Ricardo y MATEOS BRETOS, Lourdes. *La Leyenda Negra*. Madrid: Anaya, 1990.
- GIACOMO CASANOVA, Giovanni. *Memorias de España*. Trad. J.M<sup>a</sup>. Subirachs. Barcelona: Altera, 2001.
- La GUERRA Civil Española. Arte y Violencia*. D. Cagen y D. George, ed. Murcia: Universidad de Murcia, 1997.
- HERR, Richard. *Ensayo histórico de España contemporánea*. Madrid, 1977.
- HERRERO GARCÍA, Miguel. *Ideas de los españoles del siglo XVII*. Madrid, Voluntad, 1928.
- HISTORIA de España*. J. M<sup>a</sup>. Jover Zamora, dir. Madrid: Espasa-Calpe, 1984, varios v.
- MARÍAS, Julián. *España inteligible. Razón histórica de las Españas*. Madrid: Alianza Universidad, 1987.
- MARTÍNEZ ALBIACH, Alfredo. *Religiosidad hispánica y sociedad borbónica*. Burgos: Publicaciones de la Facultad Teológica del Norte de España, 1969.
- MORADIELLOS, Enrique. *La España de Franco. 1939-1975. Política y Sociedad*. Madrid: Síntesis, 2000.
- POULANTZAS, Nicos. *Fascismo y Dictadura. La Tercera Internacional frente al Fascismo*. Madrid: Siglo XXI, 1973.
- SALAVERRÍA, José María. *La afirmación española. Estudios sobre el pesimismo español y los nuevos tiempos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1917.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio. *Españoles ante la historia*. Buenos Aires: Losada, 1977, v. I (2 v.)
- SOLÉ-TURA, Jordi. *Cataluña y la revolución burguesa*. Madrid: Edicusa, 1974.
- TEMPRANO, Emilio. *La selva de los tópicos*. Madrid: Mondadori, 1988.
- TRÍAS VEJARANO, Juan J. *Almirall y los orígenes del catalanismo*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1975.
- UNAMUNO, Miguel de. *El porvenir de España y los españoles*. Madrid: Espasa-Calpe, 1973.
- VÁZQUEZ MEDEL, M.A. *La identidad cultural de Andalucía (notas para su estudio)*. Sevilla, Alfar, 1987.
- . *La construcción cultural de Andalucía*. Sevilla: Alfar, 1994.
- VICENS VIVES, Jaime. *Aproximación a la historia de España*. Barcelona: Vicens Vives, 1977.
- Bibliografía sobre contenidos cinematográficos:
- AA.VV. *Cine español, cine de subgéneros*. Equipo Cartelera Turia. Valencia: Fernando Torres Ed., 1974.
- AA.VV. *Siete trabajos de base sobre el cine español*. Valencia: Fernando Torres Ed., 1975.
- AA.VV. *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra; Signo e Imagen, 1995.
- ALLEN, Robert C. y GOMERY, Douglas. *Teoría y práctica de la historia del cine*. Barcelona: Paidós Comunicación, 1995.
- ALTMAN, Rick. *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós, 2000.
- ARANDA, J. Francisco. *Luis Buñuel, biografía crítica*. Barcelona: Lumen, 1975.
- BARREIRA, D.F. *Biografía de Florián Rey*. Madrid: ASDREC, 1968.
- BARRIENTOS BUENO, Mónica. *Inicios del cine en Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007.
- . *Celuloide enmarcado*. Madrid: Quiasmo, 2009.
- BURCH, Noel. *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos, 1985.
- CAMPONESI, Valeria. *Cine para grandes y chicos*. Madrid: Turfan, 1994.

- CÁNOVAS BELCHÍ, Joaquín T. y PÉREZ PERUCHA, Julio. *Florentino Hernández Girbal y la defensa del Cinema Español*. Murcia: Universidad de Murcia; Asociación Española de Historiadores del Cine, 1991.
- CAPARRÓS LERA, José María. *El cine republicano español. 1936-1939*. Barcelona: Dopesa, 1977.
- . *Historia crítica del cine español. De 1897 hasta hoy*. Barcelona: Ariel, 1999.
- CINCO comedias para la historia. E. Rodríguez, ed. Madrid: I Festival Internacional de Cine de Comedia de Torremolinos, 1990.
- El CINE en Cataluña. Una aproximación histórica*. J.M<sup>a</sup>. Caparrós Lera, dir. Barcelona: Centro de Investigaciones Film-Historia; Promociones y Publicaciones Universitarias, 1993.
- CINE español. Una historia por autonomías*. J.M<sup>a</sup>. Caparrós Lera, coord. Lérida: Centro de Investigaciones Film-Historia; PPU, 1996.
- DE MIGUEL, Casilda. *La Ciencia Ficción. Un agujero negro en el cine de género*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 1988.
- DICCIONARIO del cine español*. J.L. Borau, dir. Madrid: Alianza, 1998.
- FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos. *Toros y toreros en la pantalla*. San Sebastián: Festival Internacional de Cine, 1963.
- FERNÁNDEZ HEREDERO, Carlos. *Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961*. Valencia: Filmoteca española; Filmoteca Generalitat valenciana, 1993.
- FERRO, Marc. *Cine e Historia*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980 (nueva ed. Barcelona: Ariel, 1999)
- . *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel, 1995.
- GARCÍA DE LEÓN, María Antonia y MALDONADO, Teresa. *Pedro Almodóvar, la otra España cañí (sociología y crítica cinematográficas)*. Ciudad Real: Diputación de Ciudad Real, 1989.
- GARCÍA ESCUDERO, J.M. *Cine español*. Madrid: Rialp, 1962.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. *Historia del cine en Galicia (1896-1984)*. La Coruña: Biblioteca Gallega, 1985.
- . *Historia ilustrada del Cine Español*. Barcelona: Planeta, 1985.
- . *Cine español: una propuesta didáctica*. Barcelona: Cilhe, 1992.
- . *El cine español contemporáneo*. Barcelona: Cilhe, 1992.
- . *Cine e Historia. Imágenes de la historia reciente*. Madrid: Arco/Libros S.L., 1998.
- . *Memoria viva del cine español*. Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 1998.
- . *El cine español entre 1896-1939*. Barcelona: Ariel, 2002.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira y CÁNOVAS BELCHÍ, Joaquín T. *Catálogo del cine español. Películas de ficción, 1921-1930*. Madrid: Filmoteca Española; ICAA, 1993, v. F2.
- GONZÁLEZ, Palmira. *Historia del cinema a Catalunya, I. L'època del cinema mut, 1896-1931*. Barcelona: Llar del Llibre, 1986.
- . *Els anys daurats del cinema classic a Barcelona (1906-1923)*. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1987.
- GUBERN, Román. *Cine español en el exilio*. Barcelona: Lumen, 1976.
- . *El cine sonoro en la II República, 1929-1936. Historia del cine español II*. Barcelona: Lumen, 1977.
- . *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Barcelona: Lumen, 1988.
- . *Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia*. Madrid: Filmoteca Española; ICAA; Ministerio de Cultura, 1994.
- . *Proyector de luna. La Generación del 27 y el cine*. Barcelona: Anagrama, 1994.



- HISTORIA contemporánea de España y Cine*. A. Yraola, comp. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1997.
- HISTORIA General del Cine. Estados Unidos (1908-1915)*. J. Talens y S. Zunzunegui, coord. Madrid : Cátedra. Signo e Imagen, 1998, v. 2.
- HOPEWELL, John. *El cine español después de Franco. 1973-1988*. Madrid: El Arquero, 1989.
- HORA actual del cine de las autonomías del estado español*. J. Romaguera i Ramió y Aldazábal, eds. San Sebastián: II Encuentro de la A.E.H.C.Filmoteca Vasca.
- HUESO, Ángel Luis. *Los géneros cinematográficos*. Burgos: Mensajero, 1983.
- . *Catálogo del cine español. Películas de ficción 1941-1950*. Madrid; Cátedra; Filmoteca Española, 1998, v. F4.
- . *El cine y el siglo XX*. Barcelona: Ariel, 1998.
- IMÁGENES cinematográficas de Sevilla*. R. Utrera, ed. Sevilla: Padilla Libros, 1997.
- JARVIE, I.C. *Sociología del cine*. Madrid: Guadarrama, 1974.
- JURADO ARROYO, Rafael. *Los inicios del cinematógrafo en Córdoba*. Granada: Filmoteca de Andalucía, 1997.
- KRACAUER, Siegfried. *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona: Paidós Comunicación, 1985.
- LACK, Russel. *La música en el cine*. Madrid: Cátedra; Signo e Imagen, 1999.
- LAGNY, Michele. *Cine e Historia. Problemas y métodos en la investigación cinematográfica*. Barcelona: Paidós, 1977.
- La LLEGADA del cinematógrafo a España*. J.R. Sáiz Viadero, coord. y ed. Santander: Consejería de Cultura y Deporte; Gobierno de Cantabria, 1998.
- MEMORIAS de dos pioneros. Francisco Elías y Fructuós Gelabert*. J.M<sup>a</sup>. Caparrós Lera, ed. Madrid: Centro de Investigaciones Literarias e Hispanoamericanas, 1992.
- MÉNDEZ LEITE, Fernando. *Historia del cine español*. Madrid; Rialp, 1965, 2 v.
- METODOLOGÍAS de la historia del cine*. J. Romaguera i Ramió y J.B. Lorenzo Benavente, ed. Gijón: Encuentro de la AHCEE, 1989, v. 1.
- MONTERDE, José Enrique. *Cine, historia y enseñanza*. Barcelona: Editorial Laia, 1986.
- NAVARRETE CARDERO, José Luis. *La historia contemporánea de España a través del cine español*. Madrid: Síntesis, 2009.
- . *La española*. Madrid: Quiasmo, 2009.
- PÉREZ PERUCHA, Julio. *Mestizajes (Realizadores extranjeros en el cine español 1913-1973)*. Valencia: Mostra de Valencia, 1990, v. 1/XI.
- , ed. *Antología Crítica del Cine Español 1906-1995*. Madrid: Cátedra/Filmoteca, 1997.
- PRIMEROS tiempos del cinematógrafo en España*. J.C. de la Madrid, coord. Gijón: Trea, 1997.
- RÍOS CARRATALÁ, Juan A. *Lo sainetesco en el cine español*. Alicante: Universidad de Alicante, 1997.
- RODRÍGUEZ, Saturnino. *NO-DO. Catecismo social de una época*. Madrid: Editorial Complutense, 1999.
- ROTELLAR, Manuel. *Cine español de la República*. San Sebastián: XXV festival de cine de San Sebastián, 1977.
- SADOUL, George. *Historia del cine mundial*. Madrid: Siglo XXI, 1991.
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente y R. TRANCHE, Rafael. *NO-DO: El tiempo y la memoria*. Madrid: Filmoteca Española, 1993.
- SÁNCHEZ OLIVEIRA, Enrique. *Aproximación histórica al cineasta Francisco Elías Riquelme (1890- 1977)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003.
- SEGUIN, Jean Claude. *Historia del Cine Español*. Madrid: Editorial Acento, 1995.

- TEATRO y Cine: *La búsqueda de nuevos lenguajes expresivos*. M<sup>a</sup>.A. Vilches de Frutos, ed. *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 26 (2001).
- TORRES, Augusto M. *Cine Español (1896-1988)*. Madrid: Ministerio de Cultura; I.C.A.A., 1989.
- UTRERA, Rafael y DELGADO, Juan Fabián. *Cine en Andalucía*. I Festival Internacional de Cine de Sevilla. Sevilla: Argantonio Ediciones Andaluzas, 1980.
- UTRERA, Rafael. *Modernismo y 98 frente a cinematógrafo*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1981.
- *Claudio Güerin Hill. Obra audiovisual. Radio, prensa, televisión, cine*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1991.
- *Azorín. Periodismo cinematográfico*. Barcelona: Film Ideal, 1998.
- VALLÉS COPEIRO DEL VILLAR, Antonio. *Historia de la política de fomento del cine español*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2000.
- VIDAL, Nuria. *El cine de Pedro Almodóvar*. Barcelona: Destino, 1988.
- YARZA, Alejandro. *Un caníbal en Madrid. La sensibilidad camp y el reciclaje de la historia del cine de Pedro Almodóvar*. Madrid: Ediciones Libertarias, 1999.

### **Criterios de evaluación**

La calificación final de esta asignatura se obtiene mediante

DOS EXÁMENES:

-PRIMER EXAMEN:

Tema: se propondrán dos temas de entre los explicados en clase hasta ese momento. El alumno elige uno.

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen, corregido y evaluado, se devolverá al alumno. Sirve como justificante de su trabajo ante su Universidad.

-SEGUNDO EXAMEN:

Tema: dos temas a elegir uno del programa completo.

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen no se devuelve. Queda para el profesor como justificante escrito de la actividad del alumno.

El porcentaje de la evaluación final del alumno, irá repartida en la siguiente proporción: 50% primer examen y 50% segundo examen.

Los alumnos del programa de *La imagen de España a través del cine español* para nivel avanzado deberán elaborar dos críticas de dos películas indicadas por el profesor. Estas críticas no modifican el porcentaje de evaluación pero la entrega es obligatoria y requisito indispensable para la evaluación.

EL ALUMNO SERÁ EVALUADO NEGATIVAMENTE SI NO SE PRESENTA A UNO DE LOS DOS EXÁMENES. LA NOTA FINAL ES LA MEDIA CONJUNTA DE AMBOS.

No se podrán adelantar o retrasar las fechas establecidas para los exámenes salvo en casos excepcionales que los directores de los programas o tutores deberán justificar por escrito al profesor.

SE CONSIDERAN FACTORES POSITIVOS PARA LA EVALUACIÓN:

- La adecuada asimilación de los contenidos básicos del programa.
- El dominio de la ortografía, expresión y vocabulario de la Lengua Española.
- La capacidad para relacionar distintos temas.
- La comprensión y expresión de los aspectos significativos señalados y explicados en cada texto cinematográfico.

**Curso FA-20 EL ARTE FLAMENCO COMO PROCESO DE COMUNICACIÓN EN EL SIGLO XXI: ANÁLISIS INTERDISCIPLINAR Y ESTÉTICA MUSICAL / THE ART OF FLAMENCO AS A PROCESS OF COMMUNICATION IN THE TWENTY-FIRST CENTURY: AN INTERDISCIPLINARY APPROACH AND THE AESTHETICS OF MUSIC (AL)** (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Francisco J. Escobar Borrego ([fescobar@us.es](mailto:fescobar@us.es))

Prof. Suplente: José Miguel Díaz-Báñez ([dbanez@us.es](mailto:dbanez@us.es))

### Objetivos

El presente curso ofrece una iniciación rigurosa al flamenco desde sus orígenes hasta su desarrollo actual, prestando especial atención al conocimiento de los *estilos*, así como de sus estructuras rítmicas y melódicas. Bajo este pórtico de entrada, el curso pone de relieve, en virtud de un enfoque *interdisciplinar*, las bases esenciales que permiten dotar al alumno de los conocimientos primordiales de la música flamenca y la literatura, con análisis de las coplas flamencas y otras directrices filológicas, por añadidura. En este contexto de aprendizaje, el alumno podrá identificar, en consecuencia, las distintas formas musicales y, desde una panorámica más amplia, comprender y valorar la interpretación y estética del flamenco, en su complejo proceso de comunicación, como emblema fundamental de la cultura andaluza. En la aplicación de tales directrices se atenderá, en un último sendero trazado, a la dimensión semiótica y *signica* que presenta dicha materia tanto por su naturaleza intrínseca como por su amplia y proteica derivación hacia la comunicación *interdiscursiva* en el siglo XXI.

### Metodología

El curso presenta una naturaleza de tipo teórico-práctico, de tal forma que los intervalos de clase magistral se intercalan con interpretación por parte de profesor y alumnos del *compás* y *tempo* de palmas, toque de guitarra y fraseo en el cante. Se usarán, igualmente, medios audiovisuales, musicales y tecnológicos que habrán de facilitar, por ende, la tarea de transmisión de los pilares básicos del flamenco.

### Temario

1. Orígenes del Flamenco. El Flamenco y la *identidad* andaluza. Transmisión y ámbitos. Tradición y vanguardia: la variabilidad del *canon* estético. El Flamenco en el siglo XXI.
2. La distribución territorial del Flamenco: marco geográfico.
3. La expresión artística flamenca como ritual: cante, toque, baile y jaleos. Formas musicales o *estilos* flamencos (*palos*). Estudio monográfico.
4. La armonía en el Flamenco: fundamentos y características. Sistemas armónicos: *modal* y *tonal*. De la tradición a las últimas tendencias. La *cadencia andaluza*. El carácter de las diversas formas musicales del Flamenco.
5. El ritmo en el Flamenco: fundamentos y características. *Compás* y estructuras rítmicas. *Tempo* musical y *desviaciones expresivas*. Cauces y procedimientos para expresar el ritmo. Creatividad rítmica: contratiempos, silencios y otros recursos. *Estilos festeros*. El *ritmo interior*: sus repercusiones en el Flamenco. El ritmo y las nuevas tendencias. Contaminaciones rítmicas.
6. El cante. Tendencias principales e intérpretes. Periodos históricos y etapas. Técnicas de ejecución.
7. El toque. Escuelas fundamentales e intérpretes. Técnicas.
8. El baile. Tendencias e intérpretes. Recursos técnicos.

9. Los jaleos y los elementos percusivos: soporte rítmico y ritualidad. Tipología.
10. El lenguaje especializado del Flamenco. Elementos andaluces y gitanos de las coplas. Léxico andaluz y *caló*.
11. Flamenco y Literatura. La copla flamenca. Análisis filológico de los textos: temática, métrica y recursos retórico-poéticos. Los escritores y el Flamenco (Bécquer, los hermanos Machado, Lorca, Alberti...). La poesía del Flamenco en la actualidad.
12. Niveles *semiológicos* del Flamenco e *interdiscursividad*. Pluralidad *signica* e *iconicidad* en el Flamenco. La *construcción cultural de Andalucía* y el Flamenco: una lectura desde la *Semiología* y los *Estudios Culturales*.
13. La interacción del *texto* literario y otros *discursos*. Del *signo* textual al *discurso* audiovisual: relaciones entre Flamenco y cine.
14. El Flamenco en Internet. Tecnología musical y bases de datos: un acercamiento a la investigación.
15. Flamenco y creatividad: Taller de compás.

### Bibliografía

A lo largo del curso podrá facilitarse bibliografía pertinente y específica para cada tema o con vistas a realizar trabajos o estudios de cada alumno, según sus necesidades o interés por aspectos concretos (históricos, filológicos o musicales). Como punto de partida, ofrecemos la siguiente relación bibliográfica esencial, actualizada y perteneciente a ámbitos diversos de análisis:

- ÁLVAREZ CABALLERO, Á. *El baile flamenco*. Madrid: Alianza, 1998.
- *El toque flamenco*. Madrid: Alianza, 2003.
- *El cante flamenco*. Madrid: Alianza, 2004.
- BLANCO GARZA, J.L. RODRÍGUEZ OJEDA, J.L. ROBLES RODRÍGUEZ, F. *Las letras del cante*. Madrid: Alianza, 1998.
- CENIZO, J. *La madre y la compañera en las coplas flamencas*. Pról. M. Roper. Sevilla: Signatura Ediciones, 2005.
- *Poética y didáctica del Flamenco*. Sevilla: Signatura Ediciones, 2009.
- CRUCES, C. *El Flamenco y la música andalusí*. Barcelona: Carena, 2003.
- *Antropología y flamenco, más allá de la música*. Sevilla: Signatura Ed., 2003, 2 v.
- DÍAZ-BÁÑEZ, J.M., G. FARIGU, F. GÓMEZ, D. RAPPAPORT y G.T. TOUSSAINT. "El Compás Flamenco: A Phylogenetic Analysis". *Proceedings of BRIDGES: Mathematical Connections in Art, Music, and Science* (2004), 61-70.
- ESCOBAR BORREGO, F.J. "Musicología y Flamenco (a propósito de los conceptos teóricos de *armonía* y *ritmo*)". *Litoral. Revista de la Poesía, el Arte y el Pensamiento*, 2005, 167-179.
- *A contratiempo*. Sevilla: FJT Music Solution, 2009.
- FERNÁNDEZ BAÑULS, J.A. - PÉREZ OROZCO, J.M. *La poesía flamenca lírica en andaluz*. Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1983. Reed. Sevilla: Signatura Ediciones, 2004.
- GAMBOA, J. M. *Cante por cante. Discolibro didáctico del Flamenco*. Madrid: New Atlantis Music; Alía Discos, 2002.
- *Una historia del Flamenco*. Madrid: Espasa, 2005.
- y CALVO, P. *Historia-Guía del Nuevo Flamenco. El duende de ahora*. Madrid: Guía de Música, 1994.
- GRANDE, F. *Memoria del Flamenco*. Vol. I: *Raíces y prehistoria del cante*; Vol. II: *Desde el Café Cantante a nuestros días*. Madrid: Espasa-Calpe, 1979; 1999. Reed. Punto de Lectura, 2007.

- GUTIÉRREZ CARBAJO, F. *La poesía del Flamenco*. Córdoba: Almuzara, 2007.
- HURTADO, A. y HURTADO D. *El arte de la escritura musical flamenca (reflexiones en torno a una estética)*. Sevilla: Colección Investigación X Bienal de Flamenco, 2001.
- *La llave de la música flamenca*. Sevilla: Signatura Ediciones, 2009.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, D. *Colección de cantes flamencos*. Madrid: Editorial Cultura Hispánica, 1975; Sevilla: Portada Editorial, 1996.
- MOLINA, R.; MAIRENA, A. *Mundo y formas del cante flamenco*. Sevilla; Granada: Librería Al-Andalus, 1963. Reed. J. Cenizo. Sevilla: Giralda, 2004.
- NAVARRO, J. L. *Historia del baile flamenco*. Sevilla: Signatura Ediciones, 2008-2009, 4 v. ----- y ROPERO NÚÑEZ, M., eds. *Historia del Flamenco*. Sevilla: Tartessos, 1994-1996, 5 v.
- RÍOS RUIZ, M. y BLAS VEGA, J. *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Madrid: Cinterco, 1988.
- ROPERO NÚÑEZ, M. *El léxico caló en el lenguaje del cante flamenco*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1978.
- *El léxico andaluz de las coplas flamencas*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1984.
- y CENIZO, J., eds. *Litoral. La poesía del Flamenco*, 238 (Málaga, 2004).
- STEINGRESS, G. *Sociología del cante flamenco*. Jerez: Centro Andaluz de Flamenco, 1993. Reed. Sevilla: Signatura Ediciones, 2005.
- TORRES, N. *Guitarra Flamenca*. Sevilla: Signatura, 2004, 2 v.

#### **Direcciones electrónicas con contenidos y enlaces:**

- Centro Andaluz de Flamenco  
<http://www.centroandaluzdeflamenco.es/flamenco/>
- Agencia para el Desarrollo del Flamenco  
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/aadf/>
- Página web de Francisco Javier Escobar Borrego  
<http://pacojescobar.blogspot.com/>  
<http://www.myspace.com/pacoescobar1>  
[www.pacoescobar.es](http://www.pacoescobar.es)  
<http://www.jondoweb.com/pacoescobar.htm>
- Página web de José Miguel Díaz-Báñez  
[www.personal.us.es/dbanez/](http://www.personal.us.es/dbanez/)
- Proyecto COFLA (Grupo de Investigación sobre Tecnología Computacional aplicada al Flamenco).  
<http://mtg.upf.edu/~egomez/cofla/>
- Congreso Interdisciplinar *Investigación y Flamenco* (InFLa)  
<http://congreso.us.es/iflamenco/>  
<http://congreso.us.es/infla2010/>

#### **Actividades complementarias**

Dada su naturaleza *interdisciplinar*, el curso conjuga la exposición teórica, con el propósito de asentar las bases fundamentales y el marco contextual necesario, y la práctica mediante la participación en audiciones y visionado de flamenco (conciertos, films, documentales, etc.), asistencia a actuaciones en directo e invitación a debates sobre la realidad artística flamenca. El profesor de la materia enseñará, en virtud de instrumentos musicales y percutivos, los ritmos y armonías de los *estilos* de forma monográfica: soleá, seguiriya, bulerías, tientos, tangos, etc. Además, contará con la colaboración de diversos artistas a fin de que realicen actuaciones en directo. Otras actividades complementarias propuestas son las siguientes:

- Vivencia y convivencia en una *peña* flamenca.
- Visita al Centro Andaluz de Flamenco y a otras instituciones.
- Organización de un Congreso interdisciplinar sobre Investigación y Flamenco, a celebrar en la Universidad de Sevilla con reconocidos especialistas.
- Participación en clases y actividades del programa de Doctorado de Flamenco de la US así como de los Proyectos *CoFla (Investigación Computacional de la Música Flamenca)* y *Génesis y evolución de la música flamenca: un estudio interdisciplinar con métodos computacionales*.
- Visita al Museo del Baile Flamenco.

### **Criterios de evaluación**

Como primer criterio fundamental cabe destacar que la asistencia al curso es de carácter obligatorio. Se llevará a cabo, además, una evaluación continua de las tareas encomendadas por el profesor en clase al tiempo que se realizarán dos exámenes: uno hacia la mitad del curso y otro al final. Por último, el alumno podrá realizar un trabajo optativo, dirigido por el profesor, sobre algún aspecto específico y técnico del flamenco concebido como un acercamiento o aproximación a la labor investigadora. Al grupo de nivel avanzado se le podrá proponer, además, la exposición oral de un trabajo. La nota final se obtendrá de la siguiente manera: exámenes (nota media de los dos que harán), 60%; asistencia, interés, participación, actitud y realización de trabajos específicos, 40%.

Nivel avanzado. Se establecerá en función de estos tres parámetros: buen nivel de conocimiento del español, estudios de música (notación musical, armonía, ritmo, etc.), así como algunos conceptos previos adquiridos sobre Flamenco. En este grupo de nivel avanzado se ahondará especialmente en los perfiles musicológicos del mismo y deberá hacerse una exposición oral de un tema o trabajo concreto elegido por el alumno.

**Curso FA-21 ESPAÑOL DE LOS NEGOCIOS / BUSINESS SPANISH (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dña. Ana M<sup>a</sup> Romera Manzanares ([anaromera@us.es](mailto:anaromera@us.es))

Prof. Suplente: D. Jaime González Gómez ([jaimegonzago@gmail.com](mailto:jaimegonzago@gmail.com))

### **Objetivos**

Esta asignatura va dirigida a los alumnos que deseen obtener una preparación específica en español que les capacite para desarrollar labores en el ámbito especializado del comercio, la economía, los negocios y la empresa.

### **Metodología**

Se plantea la enseñanza de acuerdo con los principios de la corriente metodológica denominada *enfoque comunicativo* en la que el estudiante ejerce un papel activo en su proceso de aprendizaje y encuentra en el profesor un apoyo constante, siendo este quien orienta y estimula las acciones que se llevan a cabo en el aula. La metodología y la secuenciación de los contenidos tienen como finalidad ofrecer al alumno la posibilidad de transferir las funciones comunicativas presentadas y practicadas en el aula a situaciones reales, en los contextos en que estos las necesiten. Los contenidos cumplen con los requisitos de riqueza, variación y motivación, tanto por los materiales que se seleccionan como por las actividades que se proponen, que van orientadas al ejercicio de las cuatro destrezas (comprensión oral, interacción oral, comprensión lectora y producción escrita). Además, se presta especial atención al componente socio-cultural de la lengua y a la riqueza que surge del contraste entre el español europeo y el español de América.

### **Temario**

#### **UNIDAD 1: Departamentos y cargos en las empresas**

*Contenido temático:* actividades de los departamentos y cargos de una empresa.

*Contenido funcional:* hablar de las acciones habituales y su frecuencia; ordenar el discurso en el tiempo; expresar finalidad.

*Comunicación escrita:* redacción de un anuncio de oferta de empleo.

*Tarea:* diseñar el equipo de trabajo ideal: organigrama de la empresa, ocupaciones y horarios de cada uno de los miembros.

#### **UNIDAD 2: El acceso al mundo laboral**

*Contenido temático:* el currículum vitae; ofertas de empleo; empresas de trabajo temporal y oficinas de empleo; El desempleo.

*Contenido funcional:* expresar una solicitud, diferencias registro formal e informal; hablar de deseos e intenciones para un futuro próximo; expresar causas y consecuencias.

*Comunicación escrita:* redacción de una carta de presentación.

*Tarea:* diseñar una entrevista de trabajo para seleccionar a los candidatos a un puesto laboral.

#### **UNIDAD 3: Empresas y empresarios**

*Contenido temático:* historias de empresarios y de empresas.

*Contenido funcional:* hablar de hechos del pasado; describir situaciones del pasado; expresar obligación; expresar opinión.

*Comunicación escrita:* breve historia de una empresa o biografía de un empresario de

éxito.

*Tarea:* realizar una entrevista a un directivo de una empresa importante.

#### **UNIDAD 4: La financiación. El dinero**

*Contenido temático:* el crédito; la banca; formas de pago.

*Contenido funcional:* realizar peticiones; argumentar a favor de obtener un beneficio; exponer razones.

*Comunicación escrita:* escrito para solicitar un crédito a un banco.

*Tarea:* elaborar un informe relativo a la solicitud de ayudas económicas para la creación/expansión de una empresa.

#### **UNIDAD 5: El ocio y el negocio. La comunicación comercial**

*Contenido temático:* el hotel; el restaurante; los horarios de comidas y gustos culinarios; las aficiones.

*Contenido funcional:* describir y comparar; preguntar y expresar gustos; hablar del pasado reciente; solicitar servicios por teléfono en un hotel; pedir y conceder permiso.

*Comunicación escrita:* la reserva en un hotel.

*Tarea:* preparar un encuentro de directivos de una multinacional.

#### **UNIDAD 6: Empresarios y trabajadores**

*Contenido temático:* patronales de empresarios; sindicatos de trabajadores; manifestaciones y protestas ciudadanas.

*Contenido funcional:* expresar quejas; argumentar a favor o en contra de una idea o propuesta.

*Comunicación escrita:* comunicado de prensa de un colectivo de trabajadores; cartas al director de un periódico.

*Tarea:* elaborar un manifiesto que recoja las reivindicaciones de los trabajadores de una empresa.

#### **UNIDAD 7: Promocionar la empresa**

*Contenido temático:* la publicidad; productos comerciales.

*Contenido funcional:* expresar ventajas e inconvenientes; plantear hipótesis; expresar causa y finalidad; describir.

*Comunicación escrita:* el anuncio publicitario.

*Tarea:* diseñar una campaña de promoción de un producto.

#### **Bibliografía**

AA.VV. *Acuerdos. Actividades interactivas de producción oral orientadas al mundo del trabajo*. Barcelona: Difusión, 2002.

AA.VV. *El español de los negocios*. Madrid: Espasa Calpe, 2008.

AA.VV. *Español lengua. Viva 3*. Madrid: Santillana, 2007.

BRENES GARCIA, A. M<sup>a</sup>. *Exposiciones de negocios en español*. Madrid: Arco Libros, 2002.

BRENES GARCÍA, A. M<sup>a</sup>., LAUTERBORN, W. *La comunicación informal en los negocios*. Madrid: Arco Libros, 2002.

COLLIN, P., ed. *Gran diccionario de negocios. Inglés-Español/Español-Inglés*. Barcelona: Difusión, 1994.

DUBSKY, J. *Aspectos lingüísticos de las cartas comerciales*. Madrid: Coloquio, 1984.

FAJARDO, M., GONZÁLEZ, S. *Marca registrada. Español para los negocios*. Salamanca: Universidad de Salamanca/Santillana, 1995.



- FERNÁNDEZ-CONDE RODRÍGUEZ, M. *La enseñanza de la cultura en la clase de español de los negocios*. Madrid: Arco Libros, 2005.
- FRANCIULI, M., VEGA, C. *Informes y proyectos del mundo empresarial*. Madrid: Arco Libros, 2002.
- GÓMEZ DE ENTERRÍA, J. *La comunicación escrita en la empresa*. Madrid: Arco Libros, 2002.
- GÓMEZ DE ENTERRÍA, J. y MORENO, J. *Español de los negocios para extranjeros. Cuadernos Cervantes de la Lengua Española*, 13 (1997), 47-51.
- GÓMEZ DE ENTERRÍA, J., RUIZ MARTÍN, A. M<sup>a</sup>. MARTÍN DE NICOLÁS, M<sup>a</sup>. M. *La comunicación oral en la empresa*. Madrid: Arco Libros, 2008.
- GONZÁLEZ, G. y MARCOS DE LA LOSA, M.C. *Técnicas de conversación telefónica*. Madrid: Edelsa, 1998.
- GONZÁLEZ, M. (et al.) *Socios 1. Curso básico de español orientado al mundo del trabajo*. Barcelona: Difusión, 2007.
- JUAN, O., et al. *En equipo.es 1: Curso de Español de los Negocios: nivel elemental*. Madrid: Edinumen, 2004.
- JUAN, O., et al. *En equipo.es 2: Curso de Español de los Negocios: nivel intermedio*. Madrid: Edinumen, 2005.
- JUAN, O., et al. *En equipo.es 3: Curso de Español de los Negocios: nivel avanzado*. Madrid: Edinumen, 2007.
- LARRAÑAGA DOMÍNGUEZ, A. y ARROYO HERNÁNDEZ, M. *El léxico de los negocios (practica tu español)*. Madrid: SGEL, 2005.
- LAUTERBORN, W. *Comunicaciones por teléfono*. Madrid: Arco Libros, 2002.
- MARTÍNEZ, L., SABATER, M<sup>a</sup>. L. *Socios 2. Curso de español orientado al mundo del trabajo*. Barcelona: Difusión, 2007.
- MATELLANES, C. *Albarán. Español para la empresa*. Pamplona: Eunsa, 1997.
- PASTOR, E. *Escribir cartas. E/LE*. Barcelona: Difusión, 1994.
- PASTOR, E. *1000 palabras de negocios*. Barcelona: Difusión, 2004.
- PROST, G., NORIEGA, A. *Al dí@: curso intermedio de español para los negocios*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 2009.
- PROST, G., NORIEGA, A. *Al dí@: curso de español para los negocios: nivel inicial*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 2010.
- PROST, G., NORIEGA, A. *Al dí@: curso superior de español para los negocios*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 2010.
- SANZ PINYOL, G., FRASER, A. *Manual de comunicaciones escritas en la empresa*. Barcelona: Graó, 1998.
- WAGNER, D. y SAUS, N., eds. *1000 palabras de negocios. E/LE*. Barcelona: Difusión, 1994.

### **Criterios de evaluación**

Se combinarán la evaluación continua, donde se tendrán en cuenta la asistencia y participación en clase, con la realización de dos exámenes: uno parcial y otro final. Para fomentar el trabajo autónomo del alumno, así como para satisfacer sus intereses sobre temas específicos, los estudiantes tendrán que realizar una actividad de seguimiento de aspectos de actualidad económica en los medios de comunicación que tendrán que exponer en clase.

Los porcentajes que corresponden a cada apartado de la evaluación son los siguientes:

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| -20% primer parcial                      | -40% examen final     |
| -20% asistencia y participación en clase | -20%: actividad final |

**Curso FA-22 PUBLICIDAD Y PROPAGANDA EN LA SOCIEDAD DE MASAS /**  
**PUBLICITY AND PROPAGANDA IN THE SOCIETY OF MASSES (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Adrián Huici Módenes ([ahuici@us.es](mailto:ahuici@us.es))

Prof. Suplente: Dña. Noemí Piñeiro D. ([npineiro8@yahoo.es](mailto:npineiro8@yahoo.es))

### Objetivos

Aunque la publicidad y la propaganda no son nuevas, no cabe duda de que ha sido el siglo XX el testigo de su explosión y desarrollo, hasta niveles nunca antes sospechados, y todo ello en íntima asociación con el desarrollo no menos espectacular de los medios masivos de comunicación, especialmente el cine, la radio y, por último, la televisión.

En este sentido, consideramos que tanto la propaganda como la publicidad deben ser entendidas como un tipo especial de comunicación cuya finalidad debe situarse en la esfera de los discursos persuasivos con objetivos tanto económicos como ideológicos.

Aunque, como se ha dicho, el siglo XX y, por lo que estamos viendo, también el XXI, constituyen el marco privilegiado de la publicidad y la propaganda, este curso se inicia con un breve panorama histórico que permitirá a los alumnos situar mejor el tema y su contexto.

A continuación, se estudiarán algunas de las estrategias discursivas más importantes a través de las cuales tanto la publicidad como la propaganda intentan imponer sus objetivos. En este apartado, ocupará un lugar importante el análisis de la utilización que ambas hacen de la metáfora, las formas simbólicas, los mitos y la religión como formas de potenciación de la efectividad de sus discursos.

Finalmente, veremos algunas formas no habituales, o indirectas –y por ello más persuasivas– de propaganda, como son, especialmente, el cine y la literatura, sin desdeñar el cómic y los seriales televisivos.

En definitiva, lo que se pretende, más que la mera acumulación de información y de datos inconexos, es que este curso sirva al alumno como estímulo para la reflexión personal acerca de una cuestión fundamental en la vida del hombre moderno.

### Metodología

Pretendemos que el alumno no sea un sujeto pasivo, y mucho menos en una asignatura que lo implica totalmente, como persona y como ciudadano. Para estimular la participación, las clases teóricas, expositivas, buscarán siempre su complemento en la práctica, en todas sus formas posibles: intervención en clase, visionado y comentario de vídeos y películas, lectura de textos *ad hoc* con sus correspondientes sesiones de comentario y debate, reseñas de otros textos y artículos que se irán indicando.

El material para las clases prácticas comprende (con las variantes que se introduzcan a lo largo del curso si se considera necesario):

Videos y películas (completas o fragmentos): *El Gran Dictador* (Ch. Chaplin), *Cabaret* (B.Fosse), *Apocalypse Now* (F.Coppola), *La Lista de Schindler* (S.Spielberg), *El triunfo de la voluntad* (L. Riefenstahl), *Los Santos Inocentes* (M.Camus), *La lengua de las mariposas* (J.L.Cuerda), *El día de la Bestia* (A. de la Iglesia)

Libros: *1984* (G.Orwell), *Fahrenheit 451* (R. Bradbury), *Rebelión en la granja* (G. Orwell), *El cero y el infinito* (A. Koestler), *Sin novedad en el frente* (E.M. Remarque), *Qué me quieres amor* (M.Rivas)

### Temario

1. Definición: el discurso persuasivo en la cultura de masas
2. Propaganda frente a Publicidad: de la política al mercado
3. Desde los orígenes hasta la Modernidad
4. El siglo XIX: las masas cobran protagonismo.
5. El siglo XX: desde la Revolución Rusa a la globalización y el “fin de la historia”.
6. Publicidad: de lo literal a lo simbólico
7. Ideología de la publicidad, ideología *en* la publicidad
8. Propaganda: ideas, creencias y puntos ciegos
9. Mito, religión y propaganda
10. Otras formas de propaganda: cine, cómic, TV
11. Literatura y propaganda

### Bibliografía

- BALANDIER, G. *El poder en escenas*. Barcelona: Gedisa, 1994.
- CASSIRER, E. *El mito del estado*. México: FCE, 1980.
- CHOMSKY, N. *Los guardianes de la libertad*. Barcelona: Mondadori, 1995.
- DELIBES, M. *Los santos inocentes*. Barcelona: Planeta, 1980.
- DOMENACH, J.M. *La propaganda política*. Buenos Aires: Eudeba, 1979.
- DURANDIN, G. *La mentira en la propaganda política y en la publicidad*. Barcelona: Paidós, 1983.
- FERRER, E. *De la lucha de clases a la lucha de frases*. Madrid: El País/Aguilar, 1992.
- FERRÉS, J. *Televisión subliminal*. Barcelona: Paidós, 1996.
- FINKIELKRAUT, A. *La humanidad perdida*. Barcelona: Anagrama, 1998.
- FROMM, E. *El miedo a la libertad*. Barcelona: Paidós, 1980.
- GÓMEZ DE LIAÑO, I. *La mentira social*. Madrid: Tecnos, 1989.
- HARRIS, M. *Vacas, cerdos, guerras y brujas*. Madrid: Alianza, 1987.
- HUICI, A. “La construcción del villano: mito y política”. *Así se contó la guerra del Golfo*. Sevilla: Alfar; Canal Sur TV, 1991.
- “Publicidad política y propaganda”, algunas cuestiones terminológicas”. *Questiones publicitarias*. Sevilla: MAECEI, 1994.
- *Estrategias de la persuasión: mito y propaganda política*. Sevilla: Alfar, 1996.
- *Cine, literatura y propaganda*. Sevilla: Alfar, 1999.
- JUARISTI, J. *El bucle melancólico*. Madrid: Espasa-Calpe, 1998.
- *El bosque originario*. Madrid: Taurus, 2000.
- LINDHOLM. *Carisma*. Barcelona: Gedisa, 1992.
- KOESTLER, A. *El cero y el infinito*. Barcelona: Destino, 2004.
- PIZARROSO, A. *Historia de la propaganda*. Madrid: Eudema, 1994.
- POSTMAN, N. *Tecnópolis*. Madrid: Galaxia Gutenberg, 1997.
- PRATKANIS, A. y ARONSON, E. *La era de la propaganda*. Barcelona: Paidós, 1994.
- QUALTER, T. *Publicidad y democracia en la sociedad de masas*. Barcelona: Paidós, 1994.
- RAMONET, I. *Un mundo sin rumbo*. Madrid: Debate, 1997.
- *La tiranía de la comunicación*. Madrid: Debate, 1998.
- RIVAS, M. *Qué me quieres amor*. Madrid: Alfaguar, 2005.
- REARDON, K. *La persuasión en comunicación*. Barcelona: Paidós, 1991.
- REZLER, A. *Mitos políticos modernos*. México: FCE, 1984.

### Actividades complementarias:

- Visionado de películas

- Visita monumentos y edificios con valor propagandístico (Catedral, Plaza de España, etc).
- Asistencia a concierto y/o espectáculos que tengan un valor especial como vehículo de significados y valores relacionados con la nacionalidad, lo telúrico, etc.

### **Criterios de evaluación**

Dos serán los criterios fundamentales de evaluación. Primero, la realización de dos exámenes escritos. Segundo, a la hora de determinar la calificación final, a lo obtenido en las pruebas escritas, se le sumará lo correspondiente a la participación en clase y los trabajos entregados (reseñas, comentarios, etc).

Las pruebas escritas representan el sesenta por ciento de la calificación final, mientras que el otro cuarenta comprende un veinticinco por ciento por los trabajos prácticos entregados y un quince por la participación en clase.

**Curso FA-27 CERVANTES Y EL QUIJOTE / CERVANTES AND DON QUIXOTE (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dña. M<sup>a</sup> Ángela Garrido Berlanga ([magarrido@us.es](mailto:magarrido@us.es))  
Suplente: Dr. Iván García Jiménez ([ivgcia@gmail.com](mailto:ivgcia@gmail.com))

**Objetivos**

Introducción a la figura de Cervantes. Estudio del *Quijote*, de la relación con su tiempo y de su pervivencia posterior.

**Metodología**

Explicación de contenidos teóricos por parte del profesor, lectura y comentario de textos por parte de profesor y alumnos.

**Temario**

1. Vida de Cervantes.
2. Obra cervantina. Narrativa, teatro, poesía.
3. Estudio del *Quijote*. Contenido, estructura, personajes.
4. Estudio de temas y episodios fundamentales.
5. Proyección y trascendencia de la obra.

**Bibliografía**

- Avalle-Arce, Juan Bautista: *Don Quijote como forma de vida*, Madrid, Castalia-Fundación Juan March, 1976.
- Alvar, Carlos: *El 'Quijote': letras, armas, vida*, Madrid, SIAL/Trivium, 2009.
- Canavaggio, Jean: *Cervantes*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987 (varias eds.).
- Gómez Canseco, Luis: *El 'Quijote', de Miguel de Cervantes*, Madrid, Síntesis, 2005.
- Madariaga, Salvador de. *Guía del lector del 'Quijote'*. Madrid, Espasa-Calpe, 1976 (varias eds.).
- Márquez Villanueva, Francisco: *Personajes y temas del 'Quijote'*, Madrid, Taurus, 1975.
- Moreno Báez, Enrique: *Reflexiones sobre el 'Quijote'*, Madrid, Prensa Española, 1968.
- Navarro Durán, Rosa: *Cervantes*, Madrid, Síntesis, 2003.
- ----- : *Escenas cervantinas: antología de la obra de Miguel de Cervantes*, Madrid, Alianza, 2005.
- Piñero Ramírez, Pedro M. y Reyes Cano, Rogelio: *Itinerarios de la Sevilla de Cervantes: la ciudad en sus textos*, Sevilla, Publicaciones del Ayuntamiento, 2005.
- -----: *La imagen de Sevilla en la obra de Cervantes: espacio y paisaje humano*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad, 2013.
- Rey Hazas, Antonio y Sevilla Arroyo, Florencio: *Cervantes: vida y literatura*, Madrid, Alianza, 1995.
- Rico, Francisco: *Tiempos del 'Quijote'*, Barcelona, Acantilado, 2012.
- Riley, Edward C.: *Introducción al 'Quijote'*, Madrid, Crítica, 2000.
- Riquer, Martín de: *Aproximación al 'Quijote'*, Madrid, Salvat-Alianza, 1970.
- -----: *Para leer a Cervantes*, Barcelona, Acantilado, 2003.

Además, son fundamentales en la web:

- [http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/Cervantes](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Cervantes)
- <http://cvc.cervantes.es/quijote>

**Lecturas de clase:**

El profesor proporcionará a los alumnos fotocopias con la selección de los textos a analizar en clase. No obstante, y debido a la particular atención que se va a dedicar al texto principal, se recomienda la adquisición del siguiente libro:

EL profesor indicará en clase el texto más recomendable para los alumnos del curso.

**Actividades complementarias:**

Comentarios de texto en grupo, trabajos, debates y proyección de películas y diferentes documentos relacionados con la obra y el autor.

Paseo literario por la Sevilla cervantina.

**Criterios de evaluación**

Se realizarán dos exámenes obligatorios, uno a mitad de curso y otro al final. Además, los alumnos deberán realizar un trabajo, ensayo o reseña crítica, cuyas características serán acordadas con el profesor. Para la calificación final, se tendrán en cuenta igualmente la asistencia a clase y la participación por parte del alumno.

**Curso FA-28 ESCRITORAS ESPAÑOLAS DE HOY /**  
**CONTEMPORARY SPANISH WOMEN WRITERS (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. M<sup>ª</sup> José Osuna Cabezas ([majosuna@us.es](mailto:majosuna@us.es))

Prof. Suplente: Dña. Sara González ([sara.gonzalez.angel@telefonica.net](mailto:sara.gonzalez.angel@telefonica.net))

### Objetivos

El objetivo primordial del curso es estudiar el importante papel de las mujeres como escritoras en la literatura española de las últimas décadas. Nos centraremos en las figuras más sobresalientes en cada uno de los tres grandes géneros literarios: poesía, novela y teatro.

### Metodología

El planteamiento de la clase será teórico-práctico: la exposición de cada tema será completada con la discusión de las lecturas seleccionadas.

### Temario

1. La mujer en la sociedad española actual.
2. Relación de las escritoras con el entorno cultural: presencia y ausencia en instituciones, academias, premios, editoriales, etc.
3. Mujeres poetas. Estudio especial de Fanny Rubio, Ana Rossetti y Dulce Chacón.
4. Mujeres novelistas. Estudio especial de Ana María Matute, Soledad Puértolas y Almudena Grandes.
5. Mujeres dramaturgas. Estudio especial de Lidia Falcón, Carmen Resino y Paloma Pedrero.

### Bibliografía

#### General:

LÓPEZ-CABRALES, M<sup>ª</sup> del Mar. *Palabras de mujeres: escritoras españolas contemporáneas*. Madrid: Nancea, 2000.

ROSAL, María. *Con voz propia: estudio y antología comentada de la poesía escrita por mujeres (1970-2005)*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba; Sevilla: Renacimiento, 2006.

ZAZA, Wendy-Llyn. *Mujer, historia y sociedad: la dramaturgia femenina de la España contemporánea*. Kassel: Reichenberger, 2007.

#### Específica:

El profesor entregará en clase un cuadernillo con los textos de lectura obligatoria o indicará cómo adquirir los mismos.

### Actividades complementarias

- Visionado de entrevistas realizadas a las escritoras seleccionadas.
- Visionado de una película basada en una novela de Almudena Grandes y/o de Dulce Chacón.
- Lectura dramatizada de una obra de teatro.

### Criterios de evaluación

- Examen parcial: 30%
- Examen final: 30%
- Participación en clase: 30%
- Realización de un trabajo, ensayo o reseña crítica: 10%

**Curso FA-30 INICIACIÓN A LA TRADUCCIÓN: CULTURA, VOCABULARIO Y PROCESO**  
INTRODUCTION TO TRANSLATION: CULTURE, VOCABULARY, AND  
PROCESS **(AL)** (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Isidro Pliego Sánchez ([ipliego@us.es](mailto:ipliego@us.es))

Prof. Suplente: Dra. Yolanda Morató A. ([octubre10@hotmail.com](mailto:octubre10@hotmail.com))

### **Objetivos**

Con esta asignatura se pretende dar a conocer los principios básicos de la aducción entre las lenguas inglesa y española, para lo cual, se explicarán los concepto básicos para la comprensión del proceso de la traducción.

La descripción del proceso se hará de forma práctica, de modo que el estudiante adquiera el conocimiento sobre las fases y las herramientas que usan actualmente los traductores en la práctica. Se intenta explicar a través de la traducción en qué consisten las competencias lingüística y cultural. Se quiere hacer consciente al estudiante de la importancia de la redacción y de la precisión en el uso del lenguaje.

### **Metodología**

Las sesiones de clase serán prácticas, por lo que se requerirá del estudiante que elabore traducciones, que investigue sobre el significado de los textos y que proponga relaciones de traducción para segmentos culturales y lingüísticos determinados. Por ello, al estudiante se le pedirá su participación de la siguiente forma:

- Traduciendo textos.
- Haciendo ejercicios de diccionarios y otras fuentes de referencia.
- Haciendo ejercicios y fichas de traducción sobre aspectos concretos de la lengua (refranes, campos semánticos, lenguaje especializado, etc.).
- Explicando oralmente o por escrito cómo ha llegado a sus conclusiones de traducción.

### **Temario**

El temario se desarrolla en torno a los textos que se van a traducir. Se van a tratar los siguientes aspectos:

- Concepto de competencia.
- Traducción literal.
- Traducción oblicua.
- Los procedimientos técnicos de la traducción.
- La traducción asistida y la traducción automática.
- La mesa del traductor.
- Ortotipografía del inglés y del español.

### **Bibliografía**

MARTÍNEZ DE SOUSA, José. "Fuentes de información lexicográfica". En: María Pinto y José A. Cordón. Técnicas documentales aplicadas a la traducción. Madrid: Síntesis, 1999, 41-68.

MAYORAL ASENSIO, Roberto y Ricardo MUÑOZ MARTÍN. "Estrategias comunicativas en la traducción intercultural". En: Purificación Fernández Nistal y José M<sup>a</sup> Bravo Gozalo. Aproximaciones a los estudios de traducción. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1997, 143-192.



- PICKEN, Catriona. *The Translator's Handbook*. London: Aslib, 1999 (2nd ed.).
- SOFER, Morry. *The Translator's Handbook*. Rockville, MD: Schreiner Publishing Inc., 1999.
- VAZQUEZ-AYORA, Gerardo. *Introducción a la traductología*. Georgetown: Georgetown U.P., 1977.

**Criterios de evaluación**

Asistencia/Participación: 10%

Se realizarán dos pruebas parciales.

Examen para hacer en casa: 90%. Este examen constará de dos partes: entrega de fichas (40%) y entrega de una traducción (50%). En ambos casos, se seguirán los modelos habituales de clase.

**Curso FA-39 LA LITERATURA DE VIAJES: LA BÚSQUEDA DE UN IDEAL, LA SORPRESA DE LA REALIDAD/ TRAVEL LITERATURE: THE SEARCH FOR AN IDEAL, THE SURPRISE REALITY PROVIDES (AL) (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Francisco González Ponce ([ponce@us.es](mailto:ponce@us.es))

Prof. Dra. Mercedes Delgado Pérez ([mmdelgado@us.es](mailto:mmdelgado@us.es))

### **Objetivos**

La literatura de viajes es considerada una forma de expresión muy personal sobre las circunstancias vividas en el transcurso de un viaje. Es, por tanto, una literatura vívida, llena de matices particulares y con el indudable atractivo de rescatar de la memoria aspectos pasados de un país que, de otra forma, pasarían desapercibidos.

El objetivo de esta asignatura es el de conocer, analizar y estudiar diferentes libros de viajes de la literatura universal desde la Grecia clásica hasta hoy día, de manera que el estudiante pueda apreciar las diferencias de los conocimientos geográficos según la época histórica que estemos estudiando, así como las diferentes mentalidades y su manera literaria de expresión más personal.

### **Metodología**

Las clases serán teóricas, pero también se centrarán en la lectura y análisis de diferentes textos literarios de viajeros desde la Antigüedad hasta el siglo XXI, ahondando en los matices sociales, culturales y etnográficos que esos viajeros plasmaron en sus libros como propios de la idiosincrasia de los lugares a los que viajaron. Asimismo, se tratará de reconocer la mentalidad de cada época y lugar, prestando especial atención a los mapas, monumentos y otros elementos maravillosos que fueron, en su día, reclamos para los viajeros.

### **Temario**

#### **BLOQUE 1: El viaje en la Antigua Grecia.**

1. Introducción histórico-literaria sobre el mundo griego antiguo.
2. El mundo visto por los antiguos: cartas y modelos geográficos.
3. Viajar en el mundo antiguo.
4. El viaje en la mitología.
5. Grandes expediciones históricas.
6. Narraciones literarias de viajes fabulosos.

#### **BLOQUE 2: Viajes y viajeros desde la Edad Media hasta el Romanticismo.**

1. La literatura de viajes en la Edad Media. Motivos para viajar.
2. El nacimiento del género en el siglo XIV. Autores más relevantes.
3. La singularidad de España en Occidente: al-Andalus.
4. Viajeros del XVI y del XVII.
5. Un alto en el camino: Whashington Irving, Granada y La Alhambra.
6. Richard Ford y su *Hand-book for travellers in Spain*.

### **Lecturas:**

Se llevará a cabo una lectura de fragmentos de los libros de viaje de los

autores incluidos en el temario, así como de otros que estén relacionados con el tema de estudio. Además, a lo largo del curso se proporcionará material complementario específico, siempre a la medida de las necesidades de los estudiantes.

-Hieronimus Münzer. *Viaje por España y Portugal (1494-1495)*.

-Antoine de Lalaing. *Relation du premier voyage de Philippe le Beau en Espagne, en 1501*.

-Andrea Navagero. *Viaggio fatto in Spagna et in Francia*.

-Diego Cuelbis. *Thesoro Chorographico de las Espannas*.

-Richard Twiss. *Travels through Portugal and Spain in 1772 and 1773*.

-Joseph Twiss. *Journey through Spain in the years 1786 and 1787*.

-Wilhelm von Humboldt. *Tagebuch der Reise nach Spanien, 1799-1800*.

-Washington Irving. *The Alhambra*.

-Richard Ford. *Hand-Book for Travellers in Spain*.

-Théophile Gautier. *Voyage en Espagne*.

-Louisa Tenison. *Castile and Andalucia*.

-Hans Christian Andersen. *I Spanien*.

-Amós de Escalante. *Del Manzanares al Darro*.

-Edmondo de Amicis. *Spagna*.

-Annie J. Tennant Harvey. *Every Day Life in Spain*.

-Jan Morris. *The Presence of Spain*.

**NOTA:** Dada la variedad de lenguas maternas de los autores a estudiar, en clase utilizaremos las ediciones **en español y en inglés** de estos libros de viaje.

#### **Bibliografía específica:**

ALVAR NUÑO, A. (ed.), *El viaje y sus riesgos: los peligros de viajar en el Mundo Antiguo*, Madrid, Liceus, 2011.

André, J. M. – M. F. Baslez, *Voyager dans l'Antiquité*, Paris-Lille, 1993.

Aujac, G., *La géographie dans le Monde Antique*, Paris, 1975.

Brioso Sánchez, M. – A. Villarrubia Medina (eds.), *Estudios sobre el viaje en la literatura de la Grecia antigua*, Sevilla, 1992.

Bunbury, E. H., *A History of Ancient Geography among the Greeks and Romans from the Earliest Ages till the Fall of the Roman Empire I-II*, London, 1879.

Buxton, R., *El imaginarios griego*, Cambridge, 2000.

Camassa, G. – S. Fasce (eds.) *Idea e realtà del viaggio. Il viaggio nel mondo antico*, Genova, 1991.

Carpenter, R., *Beyond the Pillars of Heracles: The Classical World Seen Through the Eyes of Its Discoverers*, New York, 1966.

Cary, M. – E. H. Warmington, *The Ancient Explorers*, New York, 1929.

Casson, L., *Travel in the Ancient World*, Baltimore-London, 1994.

Cordano, F., *Antichi viaggi per mare*, Pordenone, 1992.

Cristóbal, V. – C. López de Juan (eds.), *Feliz quien como Ulises. Viajes en la Antigüedad*, Madrid, 2000.

García Gual, C., *Mitos, viajes, héroes*, Madrid, 1981.

Gómez Espelosín, F. J., *El descubrimiento del mundo. Geografía y viajeros en la antigua Grecia*, Madrid, 2000.

González Ponce, F. J., *Periplógrafos Griegos I: Épocas Arcaica y Clásica 1: Periplo de Hanón y autores de los siglos VI y V a.C.*, Zaragoza, 2008.

Jouan, F. – B. Deforge (eds.), *Peuples et pays mythiques*, Paris, 1988.

- Leeming, D. A., *Mythology: The Voyage of the Hero*, Oxford, 1998.  
Marasco, G., *I Viaggi nella Grecia antica*, Roma, 1978.  
Pédech, P., *La géographie des Grecs*, Paris, 1976.  
Ramin, J., *Mythologie et Géographie*, Paris, 1979.  
Roller, D. W., *Through the Pillars of Herakles. Greco-Roman exploration of the Atlantic*, New York-London, 2006.  
Romm, J. S., *The edges of the earth in ancient thought: geography, exploration, and fiction*, Princeton, 1992.  
Thomson, J. O., *History of Ancient Geography*, Cambridge, 1948.

### **Criterios de evaluación**

El alumno deberá trabajar de forma continua durante el semestre y deberá pasar por dos exámenes oficiales:

- Examen parcial: 30%
- Examen final: 30%
- Participación en clase: 20%
- Trabajo personal: 20%

**Importante:** tres faltas a clase sin justificar restarán un 3% a la nota final.

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

**GA** **Asignaturas impartidas en el PRIMER CUATRIMESTRE**  
Courses available in the FIRST SEMESTER

**NIVEL GENERAL / GENERAL LEVEL**

- GA-01** CULTURA Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA ACTUAL /  
*CULTURE AND SOCIETY IN PRESENT-DAY SPAIN*
- GA-02** ARTE ANDALUZ DEL SIGLO DE ORO /  
*THE ART OF ANDALUCÍA IN THE GOLDEN AGE*
- GA-04** ANTROPOLOGÍA CULTURAL DE AMÉRICA LATINA /  
*CULTURAL ANTHROPOLOGY OF LATIN AMERICA*
- GA-05** LA CONSTRUCCIÓN POLÍTICA DE LA UNIÓN EUROPEA/  
*THE POLITICAL CONSTRUCTION OF THE EUROPEAN UNION*
- GA-17** MUJERES EN LA HISTORIA DE AMÉRICA /  
*WOMEN IN THE HISTORY OF AMERICA*
- GA-07** EL FLAMENCO: EXPRESIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA /  
*FLAMENCO: CULTURAL EXPRESSION OF ANDALUCÍA*
- GA-08** EL CINE Y LA HISTORIA: GRIEGOS Y ROMANOS /  
*CINEMA AND HISTORY: GREEKS AND ROMANS*
- GA-19** FOTOGRAFÍA: TEORÍA, HISTORIA Y TÉCNICA FOTOGRÁFICA/  
*PHOTOGRAPHY: THEORY, HISTORY AND ART PHOTOGRAPHY*
- GA-23** CAMBIO GLOBAL EN EL MUNDO MEDITERRÁNEO /  
*GLOBAL CHANGE IN THE MEDITERRANEAN WORLD*

**NIVEL AVANZADO (AV) / ADVANCED LEVEL (AL)**

- GA-09** LA PROYECCIÓN HISTÓRICA DE LAS TRES CULTURAS: CRISTIANOS,  
MUSULMANES Y JUDÍOS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL (SS. VIII-XV) / *MEDIEVAL  
SPAIN AND THE HISTORICAL PROJECTION OF THREE CULTURES: CHRISTIANS,  
MOSLEMS AND JEWS (SS. VIII-XV)*
- GA-10** RELACIONES INTERNACIONALES EN LA EUROPA MODERNA (SS. XVI-XVIII) /  
*INTERNATIONAL RELATIONS IN EARLY MODERN EUROPE (SS. XVI-XVIII)*
- GA-11** LA PINTURA ESPAÑOLA DE EL GRECO A PICASSO /  
*SPANISH PAINTING FROM EL GRECO TO PICASSO*
- GA-12** ARTE DE LA ESPAÑA ISLÁMICA / *THE ART OF ISLAMIC SPAIN*
- GA-14** RELACIONES INTERAMERICANAS /*INTER-AMERICAN RELATIONS*
- GA-15** TRANSICIÓN POLÍTICA Y DEMOCRACIA EN ESPAÑA (1975-2000) /  
*POLITICAL TRANSITION AND DEMOCRACY IN SPAIN*
- GA-16** LA MUJER EN EL ARTE. VISIONES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD /  
*WOMAN IN ART: VISIONS FROM THE PERSPECTIVES OF DIFFERENCE AND  
EQUALITY*
- GA-18** HISTORIA DEL CINE EUROPEO / *HISTORY OF EUROPEAN CINEMA*
- GA-20** ECONOMÍA, SOCIEDAD Y MEDIO AMBIENTE EN ESPAÑA /  
*ECONOMY, SOCIETY AND THE ENVIRONMENT IN SPAIN*
- GA-21** CULTURA DE LA GASTRONOMÍA EN ESPAÑA / *CUISINE CULTURE IN SPAIN*
- GA-22** EL VINO EN ESPAÑA: HISTORIA, CULTURA Y ECONOMÍA /  
*WINE IN SPAIN: HISTORY, CULTURE, AND ECONOMICS*

**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - HORARIOS- PRIMER CUATRIMESTRE**

HORA	LUNES / MIÉRCOLES	MARTES / JUEVES
9 a 11	<b>El vino en España (AV) Grupo A</b> <i>José C. Saquete Chamizo</i> Aula XXVIII	<b>Cambio global en el mundo mediterráneo</b> <i>Cesar Borja Barrera</i> Aula XIII
	<b>Mujeres en la Historia de América</b> <i>Beatriz Vitar Mukdsi</i> Aula XIII	<b>La construcción política de la Unión Europea</b> <i>Cain Somé Laserna</i> Aula XXVIII
11 a 13	<b>Antropología cultural de América Latina</b> <i>Pablo Palenzuela Chamorro</i> Aula XXVIII	<b>La pintura española del Greco a Picasso (AV)</b> <i>Gerardo Pérez Calero</i> Aula XIII
	<b>Historia del cine Europeo (AV)</b> <i>Andrés Luque de Teruel</i> Aula XIII	<b>La mujer en el arte: visiones desde la diferencia y la igualdad (AV)</b> <i>Antonio J. Santos</i> XXVIII
13 a 15	<b>Economía, Sociedad y Medio Ambiente En España (AV)</b> <i>Javier Navarro Luna /Rafael Baena</i> Aula XXVIII	<b>La proyección histórica de las tres culturas (AV)</b> <i>Jesús García Díaz</i> Aula XIII
	<b>Arte de la España islámica (AV)</b> <i>Juan C. Rodríguez Estévez</i> Aula XIII	<b>Relaciones internacionales en la Europa Moderna (SS. XVI-XVIII). (AV)</b> <i>Fernando Campese Gallego</i> Aula XXVIII
	<b>Fotografía: Teoría, Historia Y Técnica Fotográfica</b> <i>Pablo Martinez Cousinou</i> Aula XV	
15 a 17	<b>Arte andaluz del Siglo de Oro</b> <i>Jesús Rojas-Marcos</i> Aula XIV	<b>Transición política y democracia en España (AV)</b> <i>Concha Langa Nuño</i> AULA XIV
	<b>El flamenco: expresión cultural de Andalucía</b> <i>David Florido del Corral</i> Aula XXVIII	<b>El cine y la historia: griegos y romanos</b> <i>Fernando Lozano Gómez</i> Aula XXVIII
17 a 19	<b>Cultura y sociedad en la España actual</b> <i>Juan Agudo Torrico</i> AULA XXVIII	<b>Relaciones Interamericanas (AV)</b> <i>M. Eugenia Petit-Breuilh</i> Aula XIV
	<b>La cultura de la Gastronomía Española (AV)</b> <i>Carmen Fernández Albéndiz</i> Aula XIV	
19 a 21	<b>El vino en España (AV) Grupo B</b> <i>José Miranda Bonilla</i> Aula XIV	

## **NIVEL GENERAL / GENERAL LEVEL**

### **Curso GA-01 CULTURA Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA ACTUAL / CULTURE AND SOCIETY IN PRESENT-DAY SPAIN (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Juan Agudo Torrico ([torrico@us.es](mailto:torrico@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Javier Hernández Ramírez ([jhernan@us.es](mailto:jhernan@us.es))

#### **Objetivos**

Dar a conocer la pluralidad cultural de España, analizando las razones de esta diversidad y la riqueza de las manifestaciones en la que se expresa.

#### **Metodología**

Los temas que integran el programa se desarrollarán en clase a través de la combinación de exposiciones del profesor, y análisis de documentos audiovisuales, a partir de los cuales se tratará de suscitar la participación del estudiante.

#### **Temario**

##### **1. INTRODUCCIÓN**

Presentación y desarrollo de algunos de los conceptos claves de la perspectiva antropológica: Cultura, Sociedad, Enculturación, Socialización, Etnia, Nación, Estado, Etnocentrismo.

##### **2. ESTRUCTURA POLÍTICO-ADMINISTRATIVA DE ESPAÑA**

Proceso histórico de formación del Estado español.

Factores geográficos e históricos de la pluralidad cultural.

El modelo político-administrativo actual: Estado, Comunidades Autónomas, Municipios. España y la Unión Europea.

##### **3. DIVERSIDAD CULTURAL DE ESPAÑA**

La variable ecológica en la construcción de la diversidad cultural española: la España seca y la España húmeda.

La cornisa cantábrica: Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco.

La cultura mediterránea: Cataluña, Levante, Andalucía. La Meseta.

##### **4. LA ESPAÑA RURAL Y LA ESPAÑA URBANA**

Conformación histórica del actual sistema de doblamiento en España.

Población dispersa y población concentrada.

Las agrocidades y las ciudades medias.

Las grandes zonas metropolitanas.

##### **5. ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE ESPAÑA**

Los sectores productivos.

La estructura social de España.

Emigración e inmigración.

El Estado del Bienestar y la Seguridad Social.

6. EDAD Y GÉNERO

Educación y socialización: el sistema educativo.  
Edades y posiciones sociales: los rituales de paso.  
Género y roles sociales.  
La situación de la mujer en la España actual  
La juventud en España.  
Las relaciones entre los géneros: machismo y feminismo.

7. LA RELIGIÓN EN ESPAÑA

Del nacional-catolicismo a la libertad religiosa.  
Ritos y prácticas religiosas.  
Religión oficial y religiosidad popular.

8. LAS FIESTAS TRADICIONALES

Significado y función de las fiestas.  
El ciclo festivo.  
Fiestas profanas y fiestas religiosas.  
Fiestas públicas y fiestas privadas: relaciones sociales en el ámbito de las fiestas.

**Bibliografía (Monografías generales)**

CARO BAROJA, J. (1975) *Estudios sobre la vida tradicional española*. Barcelona: Península.  
----. *Los pueblos de España*, 2 Vol. (1975). Madrid: Istmo.

CUCÓ, J. (Coord.) (1990) *Identidades colectivas: etnicidad y sociabilidad en la Península Ibérica*. Valencia: Generalitat Valenciana.

LISÓN TOLOSANA, C. (1980) *Invitación a la Antropología Cultural de España*. Madrid. Akal

PAREDES, J. (Coord.) *Historia contemporánea de España. Siglo XX*. Madrid: Ariel, 2010.  
(5ª edic)

PRAT, J., MARTÍNEZ, U., CONTRERAS, J. y MORENO, I. (Comp.)(1991) *Antropología de los pueblos de España*. Madrid: Taurus

VILAR, P. *Historia de España*. Barcelona: Grijalbo, 1986.

**Criterios de evaluación**

Asistencia y participación en clase: 20%

Calificación ejercicios parciales: 50%

Ensayos (2 a lo largo del curso): 30%



**Curso GA-02 ARTE ANDALUZ DEL SIGLO DE ORO/**  
THE ART OF ANDALUSIA IN THE GOLDEN AGE (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Jesús Rojas Marcos ([rojasmarcos@us.es](mailto:rojasmarcos@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Andrés Luque de Teruel ([luquete@us.es](mailto:luquete@us.es))

**Temario**

1. El Siglo de Oro Español: las circunstancias socio-políticas y culturales.
2. El siglo XVI: La introducción de la arquitectura renacentista en Andalucía: los palacios de la Calahorra y Velez Blanco. El Protorrenacimiento: Diego De Riaño en Sevilla. La arquitectura palaciega: La Casa de Pilatos y el Real Alcázar carolino. Las obras renacentistas en la catedral hispalense. El purismo en Granada: Diego de Siloé y la arquitectura catedralicia. La arquitectura manierista en Sevilla: los Hernán Ruiz. Córdoba.
3. La Escultura del Renacimiento. Planteamiento general. Iconografía. Temática. Técnicas. El primer tercio del siglo XVI: Fancelli Torrigiano. Obras importadas. La escultura castellana en Andalucía en el segundo tercio de la centuria: Ordoñez y Siloé. El manierismo escultórico: Sevilla (Miguel Adán, Vázquez el Viejo, Jerónimo Hernández, Núñez Delgado, A. de Ocampo, Juan de Oviedo). Otros escultores hispalenses del período. Granada: Pablo de Rojas y los hermanos García.
4. La Pintura del Renacimiento en Andalucía. La introducción de los modos cuatrocentistas italianos: Alejo Fernández en Sevilla y Córdoba: Juan De Zamora y Cristóbal de Morales. Granada: Juan Ramírez. El primer manierismo: Machuca en Granada. Sevilla: P. de Campaña. Otros pintores flamencos en la escuela hispalense: H. Sturmio, F. Frutet y F. Francken I., Luis de Vargas, P. Villegas Marmolejo, Pérez de Alesio y V. Pereira. El romanismo miguelangelesco en Andalucía: Pablo de Céspedes. La Contrarreforma: Pacheco.
5. El Barroco en Andalucía en el siglo XVII: características generales.
6. La arquitectura de transición. Los modelos protobarrocos y jesuísticos: Bartolomé de Bustamante en Córdoba y Sevilla. Sevilla: Maeda y Juan de Oviedo. M. De Zumárraga, A. de Vandelvira, Sánchez Falconete y D. de Quesada. El pleno barroco en Granada: Alonso Cano. Jaén: E. López de Rojas. El urbanismo.
7. La escultura barroca en Andalucía: caracteres generales. Iconografía. Técnica. Retablo. Imaginería. El Protobarroquismo en Sevilla (desde Vázquez el Mozo hasta Juan de Oviedo) el segundo tercio del XVII: Montañés y su escuela: J. De mesa y otros escultores. Granada: Alonso Cano y su escuela: P. de Mena. Escultores del tiempo de Carlos II: P. Roldán y la escuela sevillana.
8. La pintura barroca andaluza del siglo XVII: Caracteres generales. El reinado de Felipe III: Sánchez Cotán en Granada. Sevilla: Roelas y Herrera. La gran generación del reinado de Felipe IV: Zurbarán, alonso Cano. Velázquez en Sevilla. Otros pintores. La época de Carlos II: Herrea el Mozo. Murillo. Valdés Leal.

**Bibliografía**

- A.A.V.V. *Historia del Arte en Andalucía*. Tomos IV al V. Sevilla: Gever (varios años)  
A.A.V.V. *Historia del Arte Hispánico*. Tomos III y IV. Madrid: Alhambra (varios años)  
*ARS Hispaniae*. Varios números.  
PÉREZ CALERO, G. *Valdés leal*. Sevilla: Caja San Fernando, 1991.  
VALDIVIESO, E. *Historia de la pintura sevillana*. Sevilla: Guadalquivir, 1992.

**Criterios de evaluación**

La presente es una asignatura de contenido práctico y teórico, al propio tiempo, por lo que se impone en su desarrollo la simultaneidad de la visión de las obras o, en su caso la visita in situ a los monumentos o museos correspondientes y al erudición del contexto social y cultural en que las obras de artes fueron creadas.

Atendiendo a estos criterios propios de la materia a impartir, la evaluación de la misma contendrá tales características que se adaptarán, sin embargo, a la realidad formativa del alumnado y a la normativa de los Cursos de Extranjeros.

**Curso GA-04 ANTROPOLOGÍA CULTURAL DE AMÉRICA LATINA/  
CULTURAL ANTHROPOLOGY OF LATIN AMERICA  
(45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Pablo Palenzuela Chamorro ([ppalenzuela@us.es](mailto:ppalenzuela@us.es))  
Prof. Suplente: D. David Lagunas Arias ([dlagunas@us.es](mailto:dlagunas@us.es))

**Objetivos**

La asignatura pretende analizar el modelo de relaciones interétnicas en América Latina como un aspecto importante de su realidad social actual. La coexistencia de dos estrategias diferentes: a) la dominación de las elites nacionales sobre la población indígena y b) la resistencia de los grupos étnicos, constituye el eje central del programa de la asignatura. Las explicaciones en clase serán la actividad docente orientada a la presentación de los conceptos teóricos básicos.

**Temario**

1. La diversidad dentro de la unidad de Latinoamérica.
  - 1.1. El territorio: factores ecológicos y usos económicos.
  - 1.2. Los procesos históricos generales: Época prehispánica, conquista y colonia, independencia nacional.
  - 1.3. Los procesos históricos particulares.
  - 1.4. La composición pluriétnica de la población en América Latina.
2. Instrumentos teóricos para el análisis de la cuestión étnico-nacional en América Latina.
  - 2.1. Etnias, minorías étnicas, raza, clase social y género.
  - 2.2. Etnicidad, marcadores y símbolos de etnicidad.
  - 2.3. Relaciones interétnica: violencia, estigmatización y dominación. El modelo asimétrico en América Latina.
  - 2.4. La formación de los estados nacionales en América Latina y la cuestión indígena.
  - 2.5. Etnocidio y genocidio.
3. La dialéctica Estado nacional-grupos étnicos en la América Latina.
  - 3.1. El indigenismo como estrategia frente al problema indio. Planteamientos, objetivos y resultados.
  - 3.2. La resistencia indígena: aspectos demográficos, culturales, jurídicos, religiosos y políticos.
  - 3.4. El marco nacional y el marco continental en la organización de los grupos étnicos.
  - 3.5. La rebelión y la insurgencia y las guerrillas.
  - 3.6. La lucha contra la pobreza indígena: desarrollo económico y etnodesarrollo.
4. La cuestión étnico-nacional en América Latina: estudio de casos.
  - 4.1. México.
  - 4.2. Área andina.
  - 4.3. Amazonia.
  - 4.4. Centroamérica.

**Bibliografía**

- BARRE, M.-C. *Ideologías indigenistas y movimientos indios*. México: Siglo XXI, 1983.
- BARTH, F. *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: F.C.E., 1976.
- CALVO BUEZAS, T. *Muchas Américas: cultura sociedad y Política en América Latina*. Madrid: Universidad Complutense, 1990.
- ESCALERA REYES, J. *Historias paralelas e Identidades diferentes*. En Acosta (coord.) *Andalucía y América*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, 1990.
- JAULIN R. (comp.) *El etnocidio a través de las Américas*. México: Siglo XXI, 1976.
- LA BARRE, C. *Indigenismo y movimientos indios*. Madrid: Siglo XXI, 1985.
- MUGARIK G. *Pueblos indígenas. Nuestra visión del desarrollo*. Ed. Icaria, 1995.
- RIBEIRO, D. *Fronteras indígena de la civilización*. México: Siglo XXI, 1971.
- *El dilema de América Latina. Estructura de poder y fuerzas insurgentes*. México: Siglo XXI, 1978.
- ESTAUENHAGEN, R. *Derechos indígenas*. México: Ed. El colegio de México, 1989
- VARESSE, Stefano (ed.) *Los indios ante la nueva invasión*. México: Nueva Imagen, 1984.
- "Etnia y nación". *Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales*, 20 (1980)

### **Criterios de Evaluación**

Los alumnos agrupados en equipos de trabajo (3-4 personas) realizarán un trabajo de análisis de uno de los grupos étnicos de América Latina propuestos y presentarán en clase los resultados de su investigación. La asistencia a clase y participación en los debates, así como el trabajo en equipo y los comentarios a los documentos audiovisuales que se exhibirán en clase, serán, junto al examen final escrito, las pruebas de evaluación que determinarán la calificación del alumno.

**Curso GA-05 LA CONSTRUCCIÓN POLITICA DE LA UNION EUROPEA/THE POLITICAL CONSTRUCTION OF THE EUROPEAN UNION (45 horas lectivas)**

Prof. D. Caín Somé Laserna ([csume@us.es](mailto:csume@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Julio Ponce Alberca ([jponce@us.es](mailto:jponce@us.es))

**Objetivos**

Conocimiento de las claves históricas del proceso de construcción europea. En el curso se atiende a la reflexión sobre la idea de Europa, la aproximación al proceso histórico de la construcción desde las ciencias sociales y la historiografía, la evolución del proceso, el estudio de la arquitectura institucional y la aproximación de España a Europa.

Con todo ello se pretende que el alumno sea capaz de:

- reflexionar críticamente sobre las claves del proceso de construcción europea.
- comprender y analizar con mayor rigor las circunstancias del proceso en la actualidad
- conocer los valores sobre los que se ha cimentado la construcción europea.

**Metodología**

Las clases se desarrollaran en módulos de dos horas, en la primera de ellas el profesor explicará los elementos más sobresalientes de cada tema, en la segunda se visionaran documentales, se comentaran textos y se trabajará sobre las lecturas que los alumnos habrán de preparar cada semana.

**Temario**

Tema I: El nacimiento de la Europa contemporánea

- 1.1.- Liberalismo y romanticismo: Europa como suma de identidades y cauce de transformación política.
- 1.2.- La Europa del nacionalismo y del imperialismo.

Tema II. La Europa de entreguerras: el desmoronamiento del liderazgo continental (1919-1939).

- 2.1.- La quiebra de un modelo político milenario. La Gran Guerra y sus consecuencias. La Sociedad de Naciones
- 2.2.- La Europa de Entreguerras: Coudenhove-Kalergi, Stresemann, Briand.
- 2.3.- El crack del 29 y sus consecuencias políticas.

Tema III. Europa como respuesta al totalitarismo: la construcción europea durante la II Guerra Mundial (1939-1945).

- 3.1.- La Unión Franco-Británica (1940). Un proyecto de integración supranacional.
- 3.2.- La Europa nazi: el proyecto confederal de Von Ribbentrop (1943).
- 3.3.- La Europa de la Resistencia. El Benelux

Tema IV. La reconstrucción europea

- 4.1.- El criterio estadounidense: El Plan Marshall, La Organización Europea de Cooperación Económica (OECE).
- 4.2.- Europa según Europa.
- 4.3.- El impacto de la Guerra Fría. El Consejo de Europa. El nacimiento de la RFA

Tema V. La Comunidad Económica del Carbón y del Acero (CECA).

- 5.1.- De Monnet a Schuman
- 5.2.- El fracaso de la Comunidad Europea de Defensa y del proyecto de Comunidad Política Europea (1954).

Tema VI. La creación de la Comunidad Económica Europea

- 6.1.- Los tratados de Roma
- 6.2.- Las nuevas instituciones
- 6.3.- La respuesta británica a la CEE: La Asociación Europea de Libre Comercio (EFTA).

Tema VII. La década crítica (1959-1968).

- 7.1.- La Europa de De Gaulle.
- 7.2.- Francia –EE.UU la lucha por la hegemonía europea
- 7.3.- El tratado de Fusión

Tema VIII. La ampliación de las Comunidades Europeas (1968-1979).

- 8.1.- La entrada de Gran Bretaña en la CEE
- 8.2.-. La Unión Económica y Monetaria.
- 8.3.-. La Conferencia para la Seguridad y Cooperación en Europa de Helsinki (1975).
- 8.4.-. El nacimiento del Sistema Monetario Europeo (1978).
- 8.5.- Un Parlamento Europeo elegido por sufragio universal directo (1979).

Tema IX. El Acta Única Europea (1980-1986).

- 9.1.- El Informe del Comité de Sabios.
- 9.2.- Las discrepancias entre los países miembros.
- 9.3.- Los Acuerdos de Schengen.

Tema X. La transformación del espacio político europeo (1986-1991).

- 10.1.- El derrumbamiento del bloque soviético.
- 10.2.- La reunificación alemana.
- 10.3.- La transformación del CSCE y del Consejo de Europa.

Tema XI. El “Tratado de la Unión Europea” (Maastricht 1992).

- 11.1.- La Unión Europea y sus Tres Pilares
- 11.2.- La Unión Económica y Monetaria
- 11.3.- La Política Exterior y de Seguridad Común.
- 11.4.- Los Asuntos de Justicia e Interior.
- 11.5.- La Reforma de las Instituciones.

Tema XII. La Unión Europea (1992-2002).

- 12.1.- La Europa de los Quince
- 12.2.- La primera revisión del Tratado de la Unión: el Tratado de Ámsterdam (1997)
- 12.3.- La segunda revisión del Tratado de la Unión: el Tratado de Niza (2000)
- 12.4.- La Carta de Derechos Humanos de la Unión Europea
- 12.5.- El proceso de ampliación hacia Europa Central y Oriental.

Tema XIII. El tratado de Lisboa (2007)

- 13.1.- La Europa de los 27

- 13.2.- La reforma de las Instituciones
- 13.3.- La Constitución Europea
- 13.4.- Los nuevos problemas de Europa

Tema XIV. La UE y los EE.UU.

- 14.1.- La Declaración Transatlántica (1990)
- 14.2.- Nueva Agenda Transatlántica (NAT) 1995
- 14.3.- Ampliación NAT (1999)
- 14.4.- Europa y EE.UU en el siglo XXI

**Bibliografía**

a) General

- CASANOVA, J.: Europa contra Europa 1914-1945, Barcelona, Crítica, 2011.
- GARY, R.: Europa, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2010.
- MARTÍN DE LA GUARDIA, R. M.-PÉREZ SÁNCHEZ, G.A. Historia de la integración europea. Barcelona: Ariel, 2001.
- NIETO SOLIS, J.A. Fundamentos y políticas de la Unión Europea. Madrid: Siglo XXI, 1995.
- PEREIRA, J.C.MORENO, A. «España ante el proyecto de integración europea desde una perspectiva histórica: panorama historiográfico y líneas de investigación». Studia Histórica, 9 (1991), 129-152.

b) Complementaria

- AHIJADO, M. Historia de la unidad europea. Desde los precedentes a la ampliación al Este. Madrid: Pirámide, 2000.
- ALDECOA LUZURRAGA, F. La integración europea. Análisis histórico-institucional contextos y documentos. Madrid: Tecnos, 2002, 2 vols.
- BASSOLS, R. España en Europa. Historia de la adhesión a la CE (1957-1985). Madrid: Política Exterior, 1995.
- BOSSUAT, G. Histoire de la construction européenne au XXè siècle. Bern: Peter Lang, 1994.
- COMISIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIA DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES (ed.) Cincuentenario de la Declaración Schuman (9 de mayo de 1950). El impulso de la idea de Europa y el proceso de integración, (II Jornadas de la Comisión Española de Historia de las Relaciones Internacionales). Madrid: CEHRI, 2002.
- DE LA CAL BARERO, M. L.: La nueva estrategia Europa 2020: una apuesta clave para la UE en el s. XXI, Álava, Eurobask, D.L, 2011
- FERNÁNDEZ NAVARRETE, D. Historia y economía de la Unión Europea. Madrid: Centre de Estudios Ramón Areces, 1999, 1-175.
- FOLGUERA, P. Historia de la Unidad Europea. Madrid: UAM, 1998.
- GERBET, P. La construction de l'Europe. Paris: Imprimerie National, 1983 (3ª ed. rev. Y puesta al día en 1999).
- PÉREZ-BUSTAMANTE, R. Historia de la Unión Europea. Madrid: Dykinson, 1997.
- SEMPRUM, J.: Pensar en Europa, Barcelona, Tusquest 2011.

**Criterios de evaluación**

- 1.- Dos exámenes, uno a mitad del cuatrimestre y otro final.
- 2.- Entrega de un trabajo consistente en desarrollar cualquier tema relacionado con la asignatura.

**Curso GA-17 MUJERES EN LA HISTORIA DE AMÉRICA/ WOMEN IN THE HISTORY OF AMERICA** (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Beatriz Vitar Mukdsi ([mvitar@us.es](mailto:mvitar@us.es))

Prof. Suplente: Dra. Rocío Delibes Mateos ([rdelibes@us.es](mailto:rdelibes@us.es))

### **Objetivos**

La asignatura tiene como finalidad el estudio de las mujeres a lo largo de los diferentes periodos de la historia americana, partiendo de las culturas nativas del continente con anterioridad a la presencia europea, pasando por la época colonial y la primera etapa republicana hasta llegar al siglo XXI. A lo largo de este recorrido de larga duración se pretende, mediante una cuidadosa selección de los temas, ofrecer un panorama general de la situación y experiencias femeninas en diferentes espacios y tiempos, analizando su papel en los diferentes ámbitos de la vida social en un contexto multiétnico y pluricultural como lo es América Latina. Con ello se apunta al conocimiento y valoración de las trayectorias femeninas a lo largo del tiempo, mediante un enfoque centrado en la consideración de las mujeres como agentes históricos, desterrando la posición subordinada y la invisibilidad a las que fueron condenadas las no sólo por el orden patriarcal hegemónico sino también por la propia historiografía. Finalmente, promover un espíritu crítico capaz de rescatar el papel de las mujeres latinoamericanas de los diferentes estratos étnicos y culturales y su contribución histórica.

### **Metodología**

El desarrollo del temario de la asignatura se hará mediante la implementación de clases teóricas y prácticas.

Parte teórica: presentación y explicación de los temas en clases presenciales, con apoyo de material didáctico variado (Power Point, fuentes documentales, audiovisuales, etc.)

Parte práctica: comentario y debates en torno a la lectura de fuentes, bibliografía y material audiovisual de diverso tipo, relacionados con los contenidos de la asignatura. Dramatización: elaboración y representación de un guión teatral sobre uno de los temas del programa.

### **Temario**

#### **1. LA HISTORIA DE LAS MUJERES Y LA HISTORIA DE GÉNERO**

Debates y aportes historiográficos de las últimas décadas.

Fuentes y metodología para el estudio de las mujeres.

#### **2. LAS MUJERES EN LA AMÉRICA PREHISPÁNICA**

Mesoamérica - Aztecas y Mayas: La leyenda de la Reina Roja de los Mayas. Oficios femeninos entre los Aztecas.

Mundo andino: Incas. Las *Acllacuna* o vírgenes del *Acllahuasi* ("Casa de las Escogidas").

#### **3. LAS MUJERES Y LA CONQUISTA DE AMÉRICA**

Mujeres indígenas y conquistadores: La Malinche y Hernán Cortés en la conquista de México.

Mujeres españolas en la conquista a través de la literatura contemporánea. El caso de Chile: *Inés del alma mía*, de Isabel Allende.



#### 4. LA ÉPOCA COLONIAL (SIGLOS XVI-XVIII)

La formación de sociedades multiétnicas: blancas, mestizas, indígenas y negras.  
Vida conventual y escritura en el siglo XVII: Sor Juana Inés de la Cruz (México).

#### 5. AMÉRICA INDEPENDIENTE O REPUBLICANA (SIGLO XIX)

Las mujeres en la independencia de América: Manuela Sáenz, “la Libertadora del Libertador”.

Las mujeres y la educación: maestras norteamericanas en Argentina.

#### 6. LAS MUJERES DE LOS SIGLOS XX Y XXI.

Mujeres de otros mundos: las inmigrantes.

El trabajo y la política.

La cultura. Pintura femenina: Frida Kahlo (México).

### **Bibliografía**

Allende, Isabel (2006). *Inés del alma mía*. Madrid: Mondadori.

Bock, Gisela (1991). “La historia de las mujeres y la historia de género: Aspectos de un debate internacional”, *Historia Social*, 9, 55-77.

Desamarre, C. y Berrand, S. (1994). *Las mujeres en tiempos de los conquistadores*. Barcelona: Planeta.

Ortiz Portillo, Gracia (2006). “La mujer en la Crónica de Indias: la *aclla*”. En *Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: Viejas y nuevas alianzas entre América Latina y España*, 2006, pp.1685-1699.

Peguero, Valentina (2013). “Mujeres dominicanas en la trinchera política. La lucha de Minerva Mirabal”. En S. B. Guardia (ed.), *Historia de las mujeres en América Latina*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 231-241.

Rodríguez Shadow, María J. (1997). *La mujer azteca*. México: Universidad Autónoma del Estado de México.

Rosset, Edward (2004). *Malinche*. Barcelona: Edhasa.

*Simón Bolívar y Manuela Sáenz. Correspondencia íntima*. (1996). Prólogo, compilación y notas de Manuel Espinosa Apolo. Quito: Centro de Estudios Felipe Guamán Poma.

Yujnovsky, Inés (2004). “Vida cotidiana y participación política: ‘la marcha de las escobas’ en la huelga de inquilinos. Buenos Aires, 1907. *Feminismo/s*, 3, 117-134.

### **Recursos audiovisuales:**

Documental: “1420. La aventura de educar” (Maestras norteamericanas en Argentina, siglo XIX). Realizado en coparticipación con el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales de Argentina (INCA): <https://www.youtube.com/watch?v=zfqskglhEqQ>

“Yo, la peor de todas”: film de María Luisa Bemberg (1990), basado en el libro *Sor*

*Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, de Octavio Paz (1982):  
<https://www.youtube.com/watch?v=4tdNcjFWM9Q>

Documental sobre la pintora Frida Kahlo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=i7iq6WF5s0U>

### **Criterios de evaluación**

Se valorará la participación activa en las clases (iniciativas, comentario de lecturas, discusiones, etc.): 1 punto.

La nota final será el promedio de las notas obtenidas en cada uno de los dos exámenes de la asignatura: 4.50 puntos por cada examen parcial.

**Curso GA-07 EL FLAMENCO: EXPRESIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA/  
FLAMENCO: CULTURAL EXPRESSION OF ANDALUCÍA  
(45 horas lectivas)**

Prof. Dr. David Florido del Corral ([dflorido@us.es](mailto:dflorido@us.es))

Prof. Suplente: Javier Hernández Ramírez ([jhernan@us.es](mailto:jhernan@us.es))

### **Objetivos**

Se planteará el flamenco como fenómeno cultural en sentido amplio; es decir, teniendo en cuenta las dimensiones musical, de sociabilidad, comunicativa, como manifestación lírica, así como sus vinculaciones con contextos laborales, rituales y festivos en Andalucía. Como resultado de esta aproximación, se plantea el flamenco como una manifestación que supera lo estrictamente artístico y que tiene la capacidad de generar identidad social en Andalucía, sobre bases étnicas, pero no exclusivamente sobre las mismas.

Para evidenciar este planteamiento, se recurre al análisis histórico, reconstruyendo los grandes procesos a través de los cuales el flamenco se ha ido conformando en el sur peninsular como manifestación cultural, hasta la actualidad.

En una primera parte del curso se pretende acercar al estudiante no familiarizado con la música flamenca las claves para que pueda entender el flamenco como un lenguaje musical y como modelo de comunicación con unas características específicas. A continuación, se hace lo propio con el baile.

En un segundo bloque, los estudiantes aprenderán las diversas fases constitutivas de la historia flamenco, y se les acercará a los debates sobre su vinculación con distintas tradiciones culturales, algunas de ellas muy alejadas en el tiempo y en el espacio. Ello servirá para conocer las raíces históricas para la génesis del flamenco en Andalucía, y para tener idea, aunque somera, de los debates que animan la bibliografía especializada sobre la ubicación histórica y cultural del flamenco.

Por fin, en un tercer bloque, se plantean las características del flamenco como expresión de sociabilidad y como modelo de comunicación, repasando su vigencia en contextos sociales y festivos diversos en la sociedad contemporánea, así como las características fundamentales de las letras como manifestación lírica.

### **Metodología**

El curso se sustentará en la asistencia a las sesiones teórico-prácticas, en las que las explicaciones del profesor se complementan con diversos materiales audiovisuales que permiten un aprendizaje práctico. Así mismo, se facilitarán textos, esquemas y distinto material gráfico como complemento a las explicaciones.

Como norma general, las sesiones de dos horas se dividen en dos sub-unidades, cada una de ellas dedicada a contenidos teóricos y a ejercicios prácticos respectivamente, a fin de lograr un sistema de aprendizaje aplicado y en el que los estudiantes tengan más participación y protagonismo.

Como actividad complementaria, fuera del aula, los estudiantes deben realizar dos ejercicios breves de análisis de espectáculos y/o situaciones donde se aprecie el flamenco como manifestación, ya comercial, ya social.

### **Temario**

1. Introducción: el flamenco como expresión musical, ritual, de sociabilidad. Su relación con la identidad cultural en Andalucía y tradiciones culturales que lo

conforman.

2. Características básicas del flamenco como expresión musical: componentes del discurso musical, compás, estilos o palos. Formas de aprendizaje y de ejecución de la música flamenca: microcomposición, recursos expresivos, instrumentación. Aflamencamiento.

3. Características básicas del flamenco como expresión dancística: las oposiciones como trama estructural del baile flamenco, estructura organizativa del baile, evolución reciente de las formas de danza.

4. El origen del flamenco como cruce de miradas. Contexto histórico/cultural, desde la Ilustración al Romanticismo. La cuestión del término *flamenco*.

5. Reconstrucción histórica del flamenco comercial. Etapas: café-cantante, ópera flamenca, neoclasicismo, flamenco actual. Debates sobre la identidad del flamenco como música: flamenco y cultura andalusí, gitanismo, puristas y 'jondistas', flamenco y patrimonio

6. El flamenco en su dimensión social: el flamenco de 'uso'. Contextos ordinarios del flamenco: familia, vecindades, rituales festivos.

7. El flamenco como expresión literaria. Características básicas de su lenguaje y de la estructura de las coplas.

### **Bibliografía**

La presente bibliografía se debe entender como un catálogo de aquellos textos que pueden servir al estudiante para profundizar en los temas propuestos.

ANÓNIMO (Bachiller Revoltoso), 1995 [1750]. *Libro de la Gitanería de Triana de los años 1740 a 1750 que escribió el bachiller revoltoso para que no se imprimiera*. Prólogo y Edición de Antonio Castro Carrasco. Sevilla.

BORROW, G.H. 1999: *Los Zíncali: los gitanos de España*. Madrid. Turner.

CONSEJERÍA DE TURISMO Y DEPORTE. 2002. *Guía del Flamenco de Andalucía*. Sevilla, Junta de Andalucía. Incluye 2 CDs.

CRUCES ROLDÁN, C. 2004/2002: *Más allá de la Música: Antropología y Flamenco (I) y (II)*. Signatura Ediciones. Sevilla.

CRUCES ROLDÁN, C. 2001: *Flamenco y Patrimonio*. Bial de Flamenco de Sevilla. Sevilla.

CRUCES ROLDÁN, C. 1999: "Flamenco e Identidad Andaluza". En *Ponencias sobre "El hecho diferencial andaluz"*. Consejería de Relaciones con el Parlamento, Junta de Andalucía, pp. 121-148.

CRUCES ROLDÁN (Ed.), 1996: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*. Centro Andaluz de Flamenco. Jerez de la Frontera

GELARDO NAVARRO, J. 1998: "El flamenco, ¿identidad andaluza o identidad de una clase (la de los desposeídos) en Andalucía? En

STEINGRESS, G. y E. BALTANÁS (Eds.) 1998: *Flamenco y nacionalismo. Aportaciones para una sociología política del flamenco*. Sevilla. Universidad de Sevilla y Fundación Machado, pp. 223-238.

GONZÁLEZ TROYANO, A. (Dir.), 1987. *La imagen de Andalucía en los viajeros*

- románticos y Homenaje a Gerald Brenan*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga.
- GRANDE, F. 1979. *Memoria del flamenco*. II Vols. Escasa Calpe, Madrid.
- INFANTE, B. 1990: *Orígenes de lo flamenco y el secreto del cante jondo*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Sevilla.
- LARREA, A. 2004 [1974]. *El flamenco en su raíz*. Signatura Ediciones. Sevilla.
- LAVAUUR, L. 1976: *Teoría romántica del cante flamenco*. Editorial Nacional. Madrid.
- LEBLON, B. 1991: *El cante flamenco: entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*. Madrid, Ed. Cinterco.
- MOLINA, R. y A. MAIRENA. *Mundo y formas del cante flamenco*. Sevilla, Librería Al-Andalus.
- MORENO NAVARRO, I. 2002: “El Flamenco, ¿de marcador de identidad mixtificado a cultura de resistencia?”. En MORENO NAVARRO: *La globalización y Andalucía: entre el mercado y la identidad*. Sevilla, Mergablum, pp. 143-162.
- NAVARRO GARCÍA, J.L. 1998: *Semillas de ébano. El elemento negro y afroamericano en el baile flamenco*. Portada Editorial. Sevilla.
- NAVARRO GARCÍA, J.L. y ROPERÓ NÚÑEZ, M. (Dir.) 1995. *Historia del flamenco*. V vols. Tartessos, Sevilla
- ORTIZ NUEVO, J.L. 1990: *¿Se sabe algo? Viaje al conocimiento del Arte Flamenco en la prensa sevillana del siglo XIX*. Ediciones el carro de la nieve. Sevilla.
- PENNA, M. 1996: *El flamenco y los flamencos. Historia de los gitanos españoles*. Portada Editorial. Sevilla. 2 vols.
- POHREN, D. 1970. *El arte del flamenco*. Morón de la Frontera, Sevilla. S.E.E.  
[En 2005 hay edición en inglés actualizada: *The Art of Flamenco*]
- PLAZA ORELLANA, R. 1999. *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*. Sevilla, Bienal de Arte Flamenco
- RÍOS RUIZ, M. y BLAS VEGA, J. 1988. *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Madrid: Cinterco.
- STEINGRESS, G. 1993. *Sociología del cante flamenco*. Fundación Andaluza de Flamenco. Jerez de la Frontera.
- STEINGRESS, G. 1998: *Sobre flamenco y flamencología*. Signatura Ediciones. Sevilla
- STEINGRESS, G. 1996: “Ambiente flamenco y bohemia andaluza. Unos apuntes sobre el origen post-romántico del género gitano-andaluz”. En CRUCES ROLDÁN (Ed.), 1996: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*. Centro Andaluz de Flamenco, pp. 83-110.
- STEINGRESS, G. 2006. “...y Carmen se fue a París. Un estudio sobre la construcción artística del género flamenco 1833-1865”. Almuzara, Córdoba.
- UTRILLA ALMAGRO, J. 2007. *El flamenco se aprende. Teoría y didáctica para la enseñanza del flamenco*. Córdoba: Ediciones Toro Mítico.
- WASHABAUGH, W 2005: *Flamenco: pasión, política y cultura popular*. Paidós, Barcelona.  
[Versión inglesa: *Flamenco: passion, politics and popular culture*. Oxford Berg, 1996]
- ZOIDO NARANJO, A. 2009: *La ilustración contra los gitanos. Antecedentes, historia y consecuencias de la Prisión General*. Signatura Ediciones. Sevilla.
- ZOIDO NARANJO, A. 1999: *La prisión general de los gitanos y los orígenes de lo flamenco*. Portada Editorial. Sevilla.

**Recursos web:**

- <http://www.flamencoentusmanos.es/> [requiere registro gratuito]
- <http://www.andalucia.org/flamenco/>

### **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación son:

- Asistencia y participación en las actividades de aprendizaje aplicado en cada sesión. Para ello se pasará una lista de control de asistencia. Se permite un máximo de tres faltas no justificadas a lo largo del cuatrimestre, y es obligado que los estudiantes entreguen, dentro de las dos primeras semanas del curso, una ficha en la que hagan constar su nombre, fotografía, su programa y correo electrónico. Durante las sesiones, el profesor estimulará la participación de los estudiantes en relación con las actividades y ejercicios planteados en clase.

Peso dentro de la calificación final: 20%

- Realización de un trabajo breve, en el que se analicen, comparativamente, dos espectáculos y/o situaciones en el que el flamenco sea la manifestación principal. A lo largo de las sesiones de clase se explicará la estructura, contenidos y condiciones del trabajo, y se aportará una guía para su realización. Así mismo, se recomienda asistir a sesiones de tutoría para el seguimiento del trabajo por parte del profesor.

Los trabajos deben ser entregados a la finalización del cuatrimestre

Peso dentro de la calificación final: 40%.

- Realización de un examen, en el que se requiere que el estudiante sea capaz de analizar un tema transversal a la asignatura y sea capaz de comentar unas imágenes sobre flamenco, así como responder a conceptos/términos que hayan sido explicados en las clases. Durante el curso se facilitarán ejercicios de cursos pasados y modelos de temas y conceptos a responder, para familiarizar a los alumnos con las exigencias de este ejercicio.

Peso dentro de la calificación final: 40%

**Curso GA-08 EL CINE Y LA HISTORIA: GRIEGOS Y ROMANOS/  
CINEMA AND HISTORY: GREEKS AND ROMANS  
(45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Fernando Lozano Gómez ([flozanogomez@us.es](mailto:flozanogomez@us.es))

Prof. Dr. Alfonso Álvarez-Ossorio R. ([alfossorio@us.es](mailto:alfossorio@us.es))

### Objetivos

¿Quieres saber por qué se altera la historia creada por Homero para no “desaprovechar” a Brad Pitt? ¿Te gustaría conocer cómo el cine histórico puede servir para hablar de democracia, derechos civiles, homosexualidad, y un largo etcétera? ¿Quieres entender elementos fundamentales de la historia de los Estados Unidos durante el siglo XX a través del cine de romanos? ¿Los 300 espartanos eran como los imaginó Frank Miller?

¿Quieres vivir una experiencia histórico-cinematográfica de la mano de Stanley Kubrick, Ridley Scott, Kirk Douglas, Joseph L. Mankiewicz, Oliver Stone, Brad Pitt, Rousel Crowe, Marlon Brando, Laurence Olivier, Orlando Bloom, Keira Knightley? ¿Se puede hablar de historia utilizando el cine, los videojuegos o el cómic?

Todas estas preguntas pueden tener respuesta en este curso que ofrecemos. De esta forma, el objetivo del curso es presentar una visión de conjunto sobre las posibilidades que ofrece el cine como instrumento didáctico para el conocimiento del Mundo Clásico. Las clases consistirán en la proyección de varias obras cinematográficas que serán comentadas posteriormente de acuerdo con los contenidos históricos a los que se refiere.

Este curso se incardina en el movimiento de revigorización que este género cinematográfico ha experimentado en los últimos años, tal y como demuestra el número de estrenos de películas dedicadas a griegos y romanos. Este hecho nos permite mostrar la potencialidad educativa del cine, a la vez que se tratan numerosos temas de actualidad.

### Temario

Se ha dividido teniendo en cuenta las proyecciones que se comentarán en clase

- Tema 1. Troya.

De la mitología a la historia.

- Tema 2. *Furia de Titanes*.

El mundo griego de dioses y héroes.

- Tema 3. *Los 300*.

Griegos y Bárbaros en el Mundo Clásico.

- Tema 4. *Alejandro Magno*.

Conquista y creación de un imperio universal.

- Tema 5. *Espartaco*.

Revueltas de esclavos en la República Romana.

- Tema 6. *Julio César*.

El final de la República Romana.

- Tema 7. *Cleopatra*.

De la República al Imperio.

- Tema 8. *La vida de Brian*.

Hombres divinos en el Imperio Romano.

- Tema 9. *Gladiator*.

Vida y muerte en el apogeo del Imperio.

- Tema 10. *Ágora*.

Cristianismo y Antigüedad Tardía.

- Tema 11. *El rey Arturo*.

El final de la Antigüedad.

### **Bibliografía**

DE ESPAÑA, R., *La pantalla épica. Los héroes de la Antigüedad vistos por el cine*. Barcelona 2009.

ALONSO, J.J. *et alii*, *La antigua Roma en el cine*. Barcelona 2008.

LAPEÑA MARCHENA, O., *El mito de Espartaco: de Capua a Hollywood*. Ámsterdam 2007.

DE ESPAÑA, R., *El peplum. La Antigüedad en el cine*. Madrid, 1998.

LILLO REDONET, F., *El cine de tema griego y su aplicación didáctica*. Madrid, 1997.

LILLO REDONET, F., *El cine de romanos y su aplicación didáctica*. Madrid, 1994.

### **Criterios de evaluación**

La evaluación consistirá la realización por parte del alumno de un examen parcial y otro final consistente en el análisis detallado de una de las cinco primeras películas, en el caso del primer parcial; y de las seis finales, en el examen final. En el mismo, deben ser comentados los aspectos más destacados del trabajo y la exposición realizados en clase a partir de la proyección de la película.



**Curso GA-19 FOTOGRAFÍA. TEORÍA, HISTORIA Y TÉCNICA FOTOGRÁFICA/**  
PHOTOGRAPHY: THEORY, HISTORY AND ART PHOTOGRAPH  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Pablo Martínez Cousinou ([pmartinez1@us.es](mailto:pmartinez1@us.es))

Prof. Suplente: D. David Montero S. ([davidmontero@us.es](mailto:davidmontero@us.es))

### Introducción

El presente curso combina una aproximación teórica y práctica al hecho fotográfico. De la idea a la presentación final, los alumnos desarrollarán numerosas prácticas fotográficas correspondientes a los principales géneros fotográficos.

El carácter práctico de la misma estará apoyado en sesiones de historia y teoría fotográfica como marco para comprender los diferentes usos, géneros y aproximaciones al medio fotográfico, así como para facilitar una lectura analítica de las imágenes contemporáneas.

Se pondrá especial atención en la creación fotográfica contemporánea en el contexto español.

### Objetivos

El curso tiene los siguientes objetivos:

- Aprender a manejar la cámara fotográfica
- Conocer los principios de la técnica fotográfica.
- Introducción a la fotografía digital.
- Comprender las posibilidades de la fotografía como medio de expresión y de información.
- Conocer y comprender la historia de la fotografía.
- Desarrollar una capacidad crítica en la lectura de las imágenes contemporáneas.
- Desarrollar habilidades sociales y de trabajo en grupo.

### Metodología

Las clases estarán basadas en la participación y el debate en clase, fomentándose así la actitud proactiva de los alumnos.

### Temario

#### 1.- INTRODUCCIÓN. EL MUNDO EN IMÁGENES. APLICACIONES Y USOS DE LA FOTOGRAFÍA.

- Contar historias a través de la fotografía
- Revisitando los orígenes de la fotografía
- Historia de la Fotografía I. De 1839 a las cámaras Brownie.
- Clasificación: Foto-documento; Foto-publicidad; Foto-arte

#### BLOQUE A: TÉCNICA FOTOGRÁFICA

##### 2.- PRINCIPIOS BÁSICOS

- La luz y la formación de la imagen. El ojo y la cámara.
- La exposición: apertura de diafragma, velocidad de obturación y sensibilidad ISO. Ley de reciprocidad.
- Tipología de cámaras, formatos, lentes y sensores.
- Profundidad de campo e hiperfocal
- La composición de la imagen

### 3.- FOTOGRAFÍA DIGITAL I

- Introducción: diferencias y semejanzas entre fotografía digital y analógica.
- Principios básicos de la fotografía digital. Conceptos básicos. CCD. Resolución. Profundidad de color. Histograma. Balance de blancos.
- Tipología de archivos.
- Optimización y retoque de imágenes.
- Flujo de trabajo y revelado de archivos Raw.
- Tamaño y compresión de imagen.
- Blanco y negro digital.
- Imágenes de Alto Rango Dinámico (HDR).

## BLOQUE B: TEORÍA E HISTORIA

### 4.- FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

- La fotografía como testimonio / La verdad como apariencia

### 5.- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (II)

- De 1900 a 1955. Fotografía y vanguardias artísticas. La ruptura del espejo. Street photography.

### 6.- EL RETRATO EN FOTOGRAFÍA.

### 7.- LA CIUDAD COMO ESCENARIO: PAISAJE URBANO Y ARQUITECTURA.

### 8.- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (III) FOTOGRAFÍA Y FICCIÓN

- De los años sesenta a la actualidad. Fotografía y narración. Arte conceptual. Nuevo documentalismo.

### 9.- FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA. Desde 1900 a la actualidad.

- Mirada colonial, vanguardias años 30 y pictorialismo.
- Neorrealismo nuevos documentos.

### 10.- FOTOGRAFÍA Y MEDIA

- Multimedia a partir de imágenes. Hibridaciones. Fotografía y cine. Fotografía y redes sociales.

## Bibliografía:

### Libros:

- Barthes, Roland (2007). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Beardsworth, John (2007): *Advanced Digital Black and White Photography*. The Ilex Press Limited.
- Benjamin, Walter, 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction', in *Illuminations*, ed. Hannah Arendt, trans. Harry Zohn, New York: Harcourt Brace & World, 1955.
- Berger, John *Ways of Seeing*. London: [British Broadcasting Corporation](#) and [Penguin Books](#) (2007(2000)). *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili.
- (2006 (1972)). *Sobre las propiedades del retrato fotográfico*. Gustavo Gili. Barcelona.
- Burke, Peter (2001): *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Bright, Susan (2005) *Art Photography Now*. Aperture. New York
- Company, David (2006). *Arte y Fotografía*. Londres: Phaidon.
- Capa, Robert (2009) *Slightly out of focus*. La Fábrica. Madrid
- Cartier-Bresson, Henri (2001) *The decisive moment*. Aperture
- D'Ors, Mauricio (ed.). (2005). *Pérez Siquier La Mirada*. Ed. Lunwerg. Barcelona.
- Easterby, John (2010): *150 Photographic Projects for Art Students*. Quarto Inc.

London

- Fernández H. (2004): *Variaciones en España. Fotografía y arte 1900 - 1980*. Madrid: La Fábrica.
- Fisher, Andrea. Let us now praise famous women: women photographers for the U.S. government, 1935 to 1944: Esther Bubley, Marjory Collins, Pauline Ehrlich, Dorothea Lange, Martha McMillan Roberts, Marion Post Wolcott, Ann Rosener, Louise Roskam. London; New York: Pandora Press, 1987. 160 p
- Foncuberta, J. (2010). *La cámara de pandora. La fotografía después de la fotografía*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Foncuberta, J. (1997). *El beso de judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Freund, G. (2001(1974)). *Photography and society. (La fotografía como documento social*. Barcelona, Gustavo Gili)
- Hill, P. C., Thomas (2001(1979)). *Diálogos con la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gil
- Kobre, Kenneh (2004) *Photojournalism: the professionals' approach*. Elsevier Inc. San Diego.
- Ledo Andión, M. (1998). *Documentalismo Fotográfico*. Madrid, Cátedra.
- López Mondéjar, P. (1999). *150 años de fotografía en España*. Barcelona, Lunweg Editores S.A.
- López Mondéjar, Publio: *Historia de la fotografía en España*. Lunweg. Madrid, 1999.
- Mayer, Marcos (2004): *John Berger y los modos de mirar. Campo de ideas*. Madrid. España. Lunweg. Madrid.
- Meiselas, Susan (2009): *In History*. International Center od Photography. STEIDL. Göttingen
- Newhall, B. (1988 (1937)). *The history of photography: from 1839 to the present*. Little, Brown. Boston.
- Pérez Reverte, Arturo (2006): *El pintor de batallas*. Madrid. Alfaguara.
- Pomés, Leopoldo (2001) *Toros*. Centro Andaluz de la Fotografía. Almería.
- Rubio, Oliva María (2007) *Momentos estelares. La fotografía en el siglo XX*. Círculo de Bellas Artes. Madrid.]
- Sontag, S. (2003): *Regarding the pain of others*. Farrar, Straus and Giroux, New York.
- Sontag, S. (1973) *On Photography*. Picador USA. New York
- Souguez, Marie -Loup (1994). *Historia de la Fotografía*. Madrid, Cátedra.
- Souguez, Marie -Loup (2007). *Historia general de la fotografía*. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.).
- VV.AA. (1996). *Retrats: fotografía española, 1848 - 1995*. Fundación Caixa de Catalunya. Barcelona.

Revistas:

Fotografía documental:

[www.ojodepez.org](http://www.ojodepez.org) - Ojo de Pez Magazine - Barcelona

[www.privatephotoreview.com](http://www.privatephotoreview.com)

[www.7punto7.net](http://www.7punto7.net) - 7 Punto 7 Magazine. Madrid

[www.bjp-online.com](http://www.bjp-online.com) - British Journal of Photography - London

Camera Internacional

[www.photovision.es](http://www.photovision.es) - Revista Photovision - Sevilla

[www.ingentaconnect.com](http://www.ingentaconnect.com) (Photography and culture) Photography And Culture

Magazine

Arte:

[www.exitmedia.net](http://www.exitmedia.net) (Exit Book y Exit Express)

[www.camera-austria.at](http://www.camera-austria.at) (Camera Austria Magazine)

Técnica:

<http://foto.difo.uah.es/curso/index.html>

<http://camerasim.com/camera-simulator/>

Otros:

Centro Virtual Instituto Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/default.htm>

Analysis of artistic photography. Castellón University (Jaume I)

[http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr\\_ingl.html](http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr_ingl.html)

**Filmografía:**

CONTACTS Idea by William Klein

ROBERT FRANK FILMOGRAPHY

LIFE THROUGH A LENS Annie Leibovitz

WAR PHOTOGRAPHER James Natchwey

BLOW UP Michelangelo Antonioni

HOCKNEY - On Photography

HELMUT NEWTON - Sumo

LOS GENIOS DE LA FOTOGRAFÍA - BBC

PHOTO. ARTE EDITIONS (2013)

**Actividades**

A lo largo del curso se realizarán diversas actividades académicas como visitas a exposiciones, museos, monumentos históricos o centros culturales como los siguientes:

- Paseo fotográfico: conocer la ciudad. The Guadalquivir riverside.
- Photo-walk II: El mercado de Triana.
- Camera Oscura: Torre de los perdigones.
- Fototeca Municipal de Sevilla
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)
- Jardines de Forestier. University of Seville (Seville)
- Casino de la Exposición.
- ICAS
- Fundación Focus Abengoa
- Fundación Valentín de Madariaga
- Museo de la Autonomía de Andalucía...

**Evaluación**

En este seminario se seguirá un proceso de evaluación continua, basado en la entrega de diferentes ejercicios durante el curso así como la realización de un test al final del semestre. Igualmente habrá a mediados de curso una prueba parcial.

La evaluación se distribuirá de la siguiente manera:

Participación en clase 10 %.

Prácticas 60 %. Test final 30%

**Curso GA-23 CAMBIO GLOBAL EN EL MUNDO MEDITERRÁNEO /**  
**GLOBAL CHANGE IN THE MEDITERRANEAN WORLD**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. César Borja Barrera ([cesarborja@us.es](mailto:cesarborja@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Ismael Vallejo Villaba ([ivallejo@us.es](mailto:ivallejo@us.es))

### **Introducción**

El curso *Cambio global en el mundo mediterráneo* aporta al alumno los conocimientos básicos y aplicados referentes a la estructura y el funcionamiento del medio natural, prestando especial atención a la interacción entre éste y el ser humano. Se proporciona un conjunto de conceptos básicos y reflexiones metodológicas acerca del medio ambiente y las principales problemáticas planteadas a escala global en el mundo de hoy, con especial aplicación al ámbito mediterráneo.

La concepción sistémica del medio natural y de su interacción con las sociedades humanas facilita al alumno la comprensión de la verdadera dimensión de los problemas ambientales que sufre el Planeta, así como de sus posibles causas históricas y actuales. Este curso pretende fomentar el *espíritu crítico* de los alumnos respecto a temas medioambientales y al papel que juega la sociedad actual en su gestión.

### **Objetivos**

El objetivo principal del curso es comprender la organización del sistema natural terrestre en su actual expresión de sistema antropizado, valorando al mismo tiempo el papel que ha jugado históricamente y juega en la actualidad la acción del ser humano. Valorar los enfoques y metodologías de análisis de la antropización del sistema natural. Aportar al alumno las claves de las principales problemáticas medioambientales globales: cambio climático, desertificación, pérdida de diversidad biológica...

Para ello se transmitirá al alumno un adecuado conocimiento de los principales conceptos geográficos y ecológicos que permiten un acercamiento teórico actualizado al análisis de las relaciones hombre-medio, así como, a los más significativos procedimientos metodológicos. Se pretende, igualmente, instruir al alumno en el manejo de las referencias históricas y actuales relativas a la evolución de las sociedades humanas, desde el punto de vista de su incidencia sobre la estructura y funcionamiento del sistema natural terrestre. Y, finalmente, se persigue que el alumno sea capaz de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos al análisis concreto de las problemáticas medioambientales globales.

### **Metodología**

El curso tiene un carácter eminentemente teórico, aunque práctico a la vez. El desarrollo de las clases teóricas se basará en clases magistrales impartidas por el profesor en el aula con el apoyo de material audiovisual. Para ello se utilizarán presentaciones en *power point* que constituirán la base de los contenidos teóricos que serán objeto de evaluación mediante los preceptivos exámenes parcial y final. La parte práctica, por su parte, se llevará a cabo a partir del visionado y comentario en clase de diverso material en formato vídeo, al tiempo que se realizarán en clase comentarios de textos (científicos, noticias de prensa, etc.). Los comentarios de los distintos materiales se realizarán en horario de clase y se entregarán al finalizar la misma.

Las clases se desarrollarán bajo propuestas de carácter participativo en las que se intentará implicar al alumno en las discusiones críticas al respecto de los temas que se traten. Dicha participación será interactiva con los alumnos, discutiendo con ellos los aspectos que resultan más dificultosos o especialmente interesantes de cada tema.

### **Temario**

Tema 1. Introducción general. Contexto científico del curso. Marco metodológico. Orientación bibliográfica. Planteamiento general del curso.

Tema 2. El medio natural: conceptos básicos. Medio natural y sistema natural. El Sistema Natural Terrestre. La estructura y el funcionamiento del sistema natural: *la aproximación ecosistémica*. Clasificación jerárquica (genético-funcional) de ecosistemas y regionalización ecológica. Cambios geológicos, climáticos y antrópicos: *el enfoque paleogeográfico*.

Tema 3. Cambio global e impacto humano en el medio natural. El cambio global y el impacto humano: las dos caras de la misma moneda. Alcance y perspectivas del proceso histórico de antropización. Hominización, Humanización y Antropización: el largo camino de una especie diferente.

Tema 4. Desertificación. Una emergencia ambiental a escala global: concepto y alcance. El paradigma de la desertificación. La magnitud del problema: una emergencia ambiental a escala global. La lucha contra la desertificación: escenarios mediterráneos.

Tema 5. El cambio climático inducido. Clima y cambio climático. Cambio climático y cambio nivel del mar. El Hombre y el clima: impactos recientes. Valoración de escenarios. La lucha contra el cambio climático.

Tema 6. Pérdida de biodiversidad. Concepto y tipos de biodiversidad. Alcance del problema y situación actual. La lucha contra la pérdida de la diversidad biológica. Biodiversidad y singularidad mediterránea.

Tema 7. Paisajes culturales mediterráneos. El Mediterráneo: el hombre y el medio. Biodiversidad y singularidad mediterránea. Desertificación, morfogénesis acelerada y pérdida de suelos. Efectos del cambio global sobre la cuenca mediterránea.

### **Bibliografía básica**

Duarte, C. (Coord.) (2006). *Cambio global. Impacto de la actividad humana sobre el sistema*. CSIC. Madrid, 171 págs.

Ibañez, J.J.; Valero Garcés, B.J. y Machado, C. (eds) (1997). *El paisaje mediterráneo a través del espacio y del tiempo. Implicaciones en la desertificación*. Geoformas Ediciones, Logroño, 462 págs.

López Bermúdez, F. (2002). *Erosión y desertificación. Heridas de la Tierra*. Ed. Nivola. Col. Matices, 3. 190 págs.

Muriel, J.L. y Casas, J. (Eds.) (2003). *Biodiversidad y espacios naturales protegidos*. Organismo

Autónomo de Parques Nacionales. MMA. Madrid, 140 págs.

Spanish National Ecosystem Assessment (2014). *Ecosystem and biodiversity for human well being. Synthesis of the key findings*. Biodiversity Foundation of Spanish Ministry of

Agriculture, Fod and Environment. Madrid, 90 pp.

Evaluación de los ecosistemas del Milenio en España (2010). *Ecosistemas y biodiversidad de España para el bienestar humano*. Fundación Biodiversidad (MARM).

Documento Inédito. Madrid, 704 págs. <http://www.ecomilenio.es>

#### **Criterios de evaluación**

- La calificación final del curso se obtendrá siguiendo los siguientes criterios: la parte teórica del curso supone el 80% de la nota mientras que la parte práctica supondrá el 20% restante.
  
- La nota de la parte de teoría corresponderá a la media de las notas obtenidas en los exámenes parcial y final. Los exámenes (tanto parcial como final) serán tipo test en el que se propondrán tres respuestas siendo una la verdadera.
  
- La nota de la parte práctica corresponderá a la valoración por parte del profesor de los comentarios entregados a lo largo del curso.

## **NIVEL AVANZADO (AV) / *ADVANCED LEVEL (AL)***

**Curso GA-09 LA PROYECCIÓN HISTÓRICA DE LAS TRES CULTURAS: CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL (SS. VIII-XV) / MEDIEVAL SPAIN (FROM THE EIGHTH TO THE FIFTEENTH CENTURIES) AND THE HISTORICAL PROJECTION OF THREE CULTURES: CHRISTIANS, MOSLEMS AND JEWS (AL)** (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Manuel García Fernández ([manuelgf@us.es](mailto:manuelgf@us.es))

Prof. Dr. Jesús García Díaz ([jesusgd@us.es](mailto:jesusgd@us.es))

### **Objetivos**

En este curso se estudiará el papel desarrollado por los Cristianos, Musulmanes y Judíos en la formación de la España Medieval, desde la invasión islámica del año 711, el nacimiento de la Frontera y su evolución territorial, hasta el reinado de los Reyes Católicos con la expulsión de los judíos españoles, el fin de la tolerancia, y la conquista del Reino de Granada en 1492. Asimismo se analizarán las características fundamentales de la convivencia de estas tres civilizaciones, sus problemas y relaciones socio-culturales y mentales de la vida cotidiana.

### **Metodología**

El curso se desarrollará siguiendo las explicaciones del temario por el profesor con clases prácticas y teóricas mediante el comentario de mapas y textos históricos

### **Temario**

Introducción: La Edad Media española. Concepto y periodificación.

A) En la Frontera del Islam. La formación de la España Medieval.

- 1.- Nacimiento y esplendor de al-Ándalus: El predominio político y cultural del estado Omeya (Siglos VIII-XI).
- 2.- Los núcleos de resistencia hispano-cristianos: La debilidad política de los reinos y condados del norte (Siglos VIII-XI).
- 3.- Los Reinos de Taifas y la división de al-Ándalus. Los imperios norteafricanos: Almorávides y Almohades (Siglos XI-XIII).
- 4.- La gran expansión territorial de los reinos cristianos: la *Reconquista* y la *Frontera* del Islam (Siglos XI-XIII).
- 5.- La hegemonía de los reinos cristianos y el último reducto del Islam peninsular: El reino Nazarita de Granada. El fin de la *Reconquista* y de la *Frontera* (Siglos XIV-XV).

B) Las características de la coexistencia de Las Tres Culturas en la España Medieval. De la tolerancia a la expulsión.

- 6.- Las dificultades de la convivencia de las minorías étnico-religiosas. Tolerancia. Marginación. ¿Convivencia o coexistencia?
- 7.- Cristianos y judíos en al-Ándalus: Los *Mozárabes* (Siglos VIII-XI).
- 8.- Musulmanes bajo dominio cristiano: Los *Mudéjares* (Siglos XI-XV).
- 9.- Los judíos en la Edad Media española. De la tolerancia al comienzo del antijudaísmo (Siglos XI-XIV).
- 10.- El fin de la tolerancia. El problema *converso* y *morisco*. La Inquisición y la expulsión de los judíos (Siglos XIV-XV).



### **Bibliografía**

- García de Cortázar, J. A., La época medieval. Colección Historia de España dirigida por M. Artola, Tomo III. Madrid, Alianza Editorial, 2006 [1ª ed., 4ª reimp.].
- Glick, T. F. Cristianos y musulmanes en la España medieval (711-1250). Madrid, Alianza Editorial, 1993.
- Glick, T. F., Paisajes de conquista: Cambio cultural y geográfico en la España Medieval. Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2007.
- Guichard, P., De la expansión árabe a la Reconquista. Esplendor y fragilidad de al-Ándalus. Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2002.
- Ladero Quesada, M. Á., La formación medieval de España. Territorios. Regiones. Reinos. Madrid, Alianza Editorial, 2008 [2ª reimp.].
- Mackay, A., La España de la Edad Media: Desde la Frontera hasta el Imperio (1000-1500). Madrid, Cátedra, 1995 [5ª ed.].
- Miranda García, F.; Guerrero Navarrete, Y., Medieval: Territorios, sociedades y culturas. Colección Historia de España (Sílex), Volumen III. Madrid, Sílex, 2008.
- Mitre Fernández, E., La España Medieval. Sociedades. Estados. Culturas. Madrid, Istmo, 2008 [Reimp.].
- Monsalvo Antón, J. Mª., Atlas Histórico de la España Medieval. Madrid, Síntesis, 2010.
- Montes Romero-Camacho, I., Los judíos en la Edad Media española. Madrid, Arco Libros, 2001.
- Suárez Fernández, L., Judíos españoles en la Edad Media. Madrid, Rialp, 1988.
- Valdeón Baruque, J., La España Medieval. Madrid, Actas, 2003.
- Valdeón Baruque, J., Cristianos, judíos y musulmanes. Barcelona, Crítica, 2006.

### **Criterios de evaluación**

La evaluación de la materia se realizará a través de dos exámenes de clase: 1er examen (lecciones 1-6), 2º examen (lecciones 7-10); se tendrán en cuenta los trabajos y las lecturas obligatorias.

Las clases prácticas tienen proyectadas también la visita cultural a centros históricos artísticos de la época (Judería, Alcázar y Catedral de Sevilla).

**Curso GA-10 RELACIONES INTERNACIONALES EN LA EUROPA MODERNA (SS. XVI-XVIII) / INTERNATIONAL RELATIONS IN EARLY MODERN EUROPE (FROM THE SIXTEENTH TO THE EIGHTEENTH CENTURY) (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Fernando Campese Gallego ([fcampese@us.es](mailto:fcampese@us.es))

Prof. Suplente: Dra. Clara Bejarano Pellicer ([cbejarano@us.es](mailto:cbejarano@us.es))

### Objetivos

Esta asignatura persigue ofrecer al alumno un conocimiento básico de la historia de las relaciones internacionales en Europa durante la Edad Moderna, así como dotarle de las herramientas analíticas necesarias para acercarse a los sistemas históricos de relaciones internacionales de poder que se hallan en la base de nuestro mundo actual.

### Metodología

El curso adopta una metodología que combina las exposiciones teóricas del profesor con las clases prácticas (análisis de mapas, textos históricos, ejes cronológicos; proyecciones por ordenador, películas y documentales) como pilares para la realización de sesiones de análisis de los sistemas y las coyunturas internacionales en que el diálogo y la participación de los alumnos cobran un papel protagonista.

### Temario

#### 1. INTRODUCCIÓN A LAS RELACIONES INTERNACIONALES.

- Historia y Relaciones Internacionales.
- La lucha por el poder y la paz: Hegemonía y equilibrio.
- Las bases del poder internacional.
- La diplomacia en el Renacimiento.
- El sistema europeo de estados hacia 1520.

#### 2. LAS RELACIONES INTERNACIONALES EN EL SIGLO XVI (I): LA ÉPOCA DE CARLOS V.

- El comienzo de la lucha por la hegemonía europea: los Habsburgo contra Francia.
- Carlos V y el fracaso de la monarquía universal: la consolidación del pluralismo político y religioso.

#### 3. LAS RELACIONES INTERNACIONALES EN EL SIGLO XVI (II): LA ÉPOCA DE LA HEGEMONÍA ESPAÑOLA.

- La Monarquía Católica de Felipe II.
- Las guerras de religión en Francia y la revuelta de los Países Bajos.
- El papel del norte y el este de Europa en las relaciones internacionales.
- El ámbito mediterráneo y la amenaza otomana.
- Fin de siglo y cambio de tendencia: el fracaso de la política contrarreformista de Felipe II.
- La incidencia de las colonias extraeuropeas en las relaciones internacionales durante el siglo XVI.

#### 4. PREHISTORIA DE LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS.

- La emergencia de Francia como gran potencia.
- La lucha por el dominio del Báltico y el ascenso de Suecia.

- Guerra fría y conflictividad localizada en la Europa confesionalizada de comienzos del siglo XVII.

5. LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS.

- Potencias, fuerzas y desarrollo del conflicto.
- La Paz de Westfalia.
- El Derecho de Gentes.

6. EUROPA, c. 1660-1700.

- Nuevos equilibrios y nuevas relaciones de fuerza.
- La transformación del orden internacional.
- El comienzo del fin de la marea turca.
- El Siglo de Luis XIV: la hegemonía francesa.

7. LOS GRANDES CONFLICTOS DEL SIGLO XVIII (I).

- La Guerra de Sucesión Española y la Paz de Utrecht. Gran Bretaña como gran potencia.
- La 2ª Guerra del Norte: cambio estructural en Europa oriental y central. Rusia, Prusia y Austria como grandes potencias.

8. EL SISTEMA INTERNACIONAL DEL PERIODO DE “ENTREGUERRAS”.

- La doctrina del equilibrio de poderes.
- El revisionismo como factor desestabilizador.
- Sistemas de alianzas.

9. LOS GRANDES CONFLICTOS DEL SIGLO XVIII (II).

- La Guerra de Sucesión Austriaca.
- La Guerra de los Siete Años.
- La lucha por la hegemonía entre Francia y Gran Bretaña.
- Las componentes coloniales de los conflictos del siglo.
- Un sistema internacional multipolar.

10. LAS RELACIONES INTERNACIONALES EN LA EUROPA MODERNA.

- Europa en guerra, el ideal de paz.
- Balance de una época.

**Bibliografía**

BARUDIO, G. *La época del absolutismo y la Ilustración, 1648-1779*. Madrid: Siglo XXI, 1983.

DUCHHARDT, H. *La época del absolutismo*. Madrid: Alianza, 1992.

GUIMERÁ, A. y PERALTA, V., coords. *El equilibrio de los imperios: de Utrecht a Trafalgar*. Madrid: Fundación Española de Historia Moderna, 2005.

KINDER, H. y HILGEMANN, W. *Atlas histórico mundial*. Madrid: Istmo, 1992, 2 vols.

LUTZ, H. *Reforma y Contrarreforma*. Madrid: Alianza, 1992.

MARTÍNEZ RUIZ, E., GUTIÉRREZ CASTILLO, A. y DÍAZ LOBÓN, E. *Atlas histórico. Edad Moderna*. Madrid: Alhambra, 1986.

MATTINGLY, G. *La diplomacia del Renacimiento*. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1970.

PÉRONNET, M. *Historia Moderna*. Madrid: Akal, 1990-1991, 3 vols. Vol. 1: *El siglo XVI. De los grandes descubrimientos a la Contrarreforma*. Vol. 2: *El Siglo XVII. De la*

*Contrarreforma a las Luces. Vol. 3: Del Siglo de las Luces a la Santa Alianza.*

RIVERO RODRÍGUEZ, M. *Relaciones exteriores en la Edad Moderna, 1453-1794.*

Madrid: Alianza, 2000.

VERCAUTEREN, F. *Atlas histórico y cultural de Europa.* Barcelona: Ediciones Nauta, 1965.

ZELLER, G. “Los tiempos modernos”. P. Renouvin, dir. *Historia de las Relaciones Internacionales.* Madrid: Aguilar, 1960, vol. 1.

### **Criterios de evaluación**

La evaluación del alumnado se realizará en base a los siguientes criterios:

1. Asistencia y participación en clase.
2. Realización de un trabajo de carácter bibliográfico, cuya temática se acordará previamente con el profesor, y que versará sobre alguno de los aspectos del temario.
3. Exposición en clase, en su caso, del trabajo realizado.
4. Calificación correspondiente a los dos exámenes previstos por la normativa (a mediados y al final del curso)

En cualquier caso, será necesaria la superación de los exámenes. Los restantes mecanismos de evaluación supondrán un máximo del 30% de la calificación final.

**Curso GA-11 PINTURA ESPAÑOLA DE EL GRECO A PICASSO /**  
**SPANISH PAINTING FROM EL GRECO TO PICASSO (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Gerardo Pérez Calero ([gcalero@us.es](mailto:gcalero@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Joaquín Álvarez Cruz ([jmac@us.es](mailto:jmac@us.es))

### Objetivos

La presente materia trata de poner al alumno extranjero en relación con las artes españolas entre 1550 y 1973, a través del estudio de la pintura. Para ello, el programa se divide en varios apartados distribuidos por sesiones, en cada una de las cuales se atenderá a la pintura del Renacimiento, del Barroco, del Neoclasicismo, del Romanticismo, del resto del siglo XIX y del siglo XX.

Se atenderá de manera especial a explicar el enclave de la pintura en las artes del momento (arquitectura, escultura y artes aplicadas), así como a debatir los fenómenos culturales y sociales de cada una de las épocas a estudiar que influyen en la génesis y evolución de las artes.

### Metodología

Para abordar esta materia se atenderá a la metodología al uso en un curso de las características del presente dirigida a alumnos extranjeros, acaso no suficientemente familiarizados con los fenómenos artísticos hispanos. Para ello, se tendrá muy en cuenta las inconveniencias del idioma y de la formación y bagaje propios de este alumnado.

### Temario

1. Consideraciones generales sobre la pintura entre el último tercio del siglo XVI y el XX.
2. El Greco (1541-1614).
3. La pintura barroca española.
  - A. El primer tercio del siglo XVII. La pintura cortesana: Los Carduchos y otros pintores. Las escuelas provinciales: Sánchez Cotán en Toledo; Francisco Ribalta en Valencia; Pacheco, Roelas y Herrera en Sevilla.
  - B. La gran generación del reinado de Felipe IV: Ribera, Zurbarán y Cano.
  - C. Velázquez.
  - D. El reinado de Carlos II: Murillo y Valdés Leal.
  - E. La pintura del siglo XVIII: maestros extranjeros y españoles.
4. Goya: un genio entre dos siglos.
5. La pintura española del siglo XIX.
  - A. La Ilustración, el academicismo y los maestros neoclásicos: desde la influencia de Antonio R. Meng a Vicente López y José Madrazo.
  - B. La pintura romántica isabelina. Los pioneros paisajistas: Pérez Villamil. Paisajistas en Andalucía: D. Roberts y Manuel Barrón. El costumbrismo andaluz: Los Bécquer, Los Cabral Bejarano, Los Cortés. El casticismo madrileño: Alenza, Lameyer y Lucas. Los retratistas andaluces en Madrid: Esquivel y Gutiérrez de la Vega.
  - C. El Purismo cortesano: F. de Madrazo y Carlos L. de Ribera. La pintura de historia: Eduardo Cano, Casdo del Alisal y Gisbert.
  - D. El Neorromanticismo de M. Fortuny y la escuela preciosista: Jiménez Aranda, Villegas, Gallegos y Sánchez-Barbudo.
  - E. La pintura entre el Eclecticismo y el Realismo. El Paisaje. Carlos de Haes.

Hacia el cambio de siglo: El Modernismo: El catalán A. Gaudí y los focos regionales. El Regionalismo artístico.

6. El siglo XX.

7. Picasso.

### **Bibliografía**

*ARS Hispaniae*. Tomos dedicados a la pintura desde el Renacimiento al siglo XX.

*HISTORIA del Arte Hispánico*. Colección de seis volúmenes por épocas. Madrid: Alhambra, 1979.

MARTIN GONZÁLEZ, J.J. *Historia del Arte*. Madrid: Gredos, 2 v.

### **Criterios de evaluación**

Además de presentarse a los dos exámenes obligatorios, los alumnos de los cursos de nivel avanzado deberán realizar un trabajo, ensayo, reseña crítica o exposición oral, con las características y extensión que el profesor indicará en clase, para superar la asignatura.

**Curso GA-12 ARTE DE LA ESPAÑA ISLÁMICA / THE ART OF ISLAMIC SPAIN (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Juan Clemente Rodríguez Estévez ([jcre@us.es](mailto:jcre@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Francisco Ros González ([fros@us.es](mailto:fros@us.es))

**Objetivos y Metodología**

Durante ocho siglos, el Islam estuvo presente en la Península Ibérica, donde creó un dominio conocido como Al-Andalus. La asignatura que nos ocupa tiene como objeto básico el estudio de las principales manifestaciones artísticas producidas en la España islámica, valorándolas en el seno de la cultura en que se forjaron. En un segundo término, también se contempla, a modo de epílogo, la profunda huella dejada por el arte andalusí en la España cristiana, más allá –incluso– de la desaparición del propio Islam en la Península.

Para cumplir con tales objetivos, el curso se desarrollará siguiendo dos tipos de clases, dentro del horario establecido:

-Las lecciones teórico-prácticas conforman el núcleo principal de la asignatura. En ellas se explicarán los conceptos básicos relacionados con la cultura islámica, su desarrollo en la España islámica, así como la naturaleza de las obras de arte más representativas. ¿Qué es una mezquita y cómo funciona?, ¿cuál es la posición del Islam con respecto a la representación de imágenes?, ¿cuáles son las grandes aportaciones del arte islámico en España?, ¿cómo podemos interpretar edificios como la mezquita de Córdoba, la Giralda o la Alhambra?, ¿cuál es el legado del arte islámico en la cultura española actual?. Intentaremos responder éstas y otras cuestiones fundamentales a lo largo del curso. La exposición irá debidamente acompañada por un repertorio fotográfico, así como por una selección de documentos y una bibliografía específica, que enriquecerá la nómina de los textos básicos recomendados al comienzo del curso.

-La realización de una serie de visitas a Sevilla: Catedral de Sevilla, Reales Alcázares, iglesia del Salvador, Museo Arqueológico, etc. Con ellas cubriremos en la práctica aquellos períodos del arte andalusí que dejaron su impronta en la ciudad; y verificaremos cuestiones técnicas y formales de carácter general, difícilmente explicables en el aula. Sin duda alguna, el contacto directo con la obra resulta fundamental. De hecho, la importancia de la asignatura, en cierta medida, se justifica por la íntima relación existente entre sus contenidos y la conservación de un patrimonio excepcional por su riqueza.

**Temario**

**I. INTRODUCCIÓN**

**1. Algunas nociones sobre el Islam, su expansión y la formación de al-Andalus.** El Islam como fenómeno religioso y cultural.- La expansión del Islam.- El Islam en la Península Ibérica: al-Andalus como experiencia histórica.

**2. Los grandes temas del arte islámico y su desarrollo en al-Andalus.** El arte islámico: formación y naturaleza, cambio y diversidad.- Las ciudades del Islam: arquitectura y urbanismo.- La mezquita y otras fundaciones religiosas.- El jardín islámico.- El problema de las imágenes, una aproximación a la estética del Islam.- La ornamentación: los temas y las técnicas.- Consideraciones finales.

## II. EL HORIZONTE CORDOBÉS

**3. Arte del Emirato de Córdoba.** La Córdoba de los Omeyas.- La mezquita de Córdoba y otras fundaciones religiosas.- Arquitectura militar: la alcazaba de Mérida.

**4. Arte del Califato de Córdoba.** El esplendor de la corte.- Madinat al-Zahra.- La mezquita de Córdoba (II).- Otras empresas arquitectónicas en al-Andalus: mezquitas, fortificaciones, baños y obras de ingeniería.- La decoración y las artes suntuarias.

**5. Arte de los Reinos de Taifas.** El nuevo orden y las artes.- Arquitectura en los reinos de Zaragoza y Toledo.- Arquitectura en los reinos de Málaga, Almería y Granada.- Arquitectura en la Sevilla de los abadies.- Las artes suntuarias.

## III. EL DOMINIO DE LOS BERÉBERES

**6. Arte almorávide.** El movimiento almorávide y su visión de las artes.- La arquitectura almorávide y su proyección en Al-Andalus.- Las artes suntuarias.

**7. Arte mardanisí.** El brillante mecenazgo del Rey Lobo.- La arquitectura de Ibn Mardanis.- La pintura y las artes suntuarias.

**8. Arte almohade.** La arquitectura almohade y sus ejemplares africanos.- El gran proyecto de la Sevilla almohade.- Otras empresas arquitectónicas en Al-Andalus.- Las artes suntuarias.

## IV. EL ÚLTIMO CAPÍTULO DEL ARTE ANDALUSÍ

**9. Arte nazarí.** Arte y cultura en el Reino de Granada.- La Alhambra.- Otras fundaciones arquitectónicas.- Las artes suntuarias.

**10. La herencia del Islam en España: el arte mudéjar.** La conquista cristiana y el legado andalusí.- El concepto de arte mudéjar.- Las diversidad del arte mudéjar.- Nuevos criterios para una valoración del legado andalusí.

## Bibliografía Básica

### OBRAS DE CONSULTA

- AA. VV.: *Encyclopédie de l'Islam*. Leiden: Universidad, 1991.
- MAÍLLO SALGADO, Felipe.: *Vocabulario básico de Historia del Islam*. Madrid: Akal, 1987.
- THORAVAL, Yves: *Diccionario de civilización musulmana*. Barcelona: Larousse-Planeta, 1996.

### HISTORIA DEL ISLAM

- ANDRAE, Tor: *Mahoma*. El libro de bolsillo, nº 9. Madrid: Alianza Editorial, 1994 (3ª ed.)
- CAHEN, Claude: *El Islam. I. Desde los orígenes hasta el comienzo del imperio otomano*, en *Historia Universal Siglo XXI*, nº 14. Madrid: Siglo XXI, 1972.
- HORRIE, Chris; y CHIPPIINDALE, Peter: *¿Qué es el Islam?*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.
- LEWIS, Bernard (Dir.): *El mundo del Islam. Gente, cultura, fe*. Barcelona: Ediciones Destino, 1995.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón (Dir.): *Historia de España*. Madrid: Espasa-Calpe, 1950-



2000 (volúmenes)

#### ARTE ISLÁMICO

- BURCKHARDT, Titus: *El arte del Islam. Lenguaje y significado*. Barcelona: Sophia Perennis, 1999.
- ETTINGHAUSEN, Richard; y GRABAR, Oleg: *Arte y arquitectura del Islam, 650-1250*. Madrid: Cátedra, 1996.
- GRABAR, Oleg: *La formación del Arte Islámico*. Madrid: Cátedra, 1986.
- HATTSTEIN, Markus; y DELIUS, Peter (Edit.): *El Islam. Arte y arquitectura*. Könnemann: Barcelona, 2001.
- MARÇAIS, Georges: *El arte musulmán*. Cuadernos de Arte Cátedra, nº 16. Madrid: Cátedra, 1985.
- MICHELL, George (Dir.): *La arquitectura del mundo islámico*. Madrid: Alianza Editorial, 1985.
- PAPADOPOULOU, Alexandre: *El Islam y el arte musulmán*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- TALBOT RICE, D.: *El arte islámico*. México, 1967.

#### ARTE ANDALUSÍ

- A.A.V.V.: *Al-Andalus, las artes islámicas en España*. Madrid: Metropolitan Museum of art/Ediciones el Viso, 1992.
- A.A.V.V.: *Arte andalusí*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2007.
- A.A.V.V.: *La arquitectura del Islam Occidental*. Barcelona: Legado Andalusí/Lunberg, 1995.
- BARRUCAND, Marianne: *Arquitectura islámica en Andalucía*. Colonia: Taschen, 1992.
- BORRAS GUALIS, Gonzalo M.: *El Islam, de Córdoba al Mudéjar*. Madrid: Silex, 1994.
- GÓMEZ MORENO, Manuel: *Arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe*. "Ars Hispaniae", III. Madrid: Plus-Ultra, 1951.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Arte almohade. Arte Nazarí. Arte Mudéjar*. "Ars Hispaniae", vol. V. Madrid: Plus-Ultra, 1949.

#### Criterios de Evaluación

Además de presentarse a los dos exámenes obligatorios, los alumnos deberán realizar un trabajo (ensayo, reseña crítica o exposición oral), con las características y extensión que el profesor indicará en clase, para superar la asignatura.

El examen final constará de dos partes: una teórica, en la que se contestará a una cuestión general; y otra práctica, en la que se comentarán seis diapositivas, destinadas a plasmar un conocimiento más específico de la materia.

#### DATOS DE INTERÉS

##### TUTORÍAS:

- Lunes: 12:00-13 horas.
- Martes: 12:00-14 horas/ 17-18 horas.
- Miércoles: 11:00-12:00 / 16-17 horas.

Correo electrónico: [jcre@us.es](mailto:jcre@us.es)

Página web: <http://personal.us.es/jcre>

**Curso GA-14 RELACIONES INTERAMERICANAS / INTER-AMERICAN RELATIONS (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. M. Eugenia Petit-Breuilh ([mepetit@us.es](mailto:mepetit@us.es))

Prof.Suplente: Dra. Rocío Delibes Mateos ([rdelibes@us.es](mailto:rdelibes@us.es))

**Objetivos**

En esta asignatura se examinan las relaciones entre los Estados Unidos y América Latina en los siglos XIX y XX. Se prestará atención especialmente: (1) a las razones por las que estas relaciones han estado caracterizadas con mucha frecuencia por la tensión y la desconfianza, y (2) al hecho de que significan una etapa muy importante del desarrollo del sistema capitalista internacional.

El curso se dividirá en períodos cronológicos, en cada uno de los cuales se comentarán los procesos y acontecimientos más destacados que componen la historia de estas relaciones. El desarrollo de las lecciones irá acompañado de comentarios en clase sobre algunas de las lecturas recomendadas.

Los alumnos deberán disponer a fin de curso de un conocimiento diferenciado de dicha evolución, que le ayude a comprender las claves de la actual situación del continente americano.

**Temario**

Introducción

I. 1825-1890

Tema 1.- La Doctrina Monroe y su contexto histórico.

Tema 2.- La frontera con México y el Destino Manifiesto.

Tema 3.- Nicaragua.

Tema 4.- Cuba y el Sur esclavista.

Tema 5.- El Panamericanismo.

Lecturas:

BOLTON, H.E. "The Epic of Greater America". HANKE, L. *Do the Americas have a Common History?* New York, 1964, 67-104.

SCHOULTZ, L. *Beneath the United States*. New York, 1998. Caps. 1 y 3.

ZINN, H. *A People's History of the United States. 1492-Present*. New York, 1999. 149-169.

BOSCH, J. *De Colón a Fidel Castro*. Madrid, 1985. Caps. XXI y XXII, 217-273.

MORALES PADRÓN, F. *Historia de unas relaciones difíciles*. Sevilla, 1987. Cap. 5

II. 1890-1929

Tema 6.- El crecimiento económico, el "Big Stick" y el Corolario Roosevelt de la Doctrina Monroe

Tema 7.- Cuba, la guerra hispano-norteamericana y sus consecuencias.

Tema 8.- Panamá y las intervenciones en el Caribe.

Tema 9.- La diplomacia del dólar.

Lecturas:

BEMIS, S.F. *The Latin American Policy of the United States*. New York, 1943. Cap. X, 168-199.

BOSCH, J. *De Colón a Fidel Castro*. Madrid, 1985. Cap. XXIV, 305-334.

GIL, F.G. *Latinoamérica y Estados Unidos*. Madrid, 1975. Cap. 4, 85-103.

MECHAM, LI. *The United States Interamerican Security, 1889-1960*. Austin, 1961. Cap. III, 48-76.

ZANETTI, O. y GARCÍA, A. *United Fruit Co. UN caso Del dominio imperialista en Cuba*. La Habana, 1976. Cap. II, 46-79.

### III. 1929-1945

Tema 10.- El “crack” de 1929 y las nuevas perspectivas de la diplomacia norteamericana.

Tema 11.- La política de “buena vecindad” y las nuevas dictaduras latinoamericanas.

Tema 12.- Las relaciones interamericanas durante la Segunda Guerra Mundial.

#### Lecturas.

CONNELL-SMITH, G. *The Inter-American System*. New York, 1966, 75-109.

WOOD, B. *The Making of the Good Neighbor Policy*. New York, 1961, 118-155.

SMITH, Peter H. *Talons of the Eagle. Dynamics of U.S.-Latin American Relations*. New York-Oxford, 1996. 65-87.

SCHOULTZ, L. *Beneath the United States*. New York, 1988, 290-315.

### IV. 1945-1980.

Tema 13.- La post-guerra y sus consecuencias políticas. La O.E.A.

Tema 14.- Las contradicciones: la “guerra fría” y la represión en Guatemala.

Tema 15.- La Revolución cubana y la Alianza para el Progreso.

Tema 16.- El endurecimiento de las relaciones de las décadas 1960 á 1980

Tema 17.- La crisis centroamericana y la Revolución en Nicaragua.

#### Lecturas.

TORIELLO, G. *Tras la cortina del banano*. México, 1976, 63-85.

BLACK, J.K. *Sentinels of Empire: The United States and Latin American militarism*. N.Y. 1986.

BENJAMIN, J. *The United States and the Origins of Cuban Revolution*. Princeton, 1990.

SCHOULTZ, L. *Beneath the United States*. New York, 1998, 332-348.

KÖNIG, H.-J. “El intervencionismo norteamericano en Iberoamérica”. M. LUCENA SALMORAL. *Historia de Iberoamérica*. Madrid, 1988, 453-474.

### **Bibliografía**

BAILEY, Th. *A Diplomatic History of American People*. New York, 1955.

BEMIS, S.F. *The Latin American Policy of the United States*. New York, 1943.

CONNELL-SMITH, G. *The Inter-American System*. Oxford, 1966.

GIL, F.G. *Latinoamérica y Estados Unidos. Dominio, cooperación y conflicto*. Madrid, 1975.

MORALES PADRÓN, F. *Historia de unas relaciones difíciles*. Sevilla, 1987.

SCHOULTZ, L. *Beneath the United States*. Cambridge, 1998.

SMITH, P.H. *Talons of the Eagle. Dynamics of U.S.-Latin American Relations*. New York-Oxford, 1996

### **Criterios de evaluación**

Además de presentarse a los dos exámenes obligatorios, los alumnos de los cursos de nivel avanzado deberán realizar un trabajo, ensayo, reseña crítica o exposición oral, con las características y extensión que el profesor indicará en clase, para superar la asignatura.

**Curso GA-15 TRANSICIÓN POLÍTICA Y DEMOCRACIA EN ESPAÑA (1975-2000)/**  
**POLITICAL TRANSITION AND DEMOCRACY IN SPAIN (1975-2000) (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Concha Langa Nuño ([clanga@us.es](mailto:clanga@us.es))

Prof. Suplente: Dra. Inmaculada Cordero ([icordero@us.es](mailto:icordero@us.es))

### Objetivos

Se ha cumplido ya más de un cuarto de siglo de la puesta en marcha del proceso democratizador en España. Disponemos ya de un grado de perspectiva suficiente para desarrollar una asignatura integrada en lo que se ha dado en denominar *Tiempo Presente* que, en pureza, recorre las fronteras de lo transdisciplinar (historia, derecho, ciencia política) para ofrecer un análisis fundamentado de nuestro pasado más reciente.

Es indudable el interés que ha suscitado fuera de España el proceso democratizador español. No sólo ha servido de referente en países de Iberoamérica (Guatemala, Chile) sino que también se ha convertido en un objeto de observación y análisis en países desarrollados occidentales. En este sentido, consideramos de sumo interés insertar esta asignatura dentro de los Cursos de Extranjeros de nuestra Facultad habida cuenta del atractivo de la misma para estudiantes estadounidenses.

Son varios los objetivos que pretende satisfacer esta asignatura:

- a) Reconocer el significado de la transición política española como resultado de una reforma.
- b) Valorar la progresiva integración internacional de España en el entorno occidental.
- c) Comprender las singularidades del sistema político español y de nuestra arquitectura constitucional.
- d) Distinguir el modelo de organización territorial español (estado de las autonomías) en comparación con otros países.
- e) Identificar las principales características de la cultura política española.

### Metodología

Teniendo en cuenta la duración de las clases (dos horas) y los diversos niveles de comprensión de la lengua española, consideramos oportuna el establecimiento de una metodología activa basada en:

- a) explicación de la materia a través de presentación en Powerpoint.
- b) análisis de textos y documentos entregados en fotocopias.
- c) inserción de documentales sobre temas específicos.
- d) formación de debates en clase e intercambio de opiniones.

### Temario

- 1.- El final de un régimen autoritario en las transiciones del sur de Europa (1969-1975).
- 2.- De Carlos Arias Navarro a Adolfo Suárez: la reforma política (noviembre de 1975-diciembre 1976).
- 3.- De la recuperación de las libertades a la Constitución (enero 1977-diciembre 1978).
- 4.- La difícil consolidación democrática y la crisis de la UCD (enero 1979-octubre 1982).
- 5.-El primer gobierno socialista: hacia la integración internacional de España (1982-1986).
- 6.- La España de las autonomías.
- 7.- Crecimiento económico y crisis (1986-1996).

- 8.- El sistema político español.
- 9.- La alternativa conservadora (1996-2004).
- 10.- Balance de un proceso y retos de futuro.

### **Bibliografía**

Debido a la costumbre de disponer de un texto concreto en las universidades estadounidenses, considero clarificador que el texto fundamental de esta asignatura sea el siguiente:

POWELL, Charles. *España en democracia, 1975-2000*. Barcelona: Plaza y Janés, 2001.

Éste contiene un apéndice bibliográfico para aquellos estudiantes que quieran ampliar información sobre un tema determinado o realizar un trabajo de curso.

### **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- a) asistencia y participación en clase.
- b) calificación de un trabajo de curso obligatorio.
- c) calificación de dos pruebas objetivas (a mediados y al final del curso).

En los exámenes se prestará especial atención a cuatro rasgos: claridad en la redacción, suficiencia de contenidos, capacidad de síntesis, madurez y nivel de comprensión.

**Curso GA-16 LA MUJER EN EL ARTE. VISIONES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD**  
**WOMAN IN ART/ VISIONS FROM THE PERSPECTIVES OF DIFFERENCE AND**  
**EQUALITY (AL) (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Antonio J. Santos Márquez ([anjo@us.es](mailto:anjo@us.es))

Prof. Suplente: Dra. Magdalena Illán M. ([magdaillan@us.es](mailto:magdaillan@us.es))

### Objetivos

El presente curso persigue dos objetivos fundamentales: primero, contribuir a rescatar del olvido académico a las mujeres artistas que desarrollaron su producción a lo largo de la Historia y que, por diferentes condicionantes sociales, han permanecido y permanecen ancladas en los márgenes del mundo del arte; segundo, promover el conocimiento y la reflexión sobre la situación de la mujer en el ámbito artístico actual, así como los propósitos perseguidos por las tendencias de la crítica feminista y la implicación de la mujer artista en la reivindicación de la igualdad de géneros en la sociedad de los albores del siglo XXI.

### Metodología

Las clases –cuya asistencia es obligatoria- tendrán carácter teórico-práctico, combinando las explicaciones teóricas de la materia del programa –utilizando como apoyo el VISIONADO DE OBRAS ARTÍSTICAS y de DOCUMENTALES- con la reflexión y el debate de las/os alumnas/os ante las imágenes proyectadas y los textos recomendados. Igualmente, serán realizadas visitas a exposiciones artísticas relacionadas con los contenidos del programa.

### Temario

#### TEMA 1.- PRESENTACIÓN.

- *Do Women Have To Be Naked To Get Into The Met. Museum?*
- Mujer, Arte y Género. Arte realizado por mujeres; Arte femenino; Arte feminista.
- Feminismo y Postfeminismo.

#### TEMA 2.- EL IMAGINARIO DE LO FEMENINO EN LA HISTORIA DEL ARTE.

Introducción.- Modelos y contramodelos. La *mujer-fetiche*.

- Arte y Mitología.- Erotismo enmascarado.
- Arte y Religión.- María *versus* Eva.
- Arte y Retrato.- Noble, burgués y rostros sin nombres.
- Arte Costumbrista.- Arquetipos familiares.
- Arte y Desnudo.- Del Olimpo a la Calle.
- Arte y Sociedad.- Las profesiones de la mujer.

#### TEMA 3.- MUJERES ARTISTAS EN LA HISTORIA DEL ARTE. DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XVIII.

- *¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas? La noción de genio.*
- Mujer, Arte y Sociedad. La formación de la mujer como artista.

3.1.- Primeras referencia a mujeres artistas: la Antigüedad artística de Plinio.

3.2.- La Edad Media: Boccaccio y Christine de Pisan. Creatividad en los conventos. Miniaturistas y bordadoras.

3.3.- El Renacimiento: Mujer, Sociedad y Arte en el Renacimiento.

- Italia: Properzia de Rossi. Sofonisba Anguissola. Lavinia Fontana.
- Norte de Europa: Caterina van Hemessen. Levina Teerlinc.

- España: Margarita y Dorotea Maçip; Isabel Sánchez Coello.

### TEMA 3.- MUJERES ARTISTAS EN LA HISTORIA DEL ARTE. DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XVIII.

#### 3.4.- El Barroco:

- Italia: Artemisia Gentileschi. Elisabetta Sirani.
- Norte de Europa: el ámbito doméstico. La pintura de género en Judith Leyster. Floreros y Bodegones: Clara Peeters; Rachel Ruysch; María Sybilla Merian.
- España: Luisa Roldán, *La Roldana*; Josefa de Ayala y Óbidos.

#### 3.5.- Siglo XVIII: Mujeres artistas, Academias y Crítica de Arte.

- Francia: Elizabeth-Louise Vigée-Lebrun. Adelaïde Labille-Guiard. Rosalba Carriera. Anne Vallayer-Coster.
- Gran Bretaña: Angelica Kauffmann; Mary Moser.
- España: Las *Académicas de Honor* y las artistas profesionales.

### TEMA 4.- MUJERES ARTISTAS EN EL SIGLO XIX

4.1.- Introducción: La mujer en la sociedad decimonónica: la *cuestión femenina*. Mujeres artistas, Academias y Crítica de Arte.

#### 4.2.- Mujeres artistas en la escena internacional

- *Neoclasicismo*: Francia: Constance Marie Charpentier. Julie Forestier.  
Estados Unidos: Harriet Hosmer; Edmonia Lewis; Vinnie Ream Hoxie.
- *Romanticismo*: Elisabeth Thompson; Rosa Bonheur.
- *Realismo*: Emily Mary Osborn; Rebecca Solomon; Anna Blunden.
- *Prerrafaelismo*: Lucy Maddox Brown Rossetti; Evelyn de Morgan.
- La escultura de Camille Claudel.
- *Impresionismo*: Mary Cassatt; Berthe Morisot; Eva Gonzales;
- *Postimpresionismo*: Suzanne Valadon.

4.3.- Las mujeres artistas en España en el Siglo XIX: La mujer en la sociedad decimonónica española. Mujeres artistas profesionales. La Crítica de arte.

Las principales artistas españolas del siglo XIX: Victoria Martín Barhié, Madame Anselma (Alejandrina Gessler), María Luisa de la Riva, Adela Ginés, Julia Alcayde, Fernanda Francés, Carolina del Castillo, Luisa Vidal, Aurelia Navarro.

### TEMA 5.- MUJERES ARTISTAS EN EL SIGLO XX. 1900-1968.

Introducción: Virginia Woolf: *A room of One's Own* (1929). La *Nueva Mujer* del Siglo XX.

#### 5.1.- 1900-1945: Mujeres artistas en las Primeras Vanguardias:

- Al margen de las Vanguardias: Romaine Brooks.
- *Expresionismo*: Gabriele Münter; Paula Modersohn-Becker.
- *Naif*: Marie Laurencin.
- *Orfismo*: Sonia Delaunay.
- *Futurismo*: Valentine de Saint-Point.
- Vanguardia rusa: Natalia Gontcharova; Varvara Stepanova; Liubov Popova.
- *Dadá*: Sophie Taeuber-Arp; Hannah Höch.
- *Surrealismo*: Mary Oppenheim; Leonora Carrington; Remedios Varo; Frida Kahlo.
- *Años 20*: Tamara de Lempicka; Georgia O'Keeffe.

5.2.- 1945-1968: Mujeres artistas en las Segundas Vanguardias: los *Expresionismos*: Germaine Richier; Barbara Hepworth; Lee Krasner.

TEMA 6.- MUJERES ARTISTAS EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX: 1900-1978.

6.1.- 1900-1939: María Blanchard; Maruja Mallo; Ángeles Santos.

6.2.- 1939-1978: Condicionantes políticos y sociales. Mujer, Arte y Literatura en la posguerra española.

- Informalismo: Juana Francés.
- Realismos: Isabel Quintanilla; Amalia Avia; María Moreno; Carmen Laffón.

TEMA 7.- MUJERES ARTISTAS EN EL SIGLO XX y XXI. 1968-2015.

Introducción: La Crítica de Arte feminista (ginocrítica): Lucy Lippard, Linda Nochlin. Arte Feminista. Arte Postfeminista.

7.1.- *Arte Feminista*. Nuevas temáticas en el Arte Feminista.

- *La iconología vaginal*.- Nikki de Saint Phalle. Louise Bourgeois. Judy Chicago y el Feminist Studio Workshop.
- Body Art: Ana Mendieta. Shigeko Kubota. Carolee Schneemann. Orlan. Pilar Albarracín.

7.2.- *Arte Postfeminista: mujeres artistas en el auge de la Postmodernidad*.- Introducción al Arte Postfeminista. Mary Kelly. Guerrilla Girls. Barbara Kruger. Cindy Sherman; Sherrie Levine.

- Multiculturalismo y denuncia social: Betye Saar; Faith Ringgold; Kara Walker. Shirin Neshat; Ghazel. Susan Meiselas; Sophie Ristelhueber; Zineb Sedira.
- Feminismo y Arte Queer: Zoe Leonard; Nan Goldin; Jenny Saville; Del Lagrace Volcano.

TEMA 8.- MUJERES ARTISTAS EN EL SIGLO XXI.

Introducción: Mujeres artistas y nuevas tecnologías. El Ciberfeminismo: VNS Matrix.

**Bibliografía Básica\*.-**

\*Al finalizar cada tema se entregará una bibliografía específica.

- CHADWICK, W., *Mujer, Arte y sociedad*. Barcelona. Destino, 1999 (ed. 2008).
- DEEPWELL, K., *Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas*. Madrid. Cátedra, 1998.
- DIEGO, E. DE, *La mujer y la pintura del XIX español*. Madrid. Cátedra, 2009.
- GREER, G., *La carrera de obstáculos. Vida y obra de las pintoras antes de 1950*. (1 Ed. 1979). (Ed. En español, Bercimuel, 2005).
- ILLÁN, M., MALO, L., LOMBA, C., *Pintoras en España (1859-1926)*. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo. Universidad de Zaragoza. 2014.
- MAYAYO, P., *Historia de mujeres, historias del arte*. Madrid. Ensayos Arte Cátedra, 2003.
- NOCHLIN, L., "Why have there been no great women artists?", *Art News*, enero de 1971, pp. 22-39.
- NOCHLIN, L.-SUTHERLAND HARRIS, A.S., Catálogo de la exposición *Women Artists. 1550-1950*. Los Ángeles County Museum, 1976.
- PARKER, R.-POLLOCK, G., *Old Mistresses. Women, Art and Ideology*. Londres. HarperCollins, 1981.
- POLLOCK, G., *Vision and Difference. Femininity, Feminism and the Histories of Art*. Londres. Routledge, 1988.
- SÉLLER, N.G., *Women Artists. An Illustrated History*. Londres. Virago Press, 1987.
- WOOLF, V., *Una habitación propia* (1929). Barcelona, Seix Barral, 1995.

**Criterios de evaluación**

La calificación final del Curso tendrá en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- 1) Con carácter obligatorio, el alumnado realizará dos EXÁMENES sobre la materia contenida en el programa, consistentes en analizar 5 obras de arte que habrán sido



previamente explicadas y debatidas en las clases. Para la preparación de los exámenes serán entregadas las Presentaciones expuestas en las clases. La calificación final será la media entre las calificaciones obtenidas en los dos exámenes.

- 2) Con carácter optativo, el alumnado podrá realizar un TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y DE REFLEXIÓN sobre un aspecto del temario del curso, que habrá sido previamente aprobado por la profesora, y que puede adoptar la tipología de: ensayo sobre un tema específico del programa, visitas a exposiciones y/o comentarios críticos sobre artículos científicos recomendados. Este trabajo podrá incrementar hasta 1,5 puntos la calificación obtenida en los exámenes.
- 3) La participación activa en las clases será tenida en consideración para incrementar la calificación final.

**Curso GA-18 HISTORIA DEL CINE EUROPEO / HISTORY OF EUROPEAN CINEMA (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Andrés Luque de Teruel ([luquete@us.es](mailto:luquete@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Alberto Fernández González ([alberfer.es](mailto:alberfer.es))

**Objetivos**

El objetivo del curso es ofrecer una visión general de lo que ha sido la historia del cine europeo desde sus orígenes a la actualidad. Se analizarán, por tanto, los autores de las principales escuelas y el lenguaje cinematográfico y significado de los filmes más relevantes de Europa.

**Metodología**

Las clases, de carácter teórico-práctico, serán impartidas utilizando recursos informáticos. El desarrollo conceptual de cada uno de los temas se complementará con el visionado de las películas más representativas de las distintas filmografías europeas con el objetivo de facilitar el aprendizaje y potenciar el debate entre los asistentes tras cada proyección.

**TEMARIO**

Tema 1. El cine francés. Los hermanos Lumière y el nacimiento del cine. Georges Méliés y *El viaje a la Luna*. El cine mudo francés. La vanguardia impresionista: Abel Gance. El realismo poético francés: René Clair; Jean Renoir. La *Nouvelle Vague* (1958-1968): Jean-Luc Godard; François Truffaut; Claude Chabrol; Erich Rohmer; Alain Resnais. El cine francés en la Postmodernidad: Luc Besson; Jean-Pierre Jeunet; Krzysztof Kieslowski.

Tema 2. El cine alemán. El cine mudo alemán: Paul Wegener. Ernst Lubitsch. El expresionismo: Robert Wiene; F.W. Murnau; Fritz Lang. El primer cine sonoro alemán: Josef von Sternberg. El cine del totalitarismo: Leni Riefenstahl. La *Nueva Ola* en Alemania: Volker Schlöndorff; Alexander Kluge; R.W. Fassbinder. El último cine alemán

Tema 3. El cine italiano. Orígenes del cine italiano. El género histórico y el cine colosal. El *cinema dei telefoni Bianchi*. El cine del fascismo. El Neorrealismo italiano: Roberto Rossellini; Vittorio de Sica. Nuevo cine italiano: Luchino Visconti; Federico Fellini; Michelangelo Antonioni. El cine italiano actual.

Tema 4. El cine británico. Los comienzos del cine: la escuela de Brighton. La década de 1930: Alfred Hitchcock; la escuela documentalista; el grupo de Alexander Korda. La *Rank Organisation*. El *Free Cinema*: Tony Richardson, Karel Reisz. La compañía Hammer. El cine británico más reciente: Branagh; Parker; Greenaway; Loach.

Tema 5. El cine sueco. Ingmar Bergman.

Tema 6. El cine danés. Carl Th. Dreyer. Lars von Trier y el movimiento Dogma.

Tema 7. El cine español. La llegada del cinematógrafo. El cine mudo. El cine sonoro. Las vanguardias: Luis Buñuel. El cine de la Dictadura: el cine oficial; la renovación de Berlanga y Bardem. El Nuevo cine español de los años 60 y 70: Carlos Saura; Víctor Erice. El cine en la Democracia: Pedro Almodóvar. Cine español actual: Alejandro Amenábar; Isabel Coixet.

### **Bibliografía**

- AA.VV. *Historia general del cine*. Madrid: Cátedra, 1995.
- AA. VV. *Historia universal del cine*. Barcelona: Planeta, 1969.
- BENET, Vicente. *Un siglo de sombras: introducción a la historia y la estética del cine*. Valencia: Ediciones de la Mirada, 1999.
- CAPARRÓS LERA, José María. *Historia del cine europeo. De Lumière a Lars von Trier*. Madrid: Rialp, 2007.
- . *El cine de fin de milenio (1999-2000)*. Madrid: Rialp, 2002.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio. *Historia ilustrada del cine español*. Barcelona: Planeta, 1995.
- GUBERN, Roman. *Historia del cine*. Barcelona: Dánae, 1969.
- HEREDERO, C.F., MONTERDE, J.E. (coords.). *En torno al Free Cinema*. Valencia; Gijón: Filmoteca de Valencia, 2001.
- JEANCOLAS, Jean-Pierre. *Historia del cine francés*. Madrid: Acento, 1997.
- JEANNE, René y FORD, Charles. *Historia ilustrada del cine*. Madrid: Alianza, 1993.
- RIPALDA RUIZ, Marcos. *El neorrealismo en el cine italiano: de Visconti a Fellini*. Madrid: Verdoux, 1990.
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente. *Sombras en Weimar: contribución a la historia del cine alemán*. Madrid, 1990.
- SORLIN, Pierre. *Cines europeos, sociedades europeas. 1939-1990*. Barcelona: Paidós, 1996.

### **Criterios de evaluación**

- Asistencia continuada a las clases: 10% de la nota final.
- Participación en tareas colectivas de análisis fílmico: 20% de la nota final.
- Realización de un trabajo personal sobre una película, que será expuesto en clase: 40% de la nota final (Para el estudio del filme se deberá seguir el esquema proporcionado por el profesor).
- Examen teórico: uno a mediados del cuatrimestre y otro al terminar el curso: 30% de la nota final.

**Curso GA-20 ECONOMÍA, SOCIEDAD Y MEDIO AMBIENTE EN ESPAÑA/ ECONOMY, SOCIETY AND THE ENVIRONMENT IN SPAIN (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Javier Navarro Luna ([janalu@us.es](mailto:janalu@us.es))  
Prof. Dra. Rafael Baena Escudero ([baena@us.es](mailto:baena@us.es))

### Objetivos

Introducir al alumno en el conocimiento de la complejidad actual de España en el marco de la Unión Europea. Haciendo especial referencia a los aspectos más relevantes de la economía, sociedad y medio ambiente.

### Metodología

Se abordará mediante clases teórico-prácticas en las que se utilizarán recursos tales como proyección de imágenes, diapositivas, videos o audiovisuales que ilustren la realidad geográfica actual de España. Igualmente se utilizarán gráficos, mapas, noticias y textos relacionados con los contenidos que se aborden. Se potenciará la interacción entre profesor y alumno en la discusión sobre los aspectos más relevantes y controvertidos.

### Temario

- 1.- La estructura territorial del Estado y su inserción en la Unión Europea: Administración comunitaria, estatal, autonómica y local.
- 2.- Características físicas y naturales: relieve, clima, red hidrográfica y vegetación.
- 3.- Interacción hombre-medio y sus consecuencias: política ambiental y usos; riesgos naturales y planificación.
- 4.- Población y poblamiento: análisis de la población y flujos migratorios. Red urbana e infraestructuras.
- 5.- Agricultura, medio ambiente y desarrollo sostenible: paisajes rurales en España.
- 6.-Actividad económica y crisis global: Análisis sectorial (industria, finanzas, comercio y turismo).

### Bibliografía

- BOSQUE, R. (2005). Síntesis de Geografía de España, Madrid. Globo.  
CORRALIZA RODRIGUEZ, J.A. (2002). Los Parques Naturales en España: conservación y disfrute. Madrid, Mundi-Prensa.  
GIL OLCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. (coords.) (2001): Geografía de España. Barcelona, Ariel.  
VV.AA. (2001): Nuevo Atlas de España. Barcelona. Salvat Editores, S. A.

### Webs:

[www.ign.es](http://www.ign.es) El Portal Web del Instituto Geográfico Nacional tiene carácter divulgativo y orientativo.

[www.ine.es](http://www.ine.es) (Instituto Nacional de Estadística).

<http://club.telepolis.com/geografo/regional/espa/emigrar.htm>

(Emigración E inmigración en España)

[www.inm.es](http://www.inm.es) (Instituto Nacional de Meteorología)

[www.igme.es](http://www.igme.es) (Instituto Geominero de España)

**Actividades complementarias:**

Durante el desarrollo de la asignatura se proyectarán videos científicos relacionados con los contenidos de la asignatura.

**Criterios de evaluación**

Se evaluará y calificará el nivel de conocimientos adquiridos y sobre todo el grado de comprensión de los contenidos básicos de la asignatura, así como la capacidad crítica de los problemas actuales de España. La evaluación se efectuará mediante la realización de:

Pruebas escritas al final de cada uno de los temas y examen final que consistirá en: Definir conceptos básicos y análisis de un texto referido a los contenidos tratados.

Trabajo en grupo o individual sobre aspectos relacionados con la temática y que podrán ser entregados o expuestos en clase.

**Curso GA-21 CULTURA DE LA GASTRONOMÍA EN ESPAÑA/  
CUISINE CULTURE IN SPAIN (AL) (45 horas lectivas)**

Prof. Dra. Carmen Fernández Albéndiz ([mcalbendiz@us.es](mailto:mcalbendiz@us.es))

Prof. D. Caín Somé Laserna ([csume@us.es](mailto:csume@us.es))

**Descripción de la asignatura.**

El programa de la asignatura se articula en torno a la historia de la cultura de la gastronomía en España desde la cocina de los primeros pobladores hasta nuestros días, estudiando la influencia de las diferentes culturas mediterráneas y americanas, la triada mediterránea (aceite de oliva, vino y pan) y la importancia de la dieta mediterránea como método para llevar una vida sana.

Es imprescindible el conocimiento del español en un grado suficiente para poder seguir sin problemas las clases se imparten en dicho idioma. Por otro lado, se necesita unos conocimientos básicos de historia.

Este curso está destinado a estudiantes de cualquier programa. Los objetivos del curso son que el estudiante conozca la historia de una cocina y una cultura milenaria, y que estos conocimientos sean beneficiosos para su propia salud.

**Requisitos**

Para mayor aprovechamiento de las clases es necesario que los alumnos posean un nivel alto de español tanto en comprensión como en expresión, siendo esto una condición determinante, para poder seguir con éxito el desarrollo del curso.

**Metodología**

La asignatura constará de una parte teórica y otra práctica. Las clases teóricas serán clases magistrales impartidas con métodos visuales, mientras que las prácticas consistirán en diferentes actividades dentro y fuera del aula relacionadas con la gastronomía española.

**Temario**

- 1.-La invención de la comida, ritual y magia.
- 2.-El aceite de oliva de sus orígenes a nuestros días
- 3.-La cocina de las tres culturas:
  - 3.1-La cocina cristiana.
  - 3.2-La cocina judía.
  - 3.3-La cocina musulmana. Clase teórico-práctica en la que se enseñaran a preparar algunas recetas de cada una de las culturas
- 4.- El cerdo Ibérico: del jamón *de pata negra* al chorizo.
- 5.- Los productos y la cocina del Nuevo Mundo.
- 6.- ¿Té, chocolate o café?
- 7.- Especies y condimentos en la cocina española. Clase teórica-práctica. Las clases se impartirán acompañadas de muestras de especias.
- 8.- La cocina Mediterránea:
  - 8.1.- La Pasta. Clase teórico-práctica. Recetas
  - 8.2.- El vino. Clase teórico práctica. Proyección de un documental.
  - 8.3.- La dieta mediterránea;
- 9.- La *nouvelle cuisine*, la cocina española de Arguiñano a Adriá.

### **Bibliografía Recomendada**

- ARBELOS, Carlos: *Recetas y Relatos. Gastronomía de las tres culturas*, Granada, Caja Granada, 2004.
- CONTRERA, Jesús: *Antropología de la alimentación*, Madrid, Eudema, 1993.
- DE LA MOTA, Ignacio H.: *El libro del Café*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2006.
- DE LA MOTA, Ignacio H.: *El libro del Chocolate*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2008.
- DÍAZ, Lorenzo: *La cocina del Quijote*, Madrid, Alianza, 2003.
- DOLAGARAY, Iñigo: *El libro del Te*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2005.
- DOMINGO, Xavier: *De la olla al mole: antropología de la cocina del descubrimiento*, Málaga, BmmC editores, 2000.
- ELÉXPURU, Inés: *La cocina de Al-Andalus*, Madrid, Alianza, 1994.
- ESTEBAN, José: *La cocina en Galdós y otras noticias literario-gastronómicas*, Madrid, Fortunata y Jacinta, 2006.
- FERNÁNDEZ-ARRESTO, Felipe: *Historia de la comida. Alimentos cocina y civilización*, Barcelona, Tusquest, 2004.
- GARCÍA VISCAINO, Félix: *La cocina flamenca, memorias y guisos*, Madrid, Celeste 2000-
- MARTÍNEZ LLOPIS, Manuel: *Historia de la gastronomía española*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- MOLINA, Juan Antonio: *Breve Historia de la Gastronomía Andaluza*, Sevilla, editorial Castillejo, 1999.
- LÓPEZ ALEJANDRE, Manuel M<sup>a</sup>: *Manual de Viticultura, enología y cata*, Córdoba, Almuzara, 2007.
- OLIVARES ROSELLO, V.: *El cerdo ibérico. Crianza productos y gastronomía*, Aracena, Iniciativas Leader Sierra de Aracena y Picos de Aroche S.A., 2002.
- SANZ, Yolanda: *Soy lo que Como. Aprende a comer sano para vivir feliz*, Madrid, Santillana, 2007.
- TEJERA OSUNA, Inmaculada: *El libro del pan*; Madrid: Alianza editorial, 1993.
- TOUSSAINT-SAMAT, Maguelonne: *Historia Natural y Moral de los Alimentos. El azúcar, el chocolate, el café y el té*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- VALLES ROJO, *Cocina y alimento en los siglos XVI y XVII*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2007.
- VARELA, Gregorio: *El pan en la alimentación de los españoles*; Madrid, Eudema, 1991.
- VILLEGAS BECERRIL, Almudena: *Saber del Sabor. Manual de Cultura Gastronómica*, Córdoba, Editorial Almuzara, 2008.
- VV.VV.A.: *Antropología de la Alimentación: Ensayo sobre la dieta Mediterránea*, Sevilla, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía, 1993.

### **Criterios de evaluación**

La evaluación del curso se hará en función de los siguientes parámetros:

- 1.1. Exámenes.- Habrá dos exámenes, un primer parcial y el examen final. La evaluación se hará siempre sobre 10. Para superar el primer parcial se necesitará una nota mínima de 4,5. Aquellos alumnos que aprueben el parcial no tendrán que volver a examinarse de la materia superada. Los que no lo hayan superado irán al examen final con todo el temario. El examen final, que tendrá lugar el último día del curso se superará con una nota mínima de 5 puntos.
- 1.2. Asistencia y Participación en clase.
- 1.3. Trabajo voluntario: Los alumnos podrán realizar un trabajo voluntario para obtener créditos extras sobre algún tema de gastronomía coordinado por la profesora.

**Curso GA-22 EL VINO EN ESPAÑA: HISTORIA, CULTURA Y ECONOMÍA/ WINE IN SPAIN: HISTORY, CULTURE, AND ITS ECONOMICS (AL)** (45 horas lectivas)

Prof. Dr. José Miranda Bonilla ([jmiranda@us.es](mailto:jmiranda@us.es))

Prof. Dr. José Carlos Saquete Chamizo ([csaquete@us.es](mailto:csaquete@us.es))

### Objetivos

El objetivo de este curso es que los alumnos conozcan uno de los elementos culturales y económicos más importantes de España, el vino, a través del estudio de su historia, los tipos de vino y sus formas de producción, las principales regiones vitivinícolas, su impacto en la economía española a nivel regional y estatal, y el reciente desarrollo de actividades turísticas que giran alrededor de él.

### Metodología

Se desarrollará el temario en clases teóricas de dos horas con apoyo de material audiovisual. Está previsto un acercamiento a los principales vinos españoles mediante catas.

### Temario

1.- EL VINO, UNA BEBIDA DE DIOSES.

El vino en las culturas antiguas. El vino y la religión clásica: Dionisos y los ritos orgiásticos.

2.- EL VINO EN ESPAÑA. UN HISTORIA.

El vino en época antigua y medieval. El vino en época moderna y contemporánea.

3.- VARIEDADES VITIVINÍCOLAS Y FORMAS DE PRODUCCIÓN DEL VINO.

Variedades de uva. Formas de producción del vino. Tipos de vinos.

4.- REGIONES VITIVINÍCOLAS Y DENOMINACIONES DE ORIGEN.

Tipología de suelos y climas. D.O. Rioja. D.O. Ribera del Duero. Los vinos generosos. El cava.

5.- BODEGAS, ESTRUCTURA EMPRESARIAL Y REDES DE DISTRIBUCIÓN COMERCIAL.

Empresas productoras. Organización empresarial. Marketing y mercados del vino.

6.- NUEVOS HORIZONTES DEL VINO.

Cultura vitivinícola. Turismo enológico. Vino y salud.

### Bibliografía:

Flavián, C. Fandos, C. (coord.) (2011) Turismo gastronómico. Estrategias de marketing y experiencias de éxito. Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza

López Alejandro, M. (2007) Manual de viticultura, enología y cata - Ed. Almuzara. Córdoba.

Parra López, J. (2011) Manual de Cata ¿Es bueno este vino? Ed. Mundiprensa. Madrid.

Peñín, J. (2000) Atlas del Vino Español. Ed. Espasa-Calpe. Madrid.

Peñín, J. (2008) Historia del Vino. Ed. Espasa-Calpe. Madrid.

Sánchez Guillén, J. (2009) El apasionante mundo del vino. Ed. Almuzara. Córdoba.

### Criterios de evaluación

-Dos exámenes escritos (uno parcial y otro final) en la fecha establecida por la Secretaría de los Cursos Concertados que supondrán el 70% de la calificación final.

-Un trabajo personal que se deberá exponer en clase y que supondrá el 20% de la calificación final.

-Participación activa en clase (10% de la calificación final).



## **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

FACULTAD DE FILOLOGÍA

**FB**                    **Asignaturas impartidas en el SEGUNDO CUATRIMESTRE**  
Courses available in the SECOND SEMESTER

**NIVEL GENERAL / GENERAL LEVEL**

- FB-01** GRAMÁTICA CONTRASTIVA / *CONTRASTIVE GRAMMAR*
- FB-02** COMPETENCIAS LÉXICAS Y TERMINOLÓGICAS EN ESPAÑOL /  
*LEXICAL AND TERMINOLOGICAL COMPETENCES IN SPANISH*
- FB-03** FONÉTICA CORRECTIVA Y CONVERSACIÓN/ *CORRECTIVE PHONETICS AND  
CONVERSATION*
- FB-09** NOVELA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA /  
*THE CONTEMPORARY SPANISH-AMERICAN NOVEL*
- FB-10** CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO/ *CONTEMPORARY SPANISH CINEMA*
- FB-25** OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA III (1800-1936) /  
*MASTERPIECES OF SPANISH LITERATURE III (1800-1936)*
- FB-26** LA GUERRA CIVIL Y LA LITERATURA ESPAÑOLA ACTUAL /  
*THE CIVIL WAR AND PRESENT-DAY SPANISH LITERATURE*
- FB-27** LITERATURA Y COCINA. ESCRIBIR, LEER, COCINAR, COMER /  
*LITERATURE AND CUISINE: READING, WRITING, COOKING, EATING*
- FB-29** MUNDO ARABO-ISLÁMICO CONTEMPORÁNEO /  
*THE CONTEMPORARY ARAB-ISLAMIC WORLD*
- FB-32** ESPAÑOL PROGRESIVO PARA ESTUDIANTES ANGLOPARLANTES /  
*PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS*
- FB-34** LENGUAJES DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL: SANIDAD Y VOLUNTARIADO/  
*LANGUAGES OF INTERNATIONAL DEVELOPMENT: HEALTHCARE AND  
VOLUNTARY WORK*
- FB-35** PINTAR LA SEVILLA LITERARIA/ *PAINTING IN LITERARY SEVILLE*
- FB-37** FOTOGRAFIANDO LA SEVILLA LITERARIA/ *PHOTOGRAPHING THE LITERARY  
SEVILLE*
- FB-38** TRADICIONES LITERARIAS Y CULTURALES EN LAS COMUNIDADES  
HISPANOHABLANTES / *LITERARY AND CULTURAL TRADITIONS IN SPANISH-  
SPEAKING COMMUNITIES*
- FB-41** TEATRO. LA PALABRA EN ESCENA/ *DRAMA. THE WORD ON STAGE*

**NIVEL AVANZADO / ADVANCED LEVEL (AL)**

- FB-04** ESCRITURA CREATIVA/ *CREATIVE WRITING*
- FB-07** MITOS LITERARIOS ESPAÑOLES / *SPANISH LITERARY MYTHS*
- FB-12** GRAMÁTICA ESPAÑOLA / *SPANISH GRAMMAR*
- FB-13** FONÉTICA Y FONOLOGÍA ESPAÑOLAS /  
*THE PHONETICS AND PHONOLOGY OF SPANISH*
- FB-16** CERVANTES Y EL QUIJOTE /*CERVANTES AND DON QUIXOTE*
- FB-17** LITERATURA Y CIUDAD: EL CASO DE SEVILLA /  
*THE CITY CONSTRUCTED IN LITERATURE: THE CASE OF SEVILLE*
- FB-18** POESÍA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA/  
*CONTEMPORARY SPANISH-AMERICAN POETRY*
- FB-19** LA INFLUENCIA ÁRABE EN LA LITERATURA ESPAÑOLA/  
*ARABIC INFLUENCES IN SPANISH LITERATURE*
- FB-20** LA IMAGEN DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CINE/ *THE IMAGE OF SPAIN IN CINEMA*
- FB-21** EL ARTE FLAMENCO COMO PROCESO DE COMUNICACIÓN EN EL SIGLO XXI:  
ANÁLISIS INTERDISCIPLINAR Y ESTÉTICA MUSICAL/  
*THE ART OF FLAMENCO AS A PROCESS OF COMUNICATION IN THE TWENTY  
FIRST CENTURY: AN INTERDISCIPLINARY APPROACH AND THE AESTHETICS OF  
MUSIC*
- FB-23** PUBLICIDAD Y PROPAGANDA EN LA SOCIEDAD DE MASAS/  
*PUBLICITY AND PROPAGANDA IN THE SOCIETY OF MASSES*
- FB-24** ESPAÑOL DE LOS NEGOCIOS / *SPANISH FOR BUSINESS*
- FB-31** INICIACIÓN A LA TRADUCCIÓN: CULTURA, VOCABULARIO Y PROCESO/  
*INTRODUCTION TO TRANSLATION: CULTURE, VOCABULARY AND PROCESS*
- FB-39** LA LITERATURA DE VIAJES: LA BÚSQUEDA DE UN IDEAL, LA SORPRESA DE LA  
REALIDAD/ *TRAVEL LITERATURE: THE SEARCH FOR AN IDEAL, THE SURPRISE  
REALITY PROVIDES*
- FB-40** ARTETERAPIA: LITERATURA Y OTRAS ARTES COMO HERRAMIENTAS DE  
BIENESTAR PERSONAL Y COMUNITARIO/ *ART THERAPY: LITERATURES AND  
OTHER ART FORMS AS TOOLS FOR ENABLING PERSONAL AND COMMUNITY  
ROBUSTNES*

**FACULTAD DE FILOLOGÍA - HORARIOS - SEGUNDO CUATRIMESTRE**

HORA	LUNES / MIÉRCOLES	MARTES / JUEVES
9 a 11	<b>La imagen de España a través del cine (AV)</b> <i>Luis Navarrete Cardero</i> Aula 207	<b>Cine español contemporáneo</b> <i>José M. Claver</i> Grupo A Aula 207
	<b>Fotografiando la Sevilla Literaria</b> <i>Michael Padilla</i> Aula 111	<b>Español Progresivo para estudiantes angloparlantes</b> <i>Javier Tamayo M.</i> Aula 113
	<b>ArteTerapia: literatura y otras artes como herramientas de bienestar personal (AV)</b> <i>Sandra Melgar Sevillano</i> Aula 113	<b>Lenguajes de Cooperación Internacional</b> <i>Michael Padilla</i> Aula 111
11 a 13	<b>Publicidad y propaganda (AV)</b> <i>Adrián Huici Módenes</i> Aula 207	<b>Cine español contemporáneo</b> <i>José M. Claver</i> Grupo B Aula 207
	<b>Literatura y Ciudad: el caso de Sevilla (AV)</b> <i>M<sup>ra</sup> José Osuna C.</i> Aula 112	<b>Español de los negocios (AV)</b> <i>Juana Santana Marrero</i> Aula 111
	<b>Gramática Española (AV)</b> <i>José Javier Rodríguez Toro</i> Aula 111	<b>Literatura de Viajes (AV)</b> <i>F. González Ponce/ Mercedes Delgado</i> Aula 112
13 a 15	<b>Cervantes y el Quijote (AV)</b> <i>Jaime Galbarro</i> Aula 111	<b>Escritura Creativa (AV)</b> <i>Juan Frau García</i> Aula 111
	<b>Literatura y Cocina: Escribir, Leer, Cocinar, Comer</b> <i>Luis Laplaza / Mercedes Delgado</i> Aula 207	<b>Gramática Contrastiva</b> <i>Juan Pablo Mora</i> Aula 207
		<b>Poesía Hispanoamericana Contemporánea (AV)</b> <i>Jesús Gómez de Tejada</i> Aula 112
15 a 17	<b>El arte flamenco como proceso de comunicación (AV)</b> <i>Francisco Escobar</i> Aula 207	<b>Pintar la Sevilla literaria</b> <i>Eric Davis</i> Aula 111
	<b>Fonética Correctiva y Conversación</b> <i>Yolanda Congosto Martín</i> Aula 113	<b>Obras Maestras de la literatura Española III</b> <i>Laura Hernández/ Cipriano López Lorenzo</i> Aula 113
	<b>Guerra civil y la literatura española actual</b> <i>Cipriano López Lorenzo</i> Aula 111	<b>Competencias léxicas y terminológicas en Español</b> <i>Juan Manuel García Platero</i> Aula 207
17 a 19	<b>Mundo Arabo-islámico</b> <i>Gracia López Anguita</i> Aula 113	<b>La influencia árabe en la literatura española (AV)</b> <i>Ildelfonso Garijo</i> Aula 113
	<b>Tradiciones literarias y culturales en las comunidades hispanohablantes</b> <i>Salomé Lora Bravo</i> Aula 111	<b>Fonética y fonologías Españolas (AV)</b> <i>Auxiliadora Castillo</i> Aula 111
19 a 21	<b>Iniciación a la Traducción (AV)</b> <i>Manuela Escobar M.</i> Aula 111	<b>Mitos Literarios Españoles (AV)</b> <i>M<sup>ra</sup> Rosario Martínez Navarro</i> Aula 113
	<b>Teatro. La Palabra en Escena</b> <i>Patricia Trujillo</i> Aula 113	
	<b>Novela Hispanoamericana</b> <i>José M. Camacho Delgado</i> Aula 112	

## NIVEL GENERAL / GENERAL LEVEL

### Curso FB-01 GRAMÁTICA CONTRASTIVA / CONTRASTIVE GRAMMAR (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Juan Pablo Mora Gutierrez ([jmora@us.es](mailto:jmora@us.es))

Prof. Suplente: D. Diego Jiménez Palmero ([djimenez@us.es](mailto:djimenez@us.es))

#### Objetivos

En esta clase llevaremos a cabo una comparación entre la gramática del español y del inglés. La clase será eminentemente práctica con el fin de ayudar a los estudiantes a superar las dificultades que la gramática española presenta para los hablantes de inglés. *El profesor recomienda que tomen esta clase solo estudiantes que hayan tomado al menos tres semestres de español en su universidad de origen.*

#### Temario

El orden de presentación de los temas puede variar según las circunstancias e intereses de la clase. Primero, trataremos brevemente temas de diferencias de pronunciación y vocabulario entre las dos lenguas, pero lo antes posible nos meteremos a tratar los temas de la gramática española que resultan más difíciles para los estudiantes con inglés como lengua materna, a saber, los tiempos verbales del indicativo y del subjuntivo, ser y estar y perífrasis verbales. Si nos quedara tiempo trataríamos el sintagma nominal en ambas lenguas, el uso de *se* y los pronombres átonos, y los marcadores del discurso.

#### Bibliografía

##### Libros de texto y lecturas:

BORREGO NIETO, Julio, *et al. Aspectos de Sintaxis del Español*. Madrid: Universidad de Salamanca; Santillana, 2000.

GARCÍA SANTOS, J.F. *Sintaxis de español. Nivel de perfeccionamiento*. Salamanca, Universidad de Salamanca; Santillana, 1993.

KING, Larry and SUÑER, Margarita. *Gramática Española: Análisis y Práctica*. McGraw-Hill, 1999.

##### Otras lecturas se podrán obtener en copistería o Internet.

GILI GAYA. *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Publicaciones y Ediciones SPES, 1960.

GUTIÉRREZ ARAUS, M.L. *Problemas fundamentales de la gramática del español como 2/L*. Madrid: Arco Libros, 2004. Tercera Edición 2011.

MARTÍN ZORRAQUINO, M<sup>a</sup>. A. y PORTOLÉS, J. “Los marcadores del discurso”. En: Bosque, I. y Demonte, V. (1999): 4051-4214.

MATTE BON, F., *Gramática comunicativa del español*. Ed. Edelsa.

FUENTES RODRÍGUEZ, Catalina. *Introducción a la Estructura del Texto*. Málaga: Ágora, 1996.

----- *La Sintaxis de los Relacionantes Supraoracionales*. Madrid: Arco/Libros, 1996.

----- *Ejercicios de Sintaxis Supraoracional*. Madrid: Arco/Libros, 1996.

MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Montserrat (ed). *Gramática Contrastiva inglés-español*. Huelva: Universidad de Huelva, 1996.

WHITLEY, S. *Spanish/English Contrasts*. Washington DC: Georgetown University Press, 1986. Segunda edición, 2002.

### Gramáticas

BOSQUE, I. y DEMONTE, V. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1999.

DOWNING, A y LOCKE, P. *A University Course in English Grammar*. Routledge, 2002.

HUDDLESTON, R. & PULLUM, G. K. *A Student's Introduction to English Grammar*. London: Cambridge University Press, 2006.

RAE. *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa-Calpe, 2010.

### Diccionarios

- Real Academia. *Diccionario de la Lengua Española*, Ed. Espasa.
- María Moliner. *Diccionario del uso de la Lengua Española*. Ed. Gredos.
- Bosque. *Redes, Diccionario combinatorio del español contemporáneo*. Ed. Hoepli.

### **Criterios de evaluación**

- Tareas, asistencia y participación en clase: (10% de la nota) Todas las semanas los estudiantes tendrán que llevar a cabo ejercicios que el profesor asignará.
- Proyectos de recogida de datos: (15 % de la nota) Los estudiantes tendrán que recoger ejemplos interesantes tanto de inglés como de español y se los presentarán al profesor en forma de lista comentada.
- Trabajo de investigación: (opcional 20% de la nota) Los estudiantes podrán llevar a cabo un trabajo de investigación sobre algún tema en el que se comparen las lenguas españolas e inglesa. El estudiante que quiera llevar a cabo este trabajo opcional tendrá que presentar una propuesta durante la tercera semana de octubre. El trabajo se entregará la última semana de noviembre.
- Presentación: (opcional 10% de la nota) El trabajo de investigación se podrá presentar en clase.
- Exámenes: (del 45% al 75% de la nota) Habrá dos exámenes. Advertencia importante: Los exámenes valdrán entre el 45% y 75% de la nota. El resto se obtendrá de las tareas, asistencia y participación en clase, de los proyectos de recogida de datos y opcionalmente de un trabajo de investigación y de su presentación en clase.

Todo el trabajo para esta clase se puede llevar a cabo en grupos, pero cada estudiante deberá escribir su propia versión. Puesto que uno de los objetivos de esta clase es que los estudiantes aprendan a pensar por sí mismos sobre el lenguaje, los trabajos que conlleven ideas originales se evaluarán más que los trabajos que se limiten a presentar material de otras fuentes.

**Curso FB-02 COMPETENCIAS LÉXICAS Y TERMINOLÓGICAS EN ESPAÑOL /**  
LEXICAL AND TERMINOLOGICAL COMPETENCE IN SPANISH  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Juan Manuel García Platero ([jugarcia@us.es](mailto:jgarcia@us.es))  
Prof. Suplente: Dra. Auxiliadora Castillo C. ([acastillo@us.es](mailto:acastillo@us.es))

### Objetivos

Este curso tiene como objetivo que el alumno obtenga un enriquecimiento gradual del vocabulario. Se hará especial hincapié en el conocimiento de los valores contextuales de las palabras y modismos más frecuentes del español coloquial, sin olvidar el léxico culto y especializado.

### Temario

1. Introducción. La semántica y la lexicología. La estructura de la palabra. Clases de palabras. Los campos semánticos.
2. El uso del diccionario en el aprendizaje del español.
3. Procedimientos de formación de nuevas palabras. La derivación y la composición. Siglas, acrónimos y onomatopeyas.
4. Los modismos y las colocaciones. Valores expresivos y adecuación comunicativa.
5. Propiedad, variedad y precisión léxicas. Los sinónimos y antónimos. Homonimia y polisemia.
6. El vocabulario en sus textos específicos.
7. Fuentes del léxico del español. Uso de extranjerismos.

### Bibliografía

- ALMELA PÉREZ, R. *Procedimientos de formación de palabras en español*. Barcelona: Ariel, 1999.
- CARRATALÁ TERUEL, F. *Manual de vocabulario español*. Madrid: Castalia, 2006.
- CASADO VELARDE, M. *Endencias en el léxico español actual*. Madrid: Coloquio, 1996.
- DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ, P., et al. *El español idiomático. Frases y modismos del español*. Barcelona: Ariel, 1988.
- GUTIÉRREZ RODILLA, B. *El lenguaje de las ciencias*. Madrid: Gredos, 2005.
- LUIS GURILLO, L. *Ejercicios de fraseología*. Madrid: Arco/Libros, 2002.
- MARTÍN CAMACHO, J.C. *El vocabulario del discurso tecnocientífico*. Madrid: Arco/Libros, 2004.
- MIRANDA, J. A. *La formación de palabras en español*. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1994.
- MONTANER MONTAVA, M<sup>a</sup>. A. *Juegos y actividades para enriquecer el vocabulario*. Madrid: Arco/Libros, 1999.
- PENADÉS MARTÍNEZ, I., et al. *70 refranes para la enseñanza del español*. Madrid: Arco Libros, 2008.
- RAMOS, A. y SERRADILLA, A. *Diccionario Akal del español coloquial*. Madrid: Akal, 2000.
- REGUEIRO RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup>.L. *La sinonimia*. Madrid: Arco Libros, 2010.
- VIVANCO CERVERO, V. *El español de la ciencia y la tecnología*. Madrid: Arco/Libros, 2006.

**Criterios de evaluación**

Se hará una evaluación continua de las tareas recomendadas por el profesor en clase y, además, habrá dos exámenes: uno a la mitad del curso y otro al final.

El porcentaje de los valores de evaluación son:

Participación en clase:	10%
Exposición de trabajo:	20%
Primer parcial:	20%
Segundo parcial:	50%



**Curso FB-03 FONÉTICA CORRECTIVA Y CONVERSACIÓN / CORRECTIVE PHONETICS AND CONVERSATION** (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Yolanda Congosto Martín ([ycongosto@us.es](mailto:ycongosto@us.es))

Prof. Suplente. Dña. Natalia Silva López ([nataliasilvalopez.nsl@gmail.com](mailto:nataliasilvalopez.nsl@gmail.com))

### Objetivos

Este curso teórico-práctico está orientado a mejorar y enriquecer las destrezas comunicativas (comprensión y producción) de los estudiantes en el plano oral de la lengua española, atendiendo a los problemas fonéticos más relevantes y realizando prácticas de conversación (charlas, exposiciones, conferencias, videos...).

### Temario

#### I. FONÉTICA CORRECTIVA

1. La articulación: partes del tracto vocal, puntos y modos de articulación.

*Actividades prácticas:*

- 1) Descripción de las partes del tracto vocal. Completar un dibujo con las partes del tracto vocal.
- 2) Descripción y reproducción de sonidos articulados de maneras distintas dependiendo del punto y modo de articulación en inglés y en español.

2. Los sonidos del español: fonemas, sonidos y representación gráfica (reglas de ortografía).

*Actividades prácticas:*

- 1) Juego de Rol: Imitar el acento de hispanohablantes hablando en inglés.
- 2) Descripción articuladora de los sonidos del español. Presentación del cuadro de los fonemas del español y del inglés para que se familiaricen con los símbolos fonéticos.
- 3) Búsqueda en diccionarios de distintas palabras con pronunciación diferente en inglés y en español.
- 4) Práctica individualizada y en grupos de los sonidos que mayores dificultades presenta para los angloparlantes.
- 5) Audición de grabaciones o lectura por parte del profesor-alumno de palabras del mismo origen en español e inglés con pronunciación diferente.
- 6) Audición de grabaciones de sonidos y palabras aisladas. Los estudiantes deberán determinar cuáles son los sonidos utilizados.
- 7) Audición de canciones. Los estudiantes deberán averiguar parte de la letra de las canciones y, posteriormente, deberán poder reproducirla completamente.
- 8) Lecturas en voz alta.
- 9) Dictados.
- 10) Ejercicios de comprensión auditiva.

3. Elementos suprasegmentales: Acento, intensidad, ritmo y entonación. La sílaba.

*Actividades prácticas:*

- 1) Audición de grabaciones o lectura por parte del profesor de palabras, sintagmas, oraciones y enunciados más amplios para que el alumno perciba las diferencias entre la distribución de la intensidad, el ritmo y la entonación en español y en inglés.
- 2) Reglas de acentuación.

- 3) Estructuras silábicas del español.
- 4) Producción de canciones.
- 5) Lecturas de poemas en voz alta.

4. Variedades del español: descripción de las principales características fonéticas de las variedades más distintivas del español peninsular y americano.

*Actividades prácticas:*

- 1) Visionado de películas en las que podrá apreciar distintas variedades del español peninsular y americano. Los alumnos deberán determinar las características fonéticas y suprasegmentales más relevantes.
- 2) Visita a Casas regionales del centro de Sevilla. En estas visitas los alumnos deberán entrevistar y grabar a hablantes de distintas variedades dialectales del español peninsular.
- 3) Juegos de Rol: cada grupo reproducirá una variedad de español diferente.

## II. CONVERSACIÓN

5. Discurso oral y discurso escrito: características del discurso oral frente al discurso escrito.

*Actividades prácticas:*

- 1) En grupos. Comparación de textos escritos y textos orales.
- 2) En grupos. Construcción de un texto escrito (carta) y un texto oral (pequeño diálogo que será posteriormente representado).

6. Tipos de textos orales en distintas situaciones comunicativas: Entrevistas de trabajo, presentaciones de clase, debates, coloquios, mítines, tertulias, conversaciones telefónicas, conversación coloquial, etc.

*Actividades prácticas:*

- 1) Visionado de vídeos representativos de las distintas situaciones comunicativas. Análisis y puesta en común de las peculiaridades de cada uno de ellos.
- 2) Por grupos. Descripción de los distintos tipos de textos orales.
- 3) Por grupos. Construcción de los distintos tipos de texto orales.
- 4) Debate sobre temas de actualidad.

7. Registros lingüísticos: formal e informal.

*Actividades prácticas:*

- 1) Visita a distintos lugares de la ciudad donde el alumno perciba *in situ* los distintos registros lingüísticos (Ateneo de Sevilla, Casas de Cultura, Mercados públicos, Bares, Centros comerciales, etc.).
- 2) Descripción de distintos tipos de textos orales formales e informales.
- 3) Construcción por grupos de distintos tipos de texto orales formales e informales.

### Bibliografía básica

BUSCH, H.-J. y LATHROP, T. *Spanish phonetics and phonemics*. Newark: Juan de la Cuesta. 2006.

NAVARRO TOMÁS, T. *Manual de entonación española*. Madrid: Guadarrama, 1974.

-----. *Manual de pronunciación española*. Madrid: CSIC, 1980.

QUILIS, A. *Curso de fonética y fonología del español para estudiantes angloamericanos*.

Madrid: CSIC, 1995.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Ortografía de la lengua española*. Madrid: RAE, 1999.

Además de esta bibliografía, el profesor propondrá un Libro de Lectura. El título se indicará el primer día de clase.

### **Criterios de evaluación**

Dado el carácter de la asignatura, la evaluación será continua. Para ello se tendrá en cuenta:

- Asistencia a clase.
- Participación en los distintos tipos de prácticas.
- Calificaciones de las exposiciones orales.
- Calificación del examen final.

Habrà un examen al final del curso consistente en:

- Prueba escrita: cuestiones de Fonética Correctiva.
- Prueba oral: una lectura comentada de un texto y una conversación sobre un tema actual.

**Curso FB-09 NOVELA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA**  
THE CONTEMPORARY SPANISH-AMERICAN NOVEL  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. José Manuel Camacho ([jcamacho@us.es](mailto:jcamacho@us.es))  
Prof. Suplente: Dra. Giulia de Sarlo ([gdesarlo@us.es](mailto:gdesarlo@us.es))

**Objetivos**

La asignatura tiene como objetivo ofrecer al alumno no especializado un panorama general de las principales corrientes de la narrativa hispanoamericana y un análisis crítico de cuatro novelas de autores representativos del siglo XX.

**Metodología**

Los temas que componen el programa se desarrollarán en clase mediante exposiciones introductorias del profesor. Después de éstas, de la lectura de las novelas y de la bibliografía recomendada, se realizarán comentarios guiados con la participación y discusión de los estudiantes

**Temario**

1. Orígenes y desarrollo de la novela en Hispanoamérica. La novela en el siglo XX: evolución, corrientes y modelos.
2. La novela y la Revolución Mexicana (I). *Los de abajo* de Mariano Azuela.
3. La novela y la Revolución Mexicana (II). *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.
4. El realismo mágico de Gabriel García Márquez. *El coronel no tiene quien le escriba*.
5. El realismo documental. *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa.

**Bibliografía**

FUENTES, C. *La nueva novela hispanoamericana*. México: Joaquín Mortiz, 1980.  
SHAW, D. *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1981.  
VV.AA. *Narrativa y crítica de Nuestra América*. Madrid: Castalia, 1978.

La bibliografía específica para cada autor se facilitará en clase al comienzo de cada tema.

Lecturas obligatorias:

Mariano AZUELA. *Los de abajo*

Juan RULFO. *Pedro Páramo*

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ. *El coronel no tiene quien le escriba*

Mario VARGAS LLOSA. *Los cachorros*

**Criterios de evaluación**

Se realizarán dos exámenes teórico-prácticos a lo largo del curso: uno en su mitad y otro al final.

**Curso FB-10 CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO/  
CONTEMPORARY SPANISH CINEMA (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. José María Claver Esteban ([josemariaclaver@ono.com](mailto:josemariaclaver@ono.com))  
Prof. Dr. Luis Navarrete Cardero ([lnavarrete@us.es](mailto:lnavarrete@us.es))

### Objetivos

En atención al alumnado extranjero, la asignatura se enfoca desde una amplia perspectiva cultural que trasciende lo estrictamente cinematográfico e historicista. La película, entendida como obra audiovisual, se enjuicia como un texto, expresión de un autor, vinculado a los condicionamientos de un contexto social, histórico, lingüístico, literario, etc.

### Metodología

La amplia experiencia pedagógica acumulada en esta materia y con este alumnado orienta la clase tanto a establecer una adecuada interrelación entre aspectos teóricos y prácticos como a potenciar los diversos factores de la lengua española, en su comprensión y expresión, manifestados en la filmografía estudiada.

### Temario

#### Parte práctica

1. Antología de secuencias de títulos y autores significativos.
2. Comentario y explicación de los aspectos temáticos y formales de: Sevillanas, de Saura, El otro lado de la cama, de Martínez Lázaro, Belle époque, de Trueba, La lengua de las mariposas, de Cuerda, La niña de tus ojos, de Trueba, Los años bárbaros, de Colomo, ¡Bienvenido Mister Marshall!, de García Berlanga, Los desafíos, de Erice, Guerin y Egea, Los nuevos españoles, de Bodegas, Ana y los lobos, de Saura, Tristana, de Buñuel, Carmen, de Saura, Mujeres al borde de un ataque de nervios, de Almodóvar, y Tesis, de Amenábar.

#### Parte teórica

1. Contexto social y político de España: de la República a la Guerra Civil. Su incidencia en la cinematografía. El cine de la posguerra. Raza, un ensueño del General Franco. El “No-Do” y su ideología. La Censura.
2. Una política franquista para el cine español. El cine amordazado. Los géneros literarios como modelos cinematográficos. Del intento de neorrealismo al realismo social. El cine de Bardem y Berlanga.
3. El “Nuevo Cine Español”. Los nuevos productores y directores. Tendencias críticas en el cine de posguerra. El cine de autor: Buñuel y Saura. Géneros populares. La influencia de la literatura española en la cinematografía nacional.
4. Cine español en la democracia. Congreso del Cine Español. Política socialista para la cinematografía. Temas y estilos en el cine español de hoy. El caso Almodóvar. Cine Español y Unión Europea.

### Bibliografía

#### En Inglés:

- BESAS, Peter. *Behind the Spanish Lens: Spanish Cinema under Fascism and Democracy*. Denver: Arden Press, Inc., 1985.
- CAPARRÓS LERA, J.M.; DE ESPAÑA, Rafael. *The Spanish Cinema: An Historical*

*Approach*. Madrid: Film Historia, 1987; published in conjunction with the retrospective on Spanish cinema held at the University of New Mexico, September, 1987.

D'LUGO, Marvin. *Carlos Saura: The Practice of Seeing*. Princeton: Princeton University Press, 1990.

FIDDIAN, Robin W.; EVANS, Peter W. (1988) *Challenges to Authority: Fiction and Film in Contemporary Spain*. London: Tamesis Books, Ltd.

HIGGINBOTHAM, Virginia. *Spanish Film Under Franco*. Austin: University of Texas Press, 1988.

HOPEWELL, John. *Out of the Past: Spanish Cinema after Franco*. London: British Film Institut, 1986.

KINDER, Marsha. *Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain*. CD-Rom, University of California Press.

MOLINA-FOIX, Vicente. *New Cinema in Spain*. London: British Film Institut, 1977.

"The NEW Spanish Cinema". K.S. Kovacs, ed. Special Issue on *Quarterly Review of Film Studies* (Spring 1983).

SCHWARTZ, Ronald. *Spanish Film Directors, 1950-1985: 21 profiles*. Metuchen, New Jersey: Scarcrow Press, 1986.

*SPANISH Cinema 1896-1983*. A.M. Torres, ed. Transl. from Spanish by E. Nelson Modlin. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.

VIDAL, Nuria. *The Films of Pedro Almodóvar*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1988.

#### En Español:

BARROSO, Miguel Ángel; GIL-DELGADO, Fernando. *Cine Español en cien películas*. Madrid: Ediciones Jaguar, 2002.

CAPARRÓS LERA, José M<sup>a</sup>. *El Cine Español de la democracia. De la muerte de Franco al cambio socialista (1975-1989)*. Barcelona: Anthropos, 1992.

----- . *Historia del cine español*. Madrid. T&B, 2008.

*CLÁSICOS y modernos del Cine Español*. J. Cobos, coord. Madrid: Comisaría General de España en Expo Lisboa '98, 1998.

*DICCIONARIO del Cine Español*. J.L. Borau, dir. Madrid: Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España; Alianza, 1998.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. *Historia ilustrada del Cine Español*. Madrid: Planeta, 1985.

HOPEWELL, John. *El cine español después de Franco*. Madrid: Ediciones El Arquero, 1989.

NAVARRETE CARDERO, José Luis. *La historia contemporánea de España a través del cine español*. Madrid. Síntesis, 2009.

PÉREZ PERUCHA, Julio. *Antología Crítica del Cine Español*. Madrid: Cátedra, 1997.

SEGUIN, Jean-Claude. *Historia del Cine Español*. Madrid: Acento, 1995.

STRAUSS, Frederic. *Pedro Almodóvar*. Madrid: El País, 1994.

VV.AA. *Historia del Cine Español*. Madrid: Cátedra, 2009.

VV.AA. *El cine español contado con sencillez*. Madrid. Maeba, 2007.

VV.AA. *Un Siglo de Cine Español*. Madrid: Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España, 1997.

VV.AA. *Cine Español. 1896-1988*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.

#### **Criterios de evaluación**

La calificación final de esta asignatura se obtiene mediante

DOS EXÁMENES:

**-PRIMER EXAMEN:**

Tema: se propondrán dos temas de entre los explicados en clase hasta ese momento. El alumno elige uno.

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen, corregido y evaluado, se devolverá al alumno. Sirve como justificante de su trabajo ante su Universidad.

**-SEGUNDO EXAMEN:**

Tema: dos temas a elegir uno del programa completo.

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen no se devuelve. Queda para el profesor como justificante escrito de la actividad del alumno.

El porcentaje de la evaluación final del alumno, irá repartida en la siguiente proporción: 50% primer examen y 50% segundo examen.

**EL ALUMNO SERÁ EVALUADO NEGATIVAMENTE SI NO SE PRESENTA A UNO DE LOS DOS EXÁMENES. LA NOTA FINAL ES LA MEDIA CONJUNTA DE AMBOS.**

No se podrán adelantar o retrasar las fechas establecidas para los exámenes salvo en casos excepcionales que los directores de los programas o tutores deberán justificar por escrito al profesor.

**SE CONSIDERAN FACTORES POSITIVOS PARA LA EVALUACIÓN:**

- La adecuada asimilación de los contenidos básicos del programa.
- El dominio de la ortografía, expresión y vocabulario de la Lengua Española.
- La capacidad para relacionar distintos temas.
- La comprensión y expresión de los aspectos significativos señalados y explicados en cada texto cinematográfico.

**Curso FB-25 OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA III (1800-1936)/**  
**MASTERPIECES OF SPANISH LITERATURE III (1800-1936)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dña. Laura Hernández ([laurahl@telefonica.net](mailto:laurahl@telefonica.net))  
Prof. D. Cipriano López Lorenzo ([clopez18@us.es](mailto:clopez18@us.es))

### Objetivos

El objetivo de esta asignatura es dotar al alumno de un conocimiento general de la literatura española del siglo XIX y de principios del siglo XX mediante el estudio de los rasgos generales de la misma y de las obras más destacadas de dicho periodo.

### Metodología

El curso constará de clases teóricas y prácticas. En las teóricas el profesor desarrollará los temas del programa; y en las prácticas se trabajará con textos del periodo y las obras de estudio (véase el apartado siguiente, «Temario»), propiciando la participación de los alumnos. Si las circunstancias lo permiten, esto se complementará con la proyección de películas u otros materiales audiovisuales. Asimismo, el profesor podrá recomendar a los estudiantes actividades culturales varias, como paseos literarios o visitas a exposiciones que estén relacionadas con los temas que se estudian.

### Temario

#### I. Romanticismo

1. Contexto histórico-cultural y nociones generales.
2. El Romanticismo español. Autores y obras.
3. Estudio de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.

#### II. Realismo-naturalismo

1. Contexto histórico-cultural y nociones generales.
2. El Realismo y el Naturalismo en España. Autores y obras.
3. Estudio de *La Regenta* de Leopoldo Alas «Clarín».

#### III. La poesía de Gustavo Adolfo Bécquer

1. La poesía de Bécquer, ¿posromántica o presimbolista?
2. Estudio de las *Rimas*.

#### IV. Modernismo

1. Contexto histórico-cultural y nociones generales.
2. El Modernismo español. Corrientes, autores y obras.
3. Estudio de *Campos de Castilla* de Antonio Machado.
4. Estudio de *Diario de un poeta recién casado (1916)* de Juan Ramón Jiménez.

#### V. Vanguardismo

1. Contexto histórico-cultural y nociones generales.
2. Las vanguardias en España. La Generación del 27: autores y obras.
3. Estudio de *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca.

### Bibliografía

Al comienzo del curso, el profesor pondrá a disposición de los alumnos un cuadernillo con los textos que se van a trabajar en clase. Los estudiantes que tengan especial interés en las obras, bien porque quieran ampliar conocimientos por su cuenta o bien porque quieran realizar un trabajo final (véase el siguiente apartado, «Evaluación») pueden adquirir los textos. Se recomiendan las siguientes ediciones:



- José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, ed. de Aniano Peña, Madrid, Cátedra, 2006.
- Leopoldo Alas «Clarín», *La Regenta*, ed. de Juan Oleza, Madrid, Cátedra, 2004-2005, 2 vols.
- Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, ed. de Rafael Montesinos, Madrid, Catédra, 2006.
- Antonio Machado, *Campos de Castilla*, ed. de Geoffrey Ribbans, Madrid, Cátedra, 2006.
- Juan Ramón Jiménez, *Diario de un poeta recién casado (1916)*, ed. de Michael P. Predmore, Madrid, Cátedra, 2001.
- Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, ed. de María Clementa Millán, Madrid, Cátedra, 2006.

Por lo que respecta a la bibliografía, se recomiendan los siguientes manuales de referencia:

- Felipe B. Pedraza Jiménez; Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, varias ediciones, vols. VI-IX.
- Francisco Rico (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, varias ediciones, vols. 5-7.

Durante el curso, a principios del mismo o a medida que se vayan explicando los temas, el profesor recomendará bibliografía más específica.

### **Evaluación**

Los estudiantes serán evaluados mediante dos exámenes: uno se realizará a mediados del curso y el otro al final del mismo. Los exámenes constarán de dos preguntas: una será de tipo teórico, en la que los alumnos tendrán que desarrollar un breve tema, que se habrá explicado durante el curso; y la otra será de carácter práctico, en la que se realizará un comentario guiado (a partir de unas cuestiones) de uno de los textos que se hayan trabajado en clase. Se valorarán los conocimientos adquiridos, la madurez en el tratamiento de los temas y la corrección a la hora de expresar las ideas. Cada examen supondrá un 40% de la nota (un 80% los dos). El 20% restante dependerá de la actitud del alumnos en clase (participación, trabajo diario, comportamiento...).

Además, aquellos estudiantes que lo deseen podrán aumentar su nota final mediante la elaboración de un trabajo voluntario. Este podrá consistir en la redacción de un breve ensayo relacionado con alguna de las cuestiones que se tratarán durante el curso (un aspecto de la literatura de la época que se estudia, un autor o una obra que se haya citado pero que no se haya analizado con detalle...) o en la realización de un comentario de algún fragmento o poema de las obras de estudio que no se haya trabajado en clase. Se valorará la madurez a la hora de tratar los temas, la capacidad de relación con los aspectos estudiados en clase y la correcta expresión de las ideas.

**Curso FB-26 LA GUERRA CIVIL Y LA LITERATURA ESPAÑOLA ACTUAL / THE CIVIL WAR AND PRESENT–DAY SPANISH LITERATURE (45 horas lectivas)**

Prof. D. Cipriano López Lorenzo ([clopez18@us.es](mailto:clopez18@us.es))

Prof. Suplente: Ángela Rico ([anyi206@gmail.com](mailto:anyi206@gmail.com))

### **Objetivos**

Este curso tiene como objetivo estudiar la relación entre historia y literatura a partir de un hecho histórico que tuvo amplia repercusión en la producción literaria española: la Guerra Civil de 1936. Se pretende ofrecer una panorámica del contexto cultural y literario de los años 30, así como del desarrollo de la Guerra Civil y sus consecuencias en la literatura española desde los años 40 hasta hoy día. Se busca así una mejor comprensión del panorama literario actual a partir de su trayectoria en la segunda mitad del siglo XX.

### **Metodología**

El planteamiento de la clase será teórico-práctico: la exposición de cada tema será completada con la discusión y análisis de las lecturas seleccionadas.

### **Temario**

1. Contexto socio-político español: de la República a la Dictadura. Los antecedentes de la Guerra Civil. Panorama literario español anterior al estallido del conflicto.
2. La literatura española durante la Guerra Civil.
3. ¿Dos Españas, dos literaturas? Panorama cultural y consecuencias de la guerra en la producción literaria española: literatura oficial y literatura del exilio (interior).
4. Evolución de la narrativa española desde la posguerra hasta hoy: realismos y experimentaciones.
5. El teatro después de la Guerra Civil: de la crisis teatral al teatro independiente.
6. La Guerra Civil y la poesía: desde Miguel Hernández hasta la segunda mitad del siglo XX.
7. La Guerra Civil y la posguerra en la literatura actual.

### **Bibliografía**

El profesor proporcionará a los alumnos un cuadernillo de fotocopias para analizar en clase.

#### **Bibliografía general**

A.A.V.V., Literatura en la Guerra Civil: Madrid, 1936-1939, Madrid, Talasa, 1999.

Gutiérrez Carbajo, Francisco, Literatura española desde 1939 hasta la actualidad, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.

Pedraza Jiménez, Felipe B., y Rodríguez Cáceres, Milagros, Las épocas de la literatura española, Barcelona, Ariel, 2012.

**Lecturas obligatorias**

Francisco Ayala, *La cabeza del cordero* (relatos: “El mensaje” y “El Tajo”), Madrid, Cátedra, 2010.

Miguel Delibes, *Los santos inocentes*, Barcelona, Planeta, 2010.

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*, Madrid, Espasa- Calpe, 2011.

**Actividades complementarias**

- Visionado de diferentes documentos relacionados con la Guerra Civil Española: periódicos, revistas, entrevistas a intelectuales, etc.
- Dos sesiones de visionado de películas basadas en los textos de “Los girasoles ciegos”, y “Los santos inocentes”.

**Criterios de evaluación**

- Examen parcial: 30%
- Examen final: 30%
- Participación en clase: 30%
- Realización de un trabajo, ensayo o reseña crítica, exposición oral, etc.: 10 %

**Curso FB-27 LITERATURA Y COCINA. ESCRIBIR, LEER, COCINAR, COMER /**  
LITERATURE AND CUISINE: READING, WRITING, COOKING, EATING  
(45 horas lectivas)

Prof. Luis Laplaza Hdez-Franch ([luislaplaza@hotmail.com](mailto:luislaplaza@hotmail.com))

Prof. Mercedes Delgado Pérez ([mmdelgado@us.es](mailto:mmdelgado@us.es))

Prof. Suplente: Montserrat Izaguirre R. ([isaguirremon@gmail.com](mailto:isaguirremon@gmail.com))

Colaboradores: Antonio Tirado Martín, enólogo y sumiller

### Objetivos

La intención de este curso es acercarnos al mundo de la cocina y la comida en diferentes épocas a través de la Literatura. No pretende ser exhaustivo ni totalizador, sólo intenta servir de humilde aperitivo que abra el apetito para el gran banquete que es la literatura en su relación con la comida, la cocina, la alimentación y la gastronomía.

### Metodología

El curso consta de dos partes bien diferenciadas. Una parte teórica en la que leeremos y analizaremos textos pertenecientes a obras literarias en las que la cocina o la comida tienen un papel relevante. La otra parte será práctica, y consistirá en realizar una serie de recetas relacionadas con algunos de los textos y la cultura española.

### Temario

INTRODUCCIÓN: Por qué literatura y cocina.

#### La Antigüedad

Tema 1º El despertar de la cocina

- La cocina en Sumer (El pan y la cerveza en el poema de Gilgamesh)
- El pan en el Antiguo Egipto ( jeroglíficos)
- La comida como símbolo: La Biblia (Antiguo y Nuevo Testamentos)

Actividad gastronómica: *Elaboración de pan*

Tema 2º Unos apuntes sobre el mundo clásico

- La Odisea: ¿la primera barbacoa?
- Marcus Gavius Apicius, el primer gourmet
- El Satiricón de Petronio, esos romanos
- Lucius Junius Moderatus "Columela", el gaditano
- Bulwer-Lytton, Edward. "Los últimos días de Pompeya: Un banquete romano".

Visionado de un extracto de "Apocalipsis now" de Francis Ford Coppola

Visionado de un extracto de "El Satiricón" de Federico Fellini

Actividad gastronómica: *Cata de encurtidos y salazones. Cocina inspirada por Apicius.*

#### La Edad Media

Tema 3º Del "elogio" a la alboronía a la "nostalgia" por el huevo frito

- La herencia de Abu I-Hasan Ali ibn Nafi "Zyriab "
- Al-Yahiz, Amr. "Libro de los avaros"
- Ibn Razin al-Tuyibi y su "Relieve de las mesas"
- Ibn Rushd "Averroes". *Al-Adwiya wa 'l-aghhdhiya* ("medicina y comida")
- Unas notas sobre el "Talmud"
- Ben Sira sobre la glotonería

## Cursos concertados con Universidades Extranjeras 2016–2017. Guía académica

- Selección de comentarios de Maimónides sobre el vino y la comida en su “Guía de perplejos”
- El combate de don Carnal y doña Cuaresma descrito por Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, en su “Libro de buen amor”.

Actividad gastronómica: *Espinacas con garbanzos, alboronía y huevos fritos*  
Visionado: Boulmetis, Tassos. “Un toque de canela”

### La Edad Moderna

Tema 4º Un Siglo en el que no es oro todo lo que reluce

- Cuitas y gozos gastronómicos del austero Don Quijote y el tripero Sancho Panza
- Lope de Vega y la olla en su obra “El hijo de los leones”
- Francisco Delicado en la Lozana Andaluza
- “La cena” de Baltasar del Alcázar

Actividad gastronómica: “*Duelos y quebrantos*” y “*queso fresco con membrillo*”

Tema 5º Comer o no comer, ésa era la cuestión: Donde se da cuenta de la muy particular y estrecha relación entre el pícaro y el hambre

El Lazarillo de Tormes

El Buscón de Quevedo

Visionado: El Pícaro

Actividad gastronómica: *lentejas, morcillas y kalatrava*

Tema 6º Un caso particular: “Gargantúa y Pantagruel” de François Rabelais la escatología extrema

Actividad gastronómica: *Ratatouille, y los ánades*

### Comer en tiempos modernos

Tema 7º del Realismo al Naturalismo

Garbanzos y cocidos en el Madrid de Galdós

Emilia Pardo Bazán aristócrata y gourmet

Juan Valera el exótico y sibarita del sur

Actividad gastronómica: *Un Cocido con mayúsculas*

Tema 8º Escritores y gourmets

Julio Camba y sus escritos gastronómicos

Víctor de la Serna: Periodista y gastrónomo

Néstor Luján: el escritor gourmet

Visionado: El Festín de Babette

Actividad gastronómica: *Espárragos trigueros*  
*Estofado de rabo de toro*

Tema 9º Destellos gastronómicos en “Galíndez” de Manuel Vázquez Montalván, “El siglo de las luces” de Alejo Carpentier y en “Días y noches de amor y de guerra” de Eduardo Galeano

Reflexiones sobre cocina vasca

El “bucán de bucanes” o la exuberancia caribeña

Por el mercado con Galeano

Actividad gastronómica: *pescado a la veracruzana y arroz con leche*

Tema 10º Isabel Allende de la erótica en la cocina

Visionado: Como agua para el chocolate

Actividad gastronómica: Espinacas con pasas y piñones  
Berenjenas con miel de caña  
Trufas de chocolate

Tema 11º: Apuntes sobre la comida en la novela negra (cuatro casos gastronómicos + 1 de canallas)

- Bas, Juan. Modesto homenaje a Ferrán Adriá: la deconstrucción de la tortilla en “Alakranes en su tinta”.
  - Camilleri, Andrea: el sabor del Mediterráneo
  - Himes, Chester: Soul food en Harlem “Un extraño asesinato”,
  - Mankell, Henning: los fríos del Báltico
  - Vázquez Montalván, Manuel: el “homenaje” continuo
- Actividad gastronómica: *Escalibada y fideua*

Tema 12º Comiendo en el cine, (Selección personal de escenas de películas)

La “mesa” como “escenario”, selección de escenas de:

- Almodóvar, Pedro. “*Women at the edge of a nervous breakdown*” (1988)
- Buñuel, Luis. “*Viridiana*” (the irreverence) (1961)
- Byrne, David. “*True stories*” (eating in Texas) (1986)
- Cavani, Liliana. “*La Pelle*” (1981) (la indigestión)
- Chaplin, Charles. “*The gold rush*” (1925) (tender)
- Chaplin, Charles. “*A king in New York*” (1957)
- Coixet, Isabel. “*El mapa de los sonidos de Tokyo*” (2009)
- Del Toro, Guillermo. “*El laberinto del fauno*” (la tentación) (2006)
- DeVito, Danny. “*Matilda*” (the cake) (1996)
- Edwards, Blake. “*The Party*” (1968)
- Molinaro, Eduard. “*La cage aux folles*” (el humor) (1978)
- Rafelson, Bob. “*The Postman Always Rings Twice*” (1981)
- Walsh, Raoul. “*Thief of Bagdad*” (1924) la expresión

Una selección de películas succulentas

- Akin, Fatih. “*Soul Kitchen*” (2009)
- Arau, Alfonso. “*Como agua para el chocolate*” (1992)
- Axel, Gabriel. “*Babette’s Feast*” (1987)
- Barreto, Bruno. “*Doña flor y sus maridos*” (1976)
- Boulmetis, Tassos. “*A touch of spice*” (2003)
- Ferreri, Marco. “*La Grande bouffe*” (1973)
- Greenaway, Peter. “*The Cook, the Thief, his Wife, and her Lover*” (1989) (amor/horror)
- Ephron, Nora. “*Julie and Julia*” (2009)
- Jeunet, Jean-Pierre. “*Delicatessen*” (1991)
- Lee, Ang. “*Eat, Drink, Man, Woman*” (the oldest cuisine?) (1994)
- Payne, Alexander. “*Sideways*” (2004)
- Taylor, Tate. “*The help*” (2011)
- Zwick, Joel. “*My Big Fat Greek Wedding*” (2002)

Actividad gastronómica: *El gazpacho de Carmen Maura, jugando con la tortilla y las migas manchegas*

Tema 13º El vino en el folklore popular

Cante flamenco y vino, el maridaje inevitable

Audición: Nuevo Mester de Juglaría: Cantes del vino

Audición: selección de cantes relacionados con el vino

Actividad gastronómica: *Cata de vinos*

Apéndices

Tema 14º Especial acción de gracias

Kelly, Jacqueline. “La Evolución de Calpurnia Tate”: Un banquete sureño para el día de acción de gracias.

García Lorca, Isabel: Cenando con Federico y Manuel de Falla

Actividad gastronómica: Cena de acción de gracias

*Visionado*: Chaplin, Charles. “La quimera del oro” (una cena de thanks giving)

### **Visitas**

Mercado de abastos y supermercado

### **Evaluación**

10% Active Participation in class

15% cook book/portafolio con 10 recetas elaboradas en clase, incluyendo: ingredientes, cómo hacerlo y el contexto literario + visita al mercado

25% Examen parcial

20% Trabajo basado en una de las obras literarias o películas recomendadas

15% Presentación oral

15% Examen final

**Curso FB-29 MUNDO ARABO-ISLÁMICO CONTEMPORÁNEO/ THE CONTEMPORARY ARAB-ISLAMIC WORLD (45 horas lectivas)**

Prof. Dra. Gracia López Anguita ([glopezanguita@us.es](mailto:glopezanguita@us.es))

Prof. Suplente: Dña. Katjia Torres Calzada ([mtorres2@us.es](mailto:mtorres2@us.es))

### Objetivos

Esta asignatura constituye una introducción a la realidad histórica y política del mundo árabo-islámico actual y la importancia de las relaciones internacionales en su devenir histórico. Se pretende a través de esta asignatura que el alumno comprenda los procesos que han regido la historia reciente de estos países y que los han llevado a su situación actual, y que adquiera una visión crítica que le permita valorar esa situación. Se hará especial hincapié en aquellos países cuyos conflictos hayan tenido especial trascendencia a nivel internacional y de entre los países musulmanes no árabes se incidirá especialmente en Irán. La diversidad étnica, social y religiosa del mundo árabo-islámico así como las cuestiones de género, tendrán cabida de manera transversal en esta asignatura.

### Metodología

Clases presenciales.

Lectura y análisis de textos.

Visionado y análisis de documentales y películas árabes.

### Programa

1. Introducción: El Islam. *Magrib* y *Mashriq*. Países árabes y países musulmanes.
2. El declive del imperio otomano y el colonialismo europeo. Nuevas ideologías.
3. Egipto y su liderazgo en el mundo árabe: De la invasión napoleónica a la primavera árabe.
4. Oriente Próximo en el período de entreguerras. Origen del conflicto árabe-israelí.
5. Palestina: Partición del territorio, guerra de 1948, guerras árabe-israelíes, OLP, Intifada, proceso de paz, segunda Intifada. El papel de Siria y Líbano en el conflicto. Actualidad y futuro de Palestina.
6. Arabia Saudí: El *wahhabismo*, el petróleo en la política y las relaciones internacionales saudíes, derechos humanos.
7. Iraq: Primera y segunda guerra del Golfo. Invasión de 2003 y derrocamiento de Saddam Hussein.
8. Países musulmanes no árabes: Irán. La *Shia*.
9. Las revueltas árabes de 2011.

### Bibliografía

AJAMI, F., *Los árabes en el mundo moderno. Su política y sus problemas, desde 1967*, México, 1983.

ÁLVAREZ OSSORIO, Ignacio, *El miedo a la paz. De la guerra de los Seis Días a la Segunda Intifada*, Madrid, La Catarata, 2001.

AYUBI, Nazih, *Distant Neighbours. The Political Economy of Relations between Europe and the Middle East-North Africa*, Reading, Ithaca Press, 1995.

-----, *Política y sociedad en Oriente Próximo. La hipertrofia del Estado*



Árabe, Barcelona, Bellaterra, 2000.

BONNENFANT, Paul (ed.), *La Peninsule Arabique d'aujourd'hui*, París, CNRS, 1982.

CAMPANINI, Massimo, *Historia de Oriente Medio de 1798 a nuestros días*, 2011.

JANKOWSKY, James P., *Nasser's Egypt, Arab Nationalism and the United Arab Republic*, Boulder, Lynne Rienner Publishers, 2002.

KHADER, B., *El mundo árabe explicado a Europa. Historia, imaginario, cultura, economía, geopolítica*, 2010.

LESCH, David, *The Middle East and the United States. A historical and political Reassessment*, Boulder, Westview Press, 2007.

LÓPEZ, Bernabé, *El mundo árabo-islámico contemporáneo. Una historia política*, Madrid, Síntesis, 2000.

MARTÍN MUÑOZ, Gema, *El Estado Árabe. Crisis de legitimidad y contestación islamista*, Barcelona, Bellaterra, 1999.

PLANHOL, Xavier de, *Las naciones del Profeta. Manual de geografía política musulmana*, Barcelona, Bellaterra, 1998.

POLK, *Understanding Iran. Everything you need to know; from Persia to the Islamic Republic, from Cyrus to Ahmadineyad*, 2011.

ROGAN, Eugene, *Los árabes del Imperio Otomano a la actualidad*, 2011.

SEGURA I MAS, Antoni, *Aproximación al mundo islámico. Desde los orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Ed. UOC, 2002.

-----, *El Magreb. Del colonialismo al islamismo*, Barcelona, Universitat, 1994.

-----, *Más allá del Islam. Política y conflictos actuales en el mundo musulmán*, Madrid, Alianza, 2001.

ZOUBIR (ed.), *International Dimensions of the Western Sahara Conflict*, Westport, Praeger publishers, 1993.

----- y AMIRA FERNÁNDEZ, Hayzam, *North Africa. Politics, Region, and the Limits of Transformation*, Nueva York, Routledge, 2007.

### **Películas**

*La bicicleta verde* (2012), H. al-Mansour.

*Persépolis* (2007), M. Satrapi, V. Paronnaud.

*Nasser 1956* (1996), M. Fadel.

### **Evaluación**

Examen parcial 30%

Examen final 30%

Participación activa en clase 20%

Presentación de trabajos 20%

**Curso FB-32 ESPAÑOL PROGRESIVO PARA ESTUDIANTES ANGLOPARLANTES/  
PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS  
(45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Francisco Javier Tamayo Morillo ([fitamayo@us.es](mailto:fitamayo@us.es))  
Prof. Suplente: Dr. Manuel Padilla Cruz ([mpadillacruz@us.es](mailto:mpadillacruz@us.es))

### **Objetivos**

Este curso está dirigido a estudiantes de habla inglesa con un conocimiento básico de la lengua española. El objetivo fundamental del mismo es incrementar las habilidades comunicativas de estos alumnos mediante la consolidación de su competencia gramatical y la implementación de un vocabulario práctico que los ayude a desenvolverse en situaciones comunicativas habituales de la vida cotidiana. La metodología docente se basa, por un lado, en el conocimiento de las reglas gramaticales y su aplicación práctica con actividades específicas, y, por otro, en un uso gradual y progresivo del español como vehículo de la comunicación en el aula.

### **Formato de las clases**

El profesor proporcionará fotocopias en las que se presentan los contenidos gramaticales objeto de estudio en cada uno de los apartados del curso. Las sesiones no se organizan, sin embargo, como clases maestras sobre gramática española. La enseñanza será fundamentalmente práctica: a partir de ejercicios gramaticales concretos se irán explicando las cuestiones de la lengua española que les suelen presentar más problemas a los alumnos. Otras actividades que incluirá el curso son las siguientes: (a) dictados; (b) ejercicios de comprensión auditiva; (c) ejercicios de comprensión de lectura; (d) ejercicios de expresión escrita; y (e) ejercicios de vocabulario. Se recurrirá también a dos obras representativas de la literatura española con un doble objetivo: (a) utilizarlas como herramientas para incrementar las habilidades comunicativas de los alumnos, y (b) familiarizar a estos con la literatura que se ha desarrollado en España. Así, el estudiante deberá leer el libro *Lazarillo de Tormes* (en una edición adaptada a su nivel de conocimiento de la lengua española) y visualizará en clase fragmentos de la película *Don Quijote de la Mancha*.

### **Actividades complementarias**

Se realizarán dos actividades programadas, complementarias a las desarrolladas en el aula:

- (c) un paseo por la ciudad, en el que se recorrerán lugares mencionados por Miguel de Cervantes en sus obras. A lo largo del mismo se realizarán lecturas extraídas de *Don Quijote*, con las que el estudiante realizará un acercamiento inicial a la más representativa de la literatura española.
- (d) una visita al Mercado de Triana, con el doble objeto de familiarizar al estudiante con el vocabulario de los productos alimenticios de consumo más habitual en Sevilla, y de proporcionarle un contexto en el que practicar estructuras comunicativas muy comunes entre los usuarios de este tipo de comercios.

### **Temario del curso**

Cada uno de los temas que se recogen a continuación tienen un componente gramatical y otro léxico y/o comunicativo.

1. La oración gramatical: Elementos básicos de la oración. Estructura de la oración en

español: el orden de los elementos oracionales y su repercusión en la estructura comunicativa oracional. Expresiones para comunicarse en clase.

2. El sintagma nominal: el género y el número en los nombres y adjetivos. El uso de los artículos, los demostrativos y las estructuras para indicar posesión. El grado de los adjetivos. Ser y estar: la descripción y la localización. Nacionalidades, países y profesiones.

3. Los pronombres personales: uso de los pronombres sujeto en la oración. *Tú/ Usted*. Las formas pronominales de objeto. Los verbos *gustar, encantar y doler*.

4. El presente de indicativo. Formación. Usos del presente de indicativo. La reflexividad en español. Los verbos pronominales. Actividades cotidianas y de ocio.

5. El futuro de indicativo. Formación. Usos del futuro de indicativo. La perífrasis *ir a + infinitivo*. La planificación de actividades.

6. El imperativo: Formación. Proporcionar instrucciones y consejos.

7. El condicional. Formación. Usos del condicional. Las estructuras oracionales condicionales: tipos principales. Expresar deseo de hacer algo.

8. La expresión del pasado: el imperfecto y el pretérito perfecto. Formación. Usos del imperfecto y del pretérito perfecto. Hora, días de la semana y partes del día.

9. El subjuntivo. Tiempos verbales del modo subjuntivo. Usos básicos del subjuntivo. La expresión de las prohibiciones.

### **Bibliografía**

Butt, J. & Benjamin, C. *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. London: Edward Arnold, 1989 (varias eds.).

Gómez Torrego, L. *Hablar y escribir correctamente: gramática normativa del español actual*. Madrid: Arco/Libros. 2006.

Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. *Nueva gramática de la lengua española: Manual*. Madrid: Espasa, 2010.

Whitley, M.S. *Spanish/English Contrasts: a Course in Spanish Linguistics*. Georgetown University Press. 2002.

[www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca](http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca) (Didactiteca del Instituto Cervantes)

[www.cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos](http://www.cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos) (Actividades didácticas interactivas diseñadas para estudiantes de español)

[www.cvc.cervantes.es/lengua/refranero](http://www.cvc.cervantes.es/lengua/refranero) (Selección de refranes y frases proverbiales en español con su correspondencia en varias lenguas)

[www.rae.es](http://www.rae.es) (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)

[www.wordreference.com](http://www.wordreference.com) (Diccionario inglés-español-inglés)

### **Criterios de evaluación**

La nota final se repartirá de la siguiente forma:

- asistencia: 10%
- trabajo en casa: 15%
- participación activa en clase: 25 %
- Realización de un trabajo sobre la obra *Lazarillo de Tormes*: 15 %
- Examen final en el que se evaluarán todos los contenidos del curso: 35%

**Curso FB-34 LENGUAJES DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL: MEDICINA Y SANIDAD/ LANGUAGES OF INTERNATIONAL DEVELOPMENT: MEDICINE AND HEALTHCARE (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Michael Padilla ([michael.v.padilla@gmail.com](mailto:michael.v.padilla@gmail.com))

Prof. Suplente: Patricia Gil Soltero ([patricia\\_braulio@hotmail.com](mailto:patricia_braulio@hotmail.com))

### Objetivos

Este curso examinará una variedad de temas de la cooperación internacional relacionados con la sanidad y medicina global. Exploraremos casos contemporáneos que afectan a las instituciones que proporcionan la asistencia sanitaria y las poblaciones que buscan este servicio. También investigaremos el desarrollo de un plan de cooperación internacional, por que es necesario y como se asocian temas de la sanidad a ello.

### Metodología

Habrán dos módulos semanales de dos horas cada uno en los cuales el profesor proporcionará materiales que presentan los contenidos de estudio para cada uno de los apartados del curso. Habrán presentaciones, debates, lecturas, un documental y un trabajo sobre casos específicos de cooperación internacional.

### Temario

9. Introducción: ¿Qué es la cooperación internacional, la ayuda oficial al desarrollo y asuntos relacionados con la sanidad?
10. La historia de la cooperación internacional desde la segunda guerra mundial hasta el presente, parando en la descolonización y la guerra fría.
11. Diferentes modelos de sanidad y el estado de la sanidad a nivel global.
12. Desarrollo internacional y relaciones internacionales y el papel de la ONU y el Grupo de los 20.
13. Detallado análisis de cómo funciona la cooperación internacional y como se lleva acabo un proyecto desde la creación de lo mismo, la financiación y finalmente la ejecución.
14. Asuntos importantes para la cooperación internacional y los efectos en cuanto a la sanidad.
15. Casos específicos de la cooperación internacional, éxitos y fracasos y un análisis de lo mismo.
16. ¿Qué es el futuro de la cooperación internacional y cuales son las iniciativas de salud que serán los más importantes en el siglo 21?

### Bibliografía

Los alumnos recibirán recursos sobre los temas en clase. Además podrán encontrar información acerca del temario en la red:

CHAVES ÁVILA, R. & PÉREZ DE URALDE, J.M., *La economía social y la cooperación al desarrollo: Una perspectiva internacional*, Valencia: Universitat de València, 2012. •

GONZÁLEZ GÓMEZ, L., *Guía para la gestión de proyectos de cooperación al desarrollo*, Lara González Gómez, Bilbao, Colombia: Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Económicas, 2005

KINGSBURY, D., MCKAY, J., HUNT, J., MCGILLIVRAY, M. & CLARK, M., *International Development: Issues and Challenges 2<sup>nd</sup> Edition*, UK: Palgrave Macmillan, 2012

### **Vídeos**

*Desnutrición en emergencias: Evaluación General*

*SIDA: De la prevención al tratamiento •*

*Control de la Tuberculosis: Estrategia DOTS •*

*La Malaria*

Documentales de INDAGANDO TV, la televisión de la ciencia y la innovación.

<http://www.indagando.tv/>

### **Internet**

The Henry J. Kaiser Foundation – organización sin ánimo de lucro enfocado en asuntos de salud y políticas de sanidad global.

<http://www.kff.org>

Centro para la prevención y el control y prevención de las enfermedades– para indicadores relacionadas con temas de salud en la UE.

<http://www.ecdc.europa.eu/>

Organización Mundial de la Salud– para indicadores acerca de las condiciones sanitarias en el mundo.

<http://www.who.int/es/index.html>

Center for Global Development – Think-tank enfocado en el desarrollo global Informe de Ruth Levine y el What Works Working Group, *Millions Saved: Proven Successes in Global Health*, Washington DC: Center for Global Development, 2004.

<http://www.cgdev.org/section/initiatives/active/millionsaved>

The Harvard Kennedy School – escuela de la política pública y administración, serie de cuatro posts escritos por Michael Eddy, *The F-word: Failure in international development creating space for learning and innovation*, Harvard Kennedy School, 2012.

<http://www.hks.harvard.edu/>

### **Criterios de evaluación**

20% Asistencia a las clases y actitud constructiva, participativa y colaboradora en las actividades y debates

20% Realización de un trabajo sobre de un caso práctico de la cooperación internacional

30% Primer parcial

30% Examen final

**Curso FB-35 PINTAR LA SEVILLA LITERARIA / PAINTING IN LITERARY SEVILLE**  
(45 horas lectivas)

Prof: Eric Davis ([ericdavispainter@gmail.com](mailto:ericdavispainter@gmail.com))

Prof. Suplente: Ines Loring Moxo ([ines@fanloring.com](mailto:ines@fanloring.com))

### **Objetivos**

Conocer la ciudad de Sevilla y su patrimonio artístico combinando la Literatura de Sevilla con el Arte práctico, la pintura. Dar a conocer una ciudad y su patrimonio requiere de un acercamiento muy documentado a sus lugares artísticos y emblemáticos. Por otro lado, la pintura facilita la visión desde la perspectiva artística al detenerse ante el objetivo a pintar y estudiar su naturaleza e historia. Elegimos distintas técnicas, desde el lápiz, carboncillo, tinta, a la acuarela. Lo/as alumno/as pasarán jornadas agradables en las plazas, parques y calles de Sevilla, el río Guadalquivir, el Alcázar, el Barrio Santa Cruz, el Parque María Luisa, etc. ¡Conocerán la ciudad, sus rincones, su arquitectura como ningún otro alumno! Al final del semestre los estudiantes tendrán una buena colección de cuadros suyos como recuerdos o regalos para sus amigos y su familia. Además, adquirirán un gran conocimiento sobre pintura, perspectiva, composición que le ayudara a apreciar el arte a lo largo de sus vidas

### **Metodología**

Los estudiantes realizarán visitas a monumentos, plazas y parques de Sevilla dibujando y pintando. Cada visita incluye una introducción al sitio, su historia, su arquitectura, sus figuras y leyendas. En cada clase los estudiantes aprenden aspectos sobre el dibujo y la pintura; los colores, la composición, etc. Las clases se desarrollan parte en el aula y parte al aire libre. Cada semana visitamos destinos diferentes, hablamos de las obras literarias relacionadas con el sitio artístico y nos ponemos a dibujar y pintar.

Las clases tendrán un orden cronológico para entender mejor la historia monumental de la ciudad. Empezamos con los Romanos dibujando en el Museo Arqueológico. Después pasamos a la Sevilla Árabe. Investigamos la Sevilla medieval visitando la Catedral. Buscamos temas del Siglo de Oro de Cervantes. Aprendemos de la Sevilla del Romanticismo visitando el Parque María Luisa.

Los alumnos leerán partes de la literatura de Sevilla y los motivos que dibujaremos y pintaremos estarán relacionados con sus lecturas previas.

### **Temario**

Parte Teórica.

1. El dibujo básico con Lápiz.
2. La Composición: cómo encajar una imagen.
3. La Perspectiva: cómo dibujar edificios en perspectiva.
4. Pintar con acuarela, control del pincel y de las aguadas.
5. Teoría de Color, cómo mezclar los colores.
6. Pintar paisajes.

### **Parte Práctica**

Visitas a sitios de interés literario para dibujar y pintar.

- 1) Sevilla Antigua, el Museo Arqueológico.
- 2) Sevilla Árabe: de Al Mutamid Rey Poeta al Alcázar.

- 3) Sevilla Medieval, el Romancero, el Barrio Santa Cruz.
- 4) Sevilla del Siglo de Oro: de Cervantes, el Ayuntamiento, el Archivo de las Indias, el Río Guadalquivir.
- 5) Sevilla Romántica: Bécquer, Operas de Sevilla, el Parque María Luisa.
- 6) Sevilla en el Siglo XX: A.Machado y Luis Cernuda.

### **Recursos**

Cada alumno comprarán los siguientes materiales: 1 caja de pintura acuarela, 2 pinceles de acuarela, una botella de agua y un vaso, unos lápices, una goma de borrar y un bloc de dibujo y rotuladores de tinta.

### **Criterios de Evaluación**

Examen parcial: 30%

Participación activa en clase: 30%

Realización de un trabajo, ensayo u obra de Arte final: 40%

**Curso FB-37 FOTOGRAFIANDO LA SEVILLA LITERARIA/ PHOTOGRAPHING THE LITERARY SEVILLE (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Michael Padilla ([michael.v.padilla@gmail.com](mailto:michael.v.padilla@gmail.com))

Profesor suplente: Joaquín Asencio, BFA Film ([joaquinasencio@gmail.com](mailto:joaquinasencio@gmail.com))

**Para este curso será necesario tener una cámara digital con el que se puede manipular la apertura, velocidad y ISO.**

### **Objetivos**

Este curso examinará la riqueza literaria de Sevilla a través de la lente fotográfica. Aprenderemos a utilizar mejor nuestras cámaras, los fundamentos de varias técnicas fotográficas y la historia de la fotografía, y aplicaremos estos conocimientos a los mitos y historias basadas aquí. Exploraremos la ciudad y sus alrededores mediante excursiones y aprenderemos a ver a las imágenes con un ojo crítico y hablar de ellos en grupo.

### **Metodología**

Se impartirán dos módulos semanales de dos horas cada uno en los cuales el profesor proporcionará materiales que presentan los contenidos de estudio para cada uno de los apartados del curso. Es imprescindible que el alumno disponga de una cámara con funciones manuales como apertura, velocidad de exposición y ISO. Las clases incluirán presentaciones, lecturas, un documental, trabajos de fotografía que serán evaluados en las clases y excursiones por Sevilla y sus alrededores. Los estudiantes deben usar el servicio de Flickr.com para las críticas en clase.

### **Temario**

17. Introducción: conociendo la cámara y Sevilla.
18. Una historia breve de la fotografía y una introducción a los mitos y leyendas de Sevilla.
19. La fotografía profesional: Publicitaria, periodístico y bellas artes.
20. Composición: ¿Qué elementos hay en una fotografía buena?
21. La iluminación: una introducción al estudio fotográfico, la iluminación y el uso de flash.
22. La exposición: el secreto de obtener siempre una exposición perfecta.
23. El retrato: ¿Qué es el arte del retrato y como hacerlo?
24. Una introducción a los medios de fotografía online y el papel de la fotografía en el siglo 21.
25. La narrativa fotográfica: ¿Cómo planearlo y llevarlo a cabo para crear una historia coherente?
26. La Sevilla literaria: explorando la ciudad y su historia literaria a través de imágenes.

### **Bibliografía**

Los alumnos recibirán recursos sobre los distintos temas señalados, presentaciones PowerPoint estarán a la disposición del alumno y además podrán encontrar información acerca del temario en la red:

ANG, T, *Introducción a la Fotografía Digital*, Omega, Ed. 1, 2013



## Contenido Online

TheWebFoto: Cursos de fotografía

<http://www.thewebfoto.com/>

Blog del Fotógrafo: Blog sobre técnicas de la fotografía

<http://www.blogdelfotografo.com/>

LENS: NYtimes Lens blog –

<http://lens.blogs.nytimes.com>

Exposures: Aperture –

<http://www.aperture.org/exposures>

Social Documentary –

<http://socialdocumentary.net>

After Photography –

<http://www.pixelpress.org/afterphotography/>

Photo 2.0 –

<http://www.andyadamsphoto.com/photo2/>

Citipix: Signs of the City –

<http://www.citipix.net/>

Studio Lighting –

<http://blog.lindsayadlerphotography.com/intro-to-studio-lighting-diagrams>

Digital Photography School –

<http://digital-photography-school.com/6-portrait-lighting-patterns-every-photographer-should-know/>

## Criterios de evaluación

10% Asistencia a las clases y actitud constructiva, participativa y colaboradora en las actividades y debates

30% Realización de trabajos fotográficos (4 ejercicios) durante el curso

20% Primer parcial + Presentación

20% Trabajo final de fotografía

20% Examen final

**Curso FB-38 TRADICIONES LITERARIAS Y CULTURALES EN LAS COMUNIDADES HISPANOHABLANTES / LITERARY AND CULTURAL TRADITIONS IN SPANISH-SPEAKING COMMUNITIES (45 horas lectivas)**

Prof. D<sup>a</sup>. Salomé Lora Bravo ([salome\\_lora@yahoo.es](mailto:salome_lora@yahoo.es))

Suplente: D<sup>a</sup>. Cristina Sánchez M. ([cristina.sanchez.martinez1@gmail.com](mailto:cristina.sanchez.martinez1@gmail.com))

La lengua, la literatura y la cultura en general son los aspectos más importantes en la identidad de los pueblos; es por eso que para aprender una lengua extranjera es sumamente importante conocer también su cultura: *saber quién, qué, cuándo y por qué* (cuestiones políticas, religiosas, educativas, históricas, geográficas, etc.), *saber sobre* (sucesos, acontecimientos y preocupaciones sociales) y *saber cómo* (actúa, habla y se manifiesta esa sociedad).

### Objetivos

El objetivo principal de esta asignatura es acercar al alumno a las diferentes comunidades hispanohablantes a través del conocimiento real y exhaustivo de sus tradiciones literarias y culturales, facilitándoles información sobre:

- Valores y creencias. Sus manifestaciones.
- Acontecimientos de la vida diaria y costumbres.
- Tradiciones populares.

Lo que se persigue con ello es que el alumno desarrolle:

- Una actitud de tolerancia y apertura hacia otras culturas.
- Una actitud reflexiva sobre las similitudes y las diferencias sociales y culturales.
- La capacidad de poder insertarse en un contexto intercultural.
- La empatía hacia individuos de otras culturas muy dispares.
- Aptitudes hacia las relaciones entre cultura y sociedad.
- El comportamiento social.
- Habilidades sociales, culturales y lingüísticas.
- El interés y la curiosidad por conocer otras culturas.

### Metodología

Este curso tiene una intencionalidad eminentemente práctica por lo que se les propone a los alumnos una interacción comunicativa y cultural en contextos reales.

Los alumnos formarán parte de su propio aprendizaje involucrándose y participando activamente en el desarrollo de tareas como visitas a embajadas, consulados, casas de cultura y ferias, demostraciones culinarias, visionado de documentales, fotografías, películas, anuncios publicitarios, programas de televisión o de radio, lecturas, etc., que serán de una gran estimulación para conocer mejor algunos aspectos concretos del mosaico literario y cultural del mundo hispano.

Se abordarán los aspectos más representativos (espacios, sociedad, música, danza, cine, gastronomía y otras expresiones culturales) de una serie de países (México, Costa Rica, Guatemala, Cuba, Puerto Rico, Perú y Argentina), dentro de una programación abierta y flexible por lo que tanto la selección de lugares como el orden de presentación de los temas podrán variar dependiendo de la evolución, intereses y circunstancias de la clase.

## Temario

### 1.- Cultura y Tradiciones Hispanas: Generalidades

#### 2.- América del Norte

##### 2.1. México

2.1.1. Espacios: Cascadas de Hierve el Agua, (Valle de Mitla, Oaxaca), Las Barrancas del Cobre (Chihuahua), El Nevado de Toluca (Estado de México), Las Pozas de Xilitla (San Luis Potosí), Las Cascadas Agua Azul (Palenque, Chiapas), Cenotes (Yucatán), Las pirámides de Chichén Itzá (Yucatán), Manantiales y dunas de yeso (Cuatrociénegas, Coahuila), Museo Subacuático de Arte (Cancún, Quintana Roo).

2.1.2. Sociedad: cuestiones religiosas, educativas, históricas y políticas.

2.1.3. Música Y Danza: Mariachis, Rancheras, Corridos, cantantes famosos, etc.

2.1.4. Cine: Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu. Festivales.

2.1.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita.

2.1.6. Gastronomía: enchiladas, tacos, fajitas, empanadas, quesadillas, chile, etc.

### 3.- América Central

#### 3.1. Costa Rica

3.1.1. Espacios: Parques nacionales, Puerto Viejo, El desove de las tortugas en Tortuguero, La costanera Sur, Talamanca y el refugio indígena Bribri, Cerro Chirripó, el Volcán Poás, Monteverde, Isla del Coco.

3.1.2. Sociedad: los Ticos, la “Pura vida”, un país sin ejército, plantaciones de café en el valle de Tarrazú, tres culturas de acuerdo a la forma de ser de los costarricenses: Valle Central, la pampa guanacasteca y la afrocaribeña.

3.1.3. Música Y Danza: El *Punto Guanacasteco*, El tambito, *Los amores de Laco*, Las “mascaradas”, “Los “topes”, las “corridas de toros”, la “parrandera”, la marimba.

3.1.4. Cine: Hilda Hidalgo, Miguel Alejandro Gómez, *El cuarto de los huesos*, *El Baile Y El Salón*, *Donde duerme el horror*.

3.1.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita

3.1.6. Gastronomía: gallo pinto, casado, olla de carne, tamales, pejibaye, chan.

#### 3.2. Guatemala

3.2.1. Espacios: El Lago de Atitlán, El Parque Nacional Tikal, Ciudad de Guatemala, Mixco, Villa Nueva, Petapa, Tikal, Nakum y El Zotz.

3.2.2. Sociedad: Las 4 Culturas (maya, ladina, xinka y garífuna), “la tierra de los bosques”, Rigoberta Menchú, el 15 de septiembre (Independencia de España), el 1 de noviembre (Día de Todos los Santos) y Los Barilletes Gigantes de Santiago Sacatepéquez, “Rabin Ajau” en Cobán.

3.2.3. Música Y Danza: música tradicional maya, la marimba, Danza Rabinal Achí, Baile de los Micos, Danza del Torito, Baile de Mah Nim, Baile de la Conquista, Danza Yurumen, Xojol Canti, Danza de los Diablos.

3.2.4. Cine: Festival Ícaro, Marcos Machado y *Ovnis en Zacapa*, Corto *La pesadilla de iCortázar*, *Ixcanul*, Coproducción *Hunting Party*

3.2.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita

3.2.6. Gastronomía: El Jocón, Churrasquito, Tamal colorado, Tacos guatemaltecos, Chiles rellenos, Empanadas de manjar, Atol de elote, Chuchitos, El Pepián, Tostadas guatemaltecas, El Kaq 'ik, Los Plátanos en mole

### 4.- Caribe

#### 4.1. Cuba

4.1.1. Espacios: La Habana, Camagüey, Pinar del Río, la naturaleza, etc.

- 4.1.2. Sociedad: José Martí, el tabaco, el café, la caña de azúcar, los automóviles, apertura económica, el beisbol, la Bodeguita de en medio, la mezcla étnica, el sincronismo religioso, el diario Granma, la televisión, etc.
- 4.1.3. Música Y Danza: Copacabana, el Ballet, el Son, la Salsa, La Trova Tradicional, música en la calle, etc.
- 4.1.4. Cine: Cine prerrevolucionario, cine posrevolución, cine pos Guerra Fría, directores, y actores, Festivales.
- 4.1.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita
- 4.1.6. Gastronomía: los paladares, cocina española, africana y caribeña (ropa vieja, arroz con pollo, frijoles, típico “sándwich cubano”, congrí, picadillo, etc.).

## 4.2. Puerto Rico

- 4.2.1. Espacios: Arecibo, Bosque Estatal de Toro Negro, Bahías Bioluminiscentes, Caguas, Jayuya, Ponce, San Juan, La Playa Tamarindo.
- 4.2.2. Sociedad: mezcla de culturas taína, española y africana, parrandas, fiestas de la calle San Sebastián, jíbaro, noche de San Juan, España hasta 1989 / USA desde 1898.
- 4.2.3. Música Y Danza: el cuatro, la salsa, la bomba, el reggaetón, Marc Anthony, Jennifer López, el coqui, música jíbara.
- 4.2.4. Cine: Benicio del toro, *Andrea y Lorenzo*, corto *El otro, Los condenados*.
- 4.2.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita
- 4.2.6. Gastronomía: Mofongo, perrito Asado, bacalaitos fritos, asopado de pollo, alcapurrias, arroz con gandules, tembleque.

## 5.- América del Sur

### 5.1. Perú

- 5.1.1. Espacios: Machu Picchu, Coricancha, Cuzco, Nazca, Kuelap, Lima, Trujillo, Arequipa, Río Amazonas, la selva, Lago Titicaca, etc.
- 5.1.2. Sociedad: Una comunidad multiétnica, Imperio Inca, las clases sociales, las tribus de la selva, la Pachamama, el culto al sol, el periódico más antiguo del siglo XIX "El Comercio" aún en circulación, las telenovelas, etc.
- 5.1.3. Música Y Danza: La cumbia, la guaracha, el huayno, la música andina, la canción criolla, rap y rock peruanos, etc.
- 5.1.4. Cine: Festival de Lima-Encuentro latinoamericano de Cine, *Rosa Chumbe, Así nomás, El último guerrero chanka*, actores famosos (*Ismael La Rosa, Diego Bertie, Miguel Alejandro Roca, Martha Figueroa Benza, Hertha Cárdenas*).
- 5.1.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita
- 5.1.6. Gastronomía: Humitas, el pisco sour, el ceviche de pescado, el anticucho, el tamal criollo, la quinua, la papa a la huancaína, ají de gallina, la carapulcra, etc.

### 5.2. Argentina

- 5.2.1. Espacios: Patagonia, Iguazú, Río de la Plata, Buenos Aires, Mar del Plata, Salta, Parques Naturales, etc.
- 5.2.2. Sociedad: El Ché, Martín Fierro, la tradición del mate, los gauchos, el fútbol (*Boca Juniors vs River Plate*), las madres de la Plaza de Mayo, la bandera, italianos vs gallegos, etc.
- 5.2.3. Música Y Danza: El tango, la milonga, cantantes más conocidos (*Andrés Calamaro, Carlos Gardel, Gustavo Cerati, Axel, Fito Páez, Diego Torres, Mercedes Sosa, Los Fabulosos Cádillacs, Charly García*), danzas colectivas, danzas individuales, danzas de pareja, danzas picarescas, la cueca, la zamba, el gato, la chacarera, la condición y el cuando

5.2.4. Cine: Elsa y Fred, Séptimo, babel, El hijo de la novia, El secreto de sus ojos, directores (*Lucrecia Martel, Carlos Sorín, Daniel Burman*), actores (*Ricardo Darín, Cecilia Roth, Leonardo Sbaraglia, Joaquín Furriel*) Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Certamen Internacional de Cortometrajes Roberto Di Chiara

5.2.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita

5.2.6. Gastronomía: las “masitas”, las “facturas”, las empanadas, el asado argentino, carbonada, alfajores, medialunas, choripán, chimichurri, fainá, locro, etc.

### **Bibliografía**

Aquí solo se ofrece una selección generalizada. La bibliografía específica se aportará en cada tema.

ALPIZAR, Ralph / PARÍS, Damián (2004): *Santería cubana: mito y realidad*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.

[ÁLVAREZ PONCE DE LEÓN](#), Griselda (2000): *México, turismo y cultura*. México D.F.: Editorial Planeta Mexicana.

ÁLVAREZ, Marcelo / MEDINA, F. Xavier (2008): *Identidades en el plato: el patrimonio cultural alimentario entre Europa y América*. Barcelona: Icaria Editorial.

ARISTIZÁBAL, Catherine / SCHMELZ, Bernd (2013): *Bailes, máscaras y escenificación teatral en los pueblos mayas de Guatemala*. Hamburgo: Museum für Völkerkunde Hamburg.

[BALASCH I BLANCH](#), Enric / RUÍZ, Yolanda (1997): *Rumbo a Puerto Rico. Volumen 1*. Barcelona: Laertes Ediciones.

BEDOYA, Ricardo (2015): *El cine peruano en tiempos digitales*. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial.

BIOY CASARES, Adolfo (1996): *Memoria sobre la pampa y los gauchos*. Madrid: Anaya & Mario Muchnik.

BORGES BARTURIS, Mercedes (2010): *Salsa y Casino: De la cultura popular tradicional cubana*. Buenos Aires: Editorial Balletin Dance.

BRUERA, Matías (2006): *La Argentina fermentada: vino, alimentación y cultura*. Buenos Aires: Paidós.

CABRERA, Miguel (2010): *El ballet en Cuba: nacimiento de una escuela en el siglo XX*. Buenos Aires: Editorial Balletin Dance.

CASTILLO DURANTE, Daniel (ed.) (2001): *Perú en su cultura*. Lima: PromPerú.

CHEBEZ, Juan Carlos (2006): *Guía de las reservas naturales de la Argentina. Volumen 3*. Buenos Aires: Editorial Albatros.

CONTRERAS CARRANZA, Carlos / ZULOAGA, Marina (2004): *Historia mínima del Perú*. Madrid: Turner.

CORTÉS, María Lourdes (1999): *Cine y literatura en América latina*. San José: Universidad de Costa Rica.

D'ADDARINO, Fernando (2005): *Música argentina: la mirada de los críticos*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

DÍAZ AYALA, Cristóbal (2006): *Los contrapuntos de la música cubana*. San Juan de Puerto Rico: Ediciones Callejón.

DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina (2006): *Invitación Al Baile: Arte, Espectáculo y Rito en la sociedad mexicana*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

FELIU HERRERA, Virtudes (2003): *Fiestas y tradiciones cubanas*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

FERNÁNDEZ, Adela (2006): *La tradicional cocina mexicana*. México D.F.: Panorama Editorial.

FERRO, Elena (2015): *El futuro de Cuba existe*. Amazon Digital Services LLC.

- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2000): *Transforming Modernity: Popular Culture in Mexico*. Austin: University of Texas Press
- GONZÁLEZ, Horacio (2000): *Historia crítica de la sociología argentina: los raros, los clásicos, los científicos, los discrepantes*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- GUTIÉRREZ SOLANA, Nelly (2003): *Los Mayas: historia, arte y cultura*. México, D.F.: Panorama Editorial.
- HELMUTH, Chalene (2000): *Culture and Customs of Costa Rica*. London: Greenwood Press.
- HERNÁNDEZ MORALES, Sergio L. (2007): *Cine cubano: El camino de las coproducciones*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Geografía e Historia.
- HERNÁNDEZ, José (2005): *El gaucho Martín Fierro: La vuelta de Martín Fierro*. Madrid: Cátedra.
- HERRERA-SOBEK, María (2012): *Celebrating Latino Folklore: An Encyclopedia of Cultural Traditions, Volumen 1*. Santa Bárbara: ABC-CLIO.
- [HINOJOSA CÓRDOVA](#), Lucila (2003): *El cine mexicano: La identidad cultural y nacional*. México D.F.: Editorial Trillas.
- HUAMÁN ESPINOZA, Isaac (2005): *Antología Quechua del Perú: Diccionario: Historia, Folklore, Gastronomía*. Huancayo: Aroldo Egoavil T.
- KUSS, Malena (Ed.) (2007): *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History. Volume 2*. Austin: University of Texas Press.
- LARA FIGUEROA, Celso A. (2002): *Fieles difuntos, santos y ánimas benditas en Guatemala: una evocación ancestral*. Montserrat: Artemis Edinter.
- MARTÍNEZ PIVA, Jorge M. / MÁTTAR, Jorge / RIVERA, Pedro (Coords.) (2005): *Globalización y desarrollo: desafíos de Puerto Rico frente al siglo XXI*. México D.F.: CEPAL.
- MCNEIL, Jean (2002): *The Rough Guide to Costa Rica*. New York: Penguin Group.
- MCVEY GILL, Mary / MÉNDEZ-FAITH, Teresa (2012): *Cultura y cine: Hispanoamérica hoy*. Indianapolis: Hackett Publishing.
- MOJICA-DÍAZ, Clara / SÁNCHEZ-LÓPEZ, Lourdes (2015): *El mundo hispanohablante contemporáneo: historia, política, sociedades y culturas*. London: Routledge.
- MORENO FRAGINALS, Manuel (1977): *África en América Latina*. París: Siglo XXI Editores.
- NAVARRETE PELLICER, Sergio (2005): *Los significados de la música: la marimba maya achí de Guatemala*. México D.F.: CIESAS.
- NÚÑEZ, Estuardo (1979): *Tradiciones hispanoamericanas*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- PALMA, Ricardo (2002): *Las mejores tradiciones peruanas*. México, D.F.: Lectorum.
- PALMA, Ricardo (2016): *Tradiciones peruanas II*. Barcelona: Red Ediciones.
- PEASE G.Y., Franklin (1995): *Breve historia contemporánea del Perú*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- PORBÉN, Pedro P. (2014): *La revolución deseada: prácticas culturales del hombre nuevo en Cuba*. Madrid: Verbum.
- QUINTERO RIVERA, Ángel G. (2005): *Salsa, sabor y control!: sociología de la música "tropical"*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.
- RODRÍGUEZ VEGA, Eugenio (ed.) (2004): *Costa Rica en el siglo XX, Volumen 2*. San José: EUNED.
- ROJAS LIMA, Flavio (1995): *Los indios de Guatemala*. Madrid: Ed. Mapfre.
- ROQUE, Raquel (2007): *Cocina cubana: más de 350 recetas típicas*. New York: Knopf Doubleday Publishing Group.

- ROSAS, Luis / HARDT, Roland W. (2001): *México: lugares y caminos: guía turística*. México D.F.: Quimera Editores.
- RUIZ DE LOS LLANOS, Gabriel (1994): *Lo argentino en el tango*. Buenos Aires: Editorial del Nuevo Amanecer.
- SAAVEDRA ORDINOLA, Deyvi (2010): “Libro, cine y gastronomía: una mirada a las emergentes industrias culturales peruanas” en: *Mercurio Peruano* 523, pp. 210-217.
- SALAZAR SALVATIERRA, Rodrigo (1992): *Instrumentos musicales del folclor costarricense*. San José: Editorial Tecnológica de Costa Rica.
- [SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Héctor L.](#) (2007): *Puerto Rico: que grande!: geografía, arqueología, historia, turismo*. San Juan, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas Editores.
- SÁNCHEZ, Iván A. (2011): *De Amazonia a Patagonia: ecología de las regiones naturales de América del Sur*. Barcelona: Lynx.
- SCARANO, F. Antonio / ZAMORA, Margarita (2007): *Cuba: contrapuntos de cultura, historia y sociedad*. San Juan de Puerto Rico: Ediciones Callejón.
- SOLANAS, Fernando E. (1989): *La mirada: reflexiones sobre cine y cultura*. Buenos Aires: Puntosur.
- THOMPSON, Donald (2002): *Music in Puerto Rico: A Reader's Anthology*. Maryland: The Scarecrow Press.
- TUDURÍ, Carles (coord.) (2007): *Turismo responsable: 30 propuestas de viaje*. Barcelona: Alhena Media.

### **Criterios de Evaluación**

La nota final se basará en los siguientes porcentajes:

25%: Examen parcial

25%: Examen final

25%: Realización de tareas o ejercicios semanales

25%: Participación activa tanto dentro como fuera del aula

**Curso FB-41** **TEATRO: LA PALABRA EN ESCENA/** DRAMA. THE WORD ON STAGE.  
(45 horas lectivas)

Prof. Dña. Patricia Trujillo López ([patrui@gmail.com](mailto:patrui@gmail.com))

Prof. Suplente: Mariana González R. ([marianagonzalezroberts](mailto:marianagonzalezroberts))

Curso teórico- práctico a través del cual nos acercamos a las artes escénicas como actores y actrices.

El teatro nos permite trabajar el lenguaje textual (practicar dicción, intención, voz, ampliar vocabulario...) el lenguaje corporal -gestual (no verbal) y el lenguaje escénico (luces, sonido, puesta en escena, vestuario, escenografía....)

Así mismo, conoceremos diferentes estilos y compañías de teatro andaluzas, españolas y europeas, asistiendo a representaciones teatrales, descubriendo diversos espacios escénicos.

Ver muestra final en este enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=7rg0eXIKGec>

### Objetivos

1. Aprender a actuar en teatro.
2. Superación de miedos escénicos al realizar varias representaciones ante un público.
3. Realizar un mapeo sobre la diversidad de lenguajes escénicos en Andalucía y Europa.
4. Asistir a representaciones de teatro con herramientas para su análisis crítico.
5. Aplicar el teatro para fomentar el autoconocimiento, la confianza grupal, la relajación, la creatividad, y la capacidad expresiva.

### Metodología

La metodología se basará en la adquisición de conocimientos de manera práctica y vivencial. La teoría y la experiencia se retroalimentan en los tres espacios didácticos del curso. El trabajo en el aula será muy dinámico, partiendo de juegos teatrales e improvisaciones.

Vamos a contar con tres *espacios didácticos* donde desarrollar los contenidos teóricos y prácticos:

- *El Escenario:* Hacemos teatro, representamos la pieza creada en clase ante un público.
- *El Aula:* Leemos textos de autores en castellano, visionamos fragmentos de piezas teatrales, de circo, música, danza, flamenco, realizadas en Sevilla y resto de Andalucía y Europa.
- *La Calle:* Asistimos a espectáculos escénicos.

Tareas a realizar durante el curso:

- Estudiar los textos de la pieza de teatro (tarea individual).
- Hacer las fichas tras la asistencia de espectáculos de teatro (2 visitas) (tarea grupal).



### Temario

1. Entrenamiento Actoral: Concentración, Confianza, Teatro de los sentidos, Conciencia expresiva, Escucha escénica y grupal, Ritmo, Deshinibición, Creatividad, Expresión corporal, gestual, vocal, verbal, Emociones.
2. Creación Teatral: Teatro Imagen, Improvisación, Interpretación, Creación de personajes, Dramaturgia, Texto, Puesta en escena: espacio, composición, objetos, movimiento, ritmo, caracterización, vestuario, escenografía y atrezzo.
3. Compañías de teatro andaluzas y europeas más relevantes: diversidad de lenguajes escénicos, mestizajes entre diversas disciplinas, resiliencia y creatividad ante la crisis económica, etc.

### Bibliografía

- BOAL, Augusto. *Juego Para Actores Y No Actores*, Barcelona: Alba Editorial, 2001.
- GIRONDO Oliverio. *Calcomanías (Veinte poemas para ser leídos en el tranvía; Calcomanías; Espantapájaros)*. *Poesía reunida 1922-1932*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2007.
- HERNANDEZ RAMÍREZ, Javier. *La Imagen de Andalucía en el Turismo*, Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, 2008.
- HIDALGO CIUDAD, Juan Carlos (coordinador). *Espacios Escénicos. El Lugar de la Representación en la Historia del Teatro Occidental*, Sevilla: Junta de Andalucía/Centro de Documentación de las Artes Escénicas, 2004.
- IWASAKI, Fernando. *Sevilla Sin Mapa*, Sevilla: Editorial Paréntesis, 2010.
- OLIVA, César. TORRES MONREAL, Francisco. *Historia Básica del Arte Escénico*, Madrid: Cátedra Síntesis S.S, 2012.
- PINEDA NOVO, Daniel. *La Sevilla de Bécquer (1936-1870)*, Sevilla: D. Pineda Novo, 1978.
- PIÑERO, Pedro. REYES, Rogelio. *Itinerarios de la Sevilla de Cervantes*, Sevilla, Junta de Andalucía- Caja San Fernando Obra Social, 2006.
- Oliverio
- REYES Cano, Rogelio. *Sevilla en la Generación del 27*, Sevilla, Biblioteca de Temas Sevillanos, 2002.
- SAN ROMÁN J. Muñoz, *Sevilla en la literatura extranjera*, Sevilla: Imprenta Provincial, 1941.

### Criterios de evaluación

- Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos referidos en el temario. (30% en el examen parcial y 30% en el final).
- Realización de tareas. Se valorará la puntualidad en la entrega, la coordinación del trabajo en grupo, la capacidad de análisis y síntesis, de observación y de reflexión. Evaluación continua (20%)
- Actitud constructiva, creativa, participativa y colaboradora. Igualmente la evaluación será continua en los tres espacios didácticos, el aula, la calle y el escenario. Este criterio especialmente hace que la asistencia a clase sea un requisito imprescindible, en un mínimo del 80% (20%).

## NIVEL AVANZADO / ADVANCED LEVEL (AL)

### Curso FB-04 ESCRITURA CREATIVA / CREATIVE WRITING (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Juan Frau García ([jfrau@us.es](mailto:jfrau@us.es))

Prof. Suplente: D. Diego Jiménez Palmero ([djimenez@us.es](mailto:djimenez@us.es))

#### Objetivos

El propósito fundamental de este curso es el de mejorar la expresión escrita. Las competencias a las que se concederá una mayor importancia serán la ortografía, la corrección sintáctica, el uso preciso y variado del léxico y la adecuada estructuración del texto.

#### Metodología

Práctica constante de escritura basada en el estímulo de la imaginación, de la creatividad verbal y de la imitación de modelos textuales de distinto tipo. La dificultad y la complejidad de la materia se distribuirán de forma gradual. Está prevista la posibilidad de realizar actividades tanto dentro como fuera del aula.

#### Temario

1. Concepto de escritura creativa.
2. La creatividad verbal. Posibilidades expresivas del lenguaje. Juegos de palabras. Asociaciones de conceptos.
3. Descripción de ambientes y lugares.
4. Creación de personajes. La descripción de personas.
5. La narración. Las herramientas de la narración. El uso del tiempo. Ordenación de acontecimientos: esquemas causales.
6. El diálogo escrito
7. Aplicación de conocimientos. Creación de un texto.

#### Bibliografía

- ACQUARONI, Rosana. *La incorporación de la competencia metafórica (cm) a la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua (l2) a través de un taller de escritura creativa: estudio experimental*. Tesis doctoral. Universidad Complutense, 2008; disponible en red
- ARTUÑEDO GUILLÉN, Belén; GONZÁLEZ SAINZ. *Taller de escritura. Cuaderno de actividades*. Madrid: Edinumen, 1998.
- IGLESIAS CASAL, Isabel; María PRIETO GRANDE. *¡Hagan juego! Actividades y recursos lúdicos para la enseñanza del español*. Madrid: Edinumen, 2000, 2ª ed.
- . *Taller de prensa para una enseñanza creativa del español mediante tareas*. Madrid: Edinumen, 2002.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa, 1999.
- VVAA (en línea). *Lecturas paso a paso*. Centro Virtual Cervantes, Instituto Cervantes. <http://cvc.cervantes.es/ensenanza/default.htm>

#### Criterios de evaluación

Dado el carácter práctico de la asignatura, se tendrán muy en cuenta la asistencia a clase y la participación.

Habrá un examen parcial, para que el alumno sea consciente de su progresión,

y un examen final. Se animará a los alumnos a que hagan una exposición en clase, de carácter breve. El examen final tiene un peso de un 50% en la nota final; el examen parcial tiene un peso de un 20%. El 30% restante se reparte entre la exposición la exposición breve de clase y la actitud y participación en clase.

**Curso FB-07 MITOS LITERARIOS ESPAÑOLES / SPANISH LITERATURE'S MYTHIC FIGURES (AL)** (45 horas lectivas)

Prof. Dra. M<sup>a</sup> del Rosario Martínez Navarro ([rosariomtnez@us.es](mailto:rosariomtnez@us.es))

Prof. Suplente: D. Jaime Galbarro García ([jgalbarro@us.es](mailto:jgalbarro@us.es))

### Objetivos

Este curso está orientado para que el alumno adquiera unos primeros conocimientos en el estudio de la Literatura Española. Una aproximación teórico-práctica a través de obras fundamentales, que crearon o plasmaron sobre el papel diversos mitos españoles, conocidos hoy internacionalmente, desde la malvada Celestina hasta el seductor Don Juan.

### Metodología

Las clases serán teórico-prácticas, aunque con un fuerte protagonismo de los textos, propiciando la participación de los alumnos. En las clases se llevará a cabo un estudio práctico a través de fragmentos seleccionados de cada obra, que se leerán, comentarán y analizarán en clase mediante ejercicios, debates y puestas en común. Además se utilizarán recursos audiovisuales relacionados con las obras del programa.

### Temario

- Introducción genérica al concepto de mito literario: motivo, argumento y arquetipo.
- La bruja casamentera: Celestina.
- El pícaro: Lazarillo de Tormes.
- El caballero andante: don Quijote de la Mancha.
- El seductor: Don Juan Tenorio.
- La *femme fatale*: Carmen la Cigarrera.

### Bibliografía

CANAVAGGIO, Jean, Cervantes, Madrid, Espasa-Calpe, 2015.

CORTINES, Jacobo, Burlas y veras de don Juan, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2007.

GÓMEZ YEBRA, Antonio, El niño-pícaro literario de los siglos de oro, Barcelona, Anthropos, 1983.

HERNÁNDEZ ARIAS, José R., Sobre la identidad europea: los mitos literarios de don Quijote, Fausto, Don Juan y Zaratustra, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.

MAEZTU, Ramiro de, Don Quijote, don Juan y la Celestina, Madrid, Espasa-Calpe, 1981.

PIVETEAU, Olivier, El burlador y el santo: don Miguel Mañara frente al mito de don Juan, Sevilla, Fundación Cajasol, 2007.

### Lecturas de clase

Fernando de Rojas, *La Celestina*.

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*.

### **Actividades complementarias**

Comentarios de texto en grupo, trabajos, debates, proyección de películas y diferentes documentos relacionados con las obras y los autores, paseos literarios por Sevilla y visitas a exposiciones, así como asistencia a representaciones teatrales que estén relacionadas con los temas y mitos que se estudian.

### **Criterios de evaluación**

Los estudiantes serán evaluados mediante dos exámenes: uno se realizará a mediados del curso y el otro al final del mismo. Los exámenes constarán de dos preguntas: una será de tipo teórico, en la que los alumnos tendrán que desarrollar un breve tema, que se habrá explicado durante el curso; y la otra será de carácter práctico, en la que se realizará un comentario guiado (a partir de unas cuestiones) de uno de los textos que se hayan trabajado en clase. Cada examen supondrá un 30% de la nota (un 60% los dos). Un 30% de la calificación final depende de la asistencia continuada y de la participación de los alumnos durante los diversos ejercicios de lectura en el transcurso de las clases. El 10% restante supone la elaboración de un trabajo con las características y extensión que la profesora indicará en clase. El trabajo podrá consistir en la redacción de un breve ensayo o reseña crítica relacionados con alguna de las cuestiones que se tratarán durante el curso (un aspecto de la literatura de la época que se estudia, un autor o una obra...) o en la realización de un comentario de algún fragmento de las obras de estudio que no se haya trabajado en clase. Tanto el ensayo, como la reseña o el comentario tendrán que exponerse en clase. Se valorará la madurez y la capacidad de relación con los aspectos estudiados en clase.

- Examen parcial: 30%
- Examen final: 30%
- Participación en clase: 30%
- Realización de un trabajo, ensayo o reseña crítica y exposición: 10%

**Curso FB-12 GRAMÁTICA ESPAÑOLA / SPANISH GRAMMAR (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. José Javier Rodríguez Toro ([jjrodriguez@us.es](mailto:jjrodriguez@us.es))

Prof. Suplente: Dña. Marta Rodríguez Manzano ([martarodriguez@us.es](mailto:martarodriguez@us.es))

**Objetivos**

Este curso pretende mejorar y desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos, atendiendo a los principales problemas de la gramática española. En este nivel avanzado el alumno debe conocer los fenómenos gramaticales teniendo en cuenta la variación en la lengua y los conflictos que se producen entre la norma y el uso. Asimismo, se le exigirá la adquisición de ciertos conocimientos de teoría gramatical que le ayuden a comprender las estructuras que empleará en la práctica comunicativa.

**Metodología**

La metodología docente se basará en el conocimiento de las reglas gramaticales y su aplicación práctica con actividades específicas. Como complemento de su formación, el estudiante realizará, de acuerdo con el criterio del profesor, alguna de estas actividades especializadas de grado superior: reseña crítica sobre una selección bibliográfica; búsqueda y análisis de estructuras gramaticales en textos del español actual.

**Temario**

1. La oración gramatical
  - Las partes de la oración.
  - Estructura de la oración simple y de las oraciones compuestas.
2. El sintagma nominal
  - Sustantivo. Género y número. La concordancia.
  - Los determinantes y su uso.
3. Los pronombres personales
  - Formas pronominales átonas.
  - Valores y usos de la forma *se*.
4. El sintagma verbal
  - La expresión del pasado.
  - El futuro y el condicional.
  - Indicativo y subjuntivo.
  - Su empleo en oraciones simples.
  - Su empleo en oraciones compuestas. Relación con las conjunciones.
  - Los verbos *ser* y *estar*.
  - Las perífrasis verbales.
5. Las preposiciones
  - Por / para*.
  - Otras preposiciones.

### **Bibliografía**

- ALARCOS, E. *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, 2004.
- BORREGO, J., GÓMEZ ASENCIO, J.J., PRIETO DE LOS MOZOS, E.J. *Temas de gramática española: teoría y práctica*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1995.
- . *Aspectos de sintaxis del español*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2000.
- BOSQUE, I. Y DEMONTE, V. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.
- BUTT, J., BENJAMÍN, C *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. London: Edward Arnold, 2004.
- FERNÁNDEZ, J., FENTE, R., SILES, J. *Curso intensivo de español: ejercicios prácticos (niveles intermedio y superior)*. Madrid: SGEL, 1992.
- GARCÍA SANTOS, J. F. *Sintaxis del español. Nivel de perfeccionamiento*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1994.
- GÓMEZ TORREGO, L. *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español*. Madrid: Arco Libros, 2006.
- MATTE BON, F. *Gramática comunicativa del español*. Madrid: Difusión, 1992.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, 2009.
- SÁNCHEZ, A., MARTÍN, E., MATILLA, J.A. *Gramática práctica de español para extranjeros*. Madrid: SGEL, 2001.
- SÁNCHEZ, A. Y SARMIENTO, R. *Gramática práctica del español actual: español para extranjeros*. Madrid: SGEL, 2008, 2ª ed.

### **Criterios de evaluación**

Se hará una evaluación continua de las tareas y la participación de los estudiantes en la clase y, además, habrá dos exámenes: uno en la mitad del curso y otro al final.

La calificación final se regirá por los siguientes criterios:

- asistencia y participación en clase: 10%
- actividad especializada: 20%
- examen parcial: 20%
- examen final: 50%

**Curso FB-13 FONÉTICA Y FONOLOGÍA ESPAÑOLAS / THE PHONETICS AND PHONOLOGY OF SPANISH (AL)** (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Auxiliadora Castillo Carballo ([auxicastillo@us.es](mailto:auxicastillo@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Juan M. García Platero ([jugarcia@us.es](mailto:jugarcia@us.es))

### Objetivos

Analizar en profundidad la estructura del plano de la expresión de la lengua española y conocer los fonemas y sonidos del español atendiendo al contexto, con el fin de mejorar la competencia fónica del alumno.

### Metodología

Sin menoscabo de los aspectos teóricos, se prestará especial importancia a la práctica, por lo que mediante una gran diversidad de ejercicios se llevará a cabo una progresiva adquisición del dominio de los fonemas y sonidos del español.

### Temario

1. Definición de Fonología y Fonética. Fonética acústica, Fonética articulatoria y Fonética auditiva.
2. La sílaba. División silábica.
3. El acento. Clasificación de las palabras según el acento.
4. La entonación. Tipos de pausa.
5. Fonema, alófono y grafía.
6. La neutralización y el archifonema.
7. El aparato fonador. La producción del sonido articulado: la fonación.
8. Clasificación articulatoria de los sonidos en español:
9. Modo de articulación.
10. Lugar de articulación.
11. Acción de las cuerdas vocales.
12. Acción del velo del paladar.
13. Fonemas vocálicos:
14. Clasificación articulatoria de las vocales.
15. Grupos vocálicos: diptongos, triptongos e hiatos.
16. La realización de las conjunciones *y*, *u*.
17. Fonemas consonánticos:
  - a. Consonantes oclusivas.
  - b. Consonantes Fricativas.
  - c. Consonantes africadas.
  - d. Consonantes nasales.
  - e. Consonantes líquidas: laterales y vibrantes.
18. Fonosintaxis:
  - a. Confluencia de vocales homólogas.
  - b. Confluencia de consonantes homólogas.
  - c. La sinalefa.
19. Transcripción Fonética y Fonológica.

### Bibliografía

ALARCOS LLORACH, E. *Fonología española*. Madrid: Gredos, 1968.

FERNÁNDEZ PLANAS, A. M. *Así se habla. Nociones fundamentales de Fonética general y española*. Barcelona: Horsori Editorial, 2005.



- GILY Y GAYA, S. *Elementos de fonética general*. Madrid: Gredos, 1950.
- HIDALGO NAVARRO, A. Y QUILIS MERÍN, M. *Fonética y Fonología españolas*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2002. (2ª ed. cor. y ampl. 2004).
- LAMÍQUIZ, V. *Lingüística española*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1973.
- MALMBERG, B. *La fonética*. Buenos Aires: Eudeba, 1970.
- MARTÍNEZ CELDRÁN, E. *Fonética*. Barcelona: Teide, 1981.
- *Fonología general y española*. Barcelona: Teide, 1989.
- MARTÍNEZ, E. y FERNÁNDEZ, A. *Manual de fonética española*. Barcelona: Ariel, 2007.
- MORENO FERNÁNDEZ, F. *Ejercicios de Fonética y Fonología española para hablantes de inglés*. Madrid: Arco Libros, 2000.
- NAVARRO HIDALGO, A. *Aspectos de la entonación española: viejos y nuevos enfoques*. Madrid: Arco Libros. 2006.
- NAVARRO TOMÁS, T. *Manual de entonación española*. México: Málaga S.A., 1948.
- *Manual de pronunciación española*. Madrid: CSIC, 1921.
- QUILIS, A. *Principios de Fonología y Fonética españolas*. Madrid: Arco Libros, 2009 (9ª reimp.).
- y J.A. FERNÁNDEZ. *Curso de Fonética y Fonología españolas*. Madrid: CSIC, 1965.

### **Criterios de evaluación**

1. Participación en clase y trabajo diario: 10%
2. Exposición de un tema libre de actualidad o de interés general: 15%
3. Realización de un catálogo de los fonemas y los sonidos del español: 10%
4. Examen teórico-práctico parcial: 15%
5. Examen teórico-práctico final: 50%

**Curso FB-16 CERVANTES Y EL QUIJOTE / CERVANTES AND DON QUIXOTE (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. D. Jaime Galbarro García ([jgalbarro@us.es](mailto:jgalbarro@us.es))

Prof. Suplente: M<sup>a</sup> Ángela Garrido Berlanga ([magarrido@us.es](mailto:magarrido@us.es))

**Objetivos**

Esta asignatura se propone un acercamiento a la primera novela moderna, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605); a la figura de su autor, Miguel de Cervantes; y al contexto histórico y literario en el que se creó y publicó: el Siglo de Oro.

**Metodología**

Las clases están orientadas de forma prioritaria a la lectura, comprensión y disfrute de la obra de Miguel de Cervantes.

**Temario**

1. Contexto histórico del Siglo de Oro
2. Cervantes: vida y obra
3. Estudio y lectura del *Quijote*
  - 3.1.1. La composición y publicación de la obra
  - 3.1.2. Lectura, comentario y análisis de algunos temas y episodios fundamentales
  - 3.1.3. El *Quijote* de Avellaneda
4. Proyección y trascendencia de la obra: el *Quijote* en la cultura moderna.

**Bibliografía básica**

1. Ediciones del *Quijote*:

CERVANTES, M. de., *Don Quijote de la Mancha (selección de textos)*, Madrid: Castalia, 2004.

CERVANTES, M. de., *Don Quijote de la Mancha*, ed. M. de Riquer. Barcelona: Planeta, varias ediciones

CERVANTES, M. de., *Don Quijote de la Mancha*, ed. J. J. Allen. Cátedra: Letras Hispánicas, 1994.

CERVANTES, M. de., *The adventures of Don Quixote*, Trans. J. M. Cohen, London: Penguin, 1990.

2. Monografías:

CASTRO ALFÍN, D. (coord.). *Las lecturas de El Quijote: sentidos e interpretaciones*, Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2007.

CLOSE, A., *A Companion to Don Quixote*, London: Tamesis, 2008.

GÓMEZ CANSECO, L., *El Quijote*, de Miguel de Cervantes. Madrid: Síntesis, 2005.

NABOKOV, V., *Curso sobre el Quijote*, Barcelona: Ediciones B, 1977.

RIQUER, M. de., *Para leer a Cervantes*. Barcelona: Acantilado, 2003.

3. Recursos electrónicos:

3.1 *Don Quixote de la Mancha*. A history of translations.

<<https://cervantes.lrc.lsa.umich.edu>>

3.2 Biblioteca de autor de Miguel de Cervantes:

>[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/Cervantes](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Cervantes)>

3.3 Banco de imágenes del Quijote:

<<http://www.qbi2005.com>>

3.4 Quijote interactivo:

<<http://quijote.bne.es/libro.html>>

3.5 Don Quijote en YouTube:

<<http://www.youtube.com/user/ElQuijote>>

3.6 Ediciones digitales del Quijote:

<<http://cvc.cervantes.es/obref/quijote>>

<<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-ingenioso-hidalgo-donquijote-de-la-mancha--0/>>

3.7 The Cervantes Society of America:

<<http://www2.h-net.msu.edu/~cervantes/csapage.htm>>

3.8 Página web del docente en la que irá publicando los materiales de clase:

<[jgalbarro.es](http://jgalbarro.es)>

### **Evaluación**

Primer parcial: 30%

Segundo parcial: 50%

Asistencia y participación: 20%

**Curso FB-17 LITERATURA Y CIUDAD: EL CASO DE SEVILLA / THE CITY  
CONSTRUCTED IN LITERATURE: THE CASE OF SEVILLA (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. María José Osuna Cabezas ([majosuna@us.es](mailto:majosuna@us.es))  
Prof. Suplente: D. Jaime Galbarro García ([jgalbarro@us.es](mailto:jgalbarro@us.es))

### Objetivos

El objetivo primordial del curso es estudiar los autores y obras más representativos de la literatura española teniendo en cuenta las referencias a la ciudad de Sevilla. De este modo, conoceremos cómo veían esos autores la ciudad, sus gentes, sus costumbres, sus creencias, sus paisajes, etc.

### Metodología

El planteamiento de la clase será teórico-práctico: la exposición de cada tema será completada con la discusión de las lecturas seleccionadas.

### Temario

1. Introducción: La importancia de la ciudad en la literatura española y extranjera.
2. La Sevilla de la Edad Media: don Pedro I. La lírica popular: el Romancero.
3. La Sevilla del Siglo de Oro: Miguel de Cervantes y Mateo Alemán.
4. La Sevilla de la Ilustración: José María Blanco White.
5. La Sevilla romántica: Gustavo Adolfo Bécquer.
6. La Sevilla de la “Generación” de 1927: Luis Cernuda.
7. Sevilla en la literatura de las últimas décadas.

### Bibliografía

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Leyendas*. Ed. P. Izquierdo. Madrid: Cátedra (varias eds.)  
CERNUDA, Luis. *Ocnos*. Ed. D. Musacchio. Barcelona: Seix-Barral (varias eds.)  
CERVANTES, Miguel de. *Novelas ejemplares*. Ed. J. Bautista Avalle-Arce. Madrid: Castalia (varias eds.)  
ROMANCERO. Ed. P.M. Piñero Ramírez. Madrid: Biblioteca Nueva (varias eds.)  
SEVILLA en la mirada del recuerdo (*Textos de José María Blanco White*). Ed. A. Garnica. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla (varias eds.)

En cuanto a la bibliografía de carácter general y de consulta, será facilitada a los alumnos en la presentación del curso.

### Actividades complementarias:

- Visita guiada por el Alcázar de Sevilla.
- Visionado de documentos, fotografías, etc. de la ciudad de Sevilla a lo largo de su historia.
- Visita guiada por distintos lugares de la ciudad, relacionados con los autores y textos estudiados en clase.

### Criterios de evaluación

- Examen parcial: 30%
- Examen final: 30%
- Participación en clase: 30%
- Realización de un trabajo, ensayo o reseña crítica: 10%

**Curso FB-18 POESÍA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA / CONTEMPORARY SPANISH-AMERICAN POETRY (AL)** (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Jesús M. Gómez de Tejada ([jgomezdetejada@us.es](mailto:jgomezdetejada@us.es))

Prof. Suplente: Giulia De Sarlo ([gdesarlo@us.es](mailto:gdesarlo@us.es))

### Objetivos

Ofrecer al alumnado un recorrido panorámico a través de la poesía hispanoamericana contemporánea, desde las vanguardias hasta la actualidad, mediante el estudio teórico-práctico de algunos de los movimientos, autores y textos más destacados.

### Metodología

Se impartirán clases teóricas y prácticas sobre el temario y los autores propuestos. Las clases estarán orientadas fundamentalmente hacia la comprensión y el análisis de las lecturas seleccionadas.

### Temario

1. Las vanguardias latinoamericanas. El contexto histórico de las vanguardias y sus características generales.

1.1. Vanguardias europeas (el expresionismo, el cubismo, el futurismo, el imagismo, el dadaísmo, el surrealismo) y vanguardias hispánicas (el creacionismo, el ultraísmo, el estridentismo, los indigenismos, la poesía negrista).

1.2. El creacionismo de Vicente Huidobro. *Altazor*. El ultraísmo de Oliverio Girondo: *Calcomanías*. Los poemas de *Trilce* de Vallejo. Pablo Neruda y su poética materialista: *Residencia en la Tierra*.

2. Octavio Paz (México, 1914 – 1998), laberintos solares.

3. Nicanor Parra (Chile, 1914), el sujeto antipoético.

4. Cristina Peri Rossi (Uruguay, 1941), exilio, erotismo y otros naufragios.

### Lecturas

El profesor pondrá a disposición de los alumnos una selección de textos con las lecturas obligatorias que se irán analizando en las clases.

#### Textos:

- Selección de manifiestos y otros textos programáticos de las vanguardias históricas, europeas y latinoamericanas.
- Selección de poesía vanguardista (textos de Vicente Huidobro, César Vallejo, Oliverio Girondo, Pablo Neruda).
- Selección de poemas de Octavio Paz.
- Selección de poemas de Nicanor Parra.
- Selección de poemas de Cristina Peri Rossi.

Algunas propuestas de ediciones de las obras poéticas seleccionadas

HUIDOBRO, Vicente: *Altazor. Temblor de cielo* (edición de René de Costa), Madrid, Editorial Cátedra, 2000.

- GIRONDO, Oliverio: *Calcomanías (Poesía reunida 1923 – 1932)* (edición de Trinidad Barrera), Sevilla, Editorial Renacimiento, 2007.
- VALLEJO, César: *Trilce*, en *Obra poética* (edición crítica de Américo Ferrari, coord.), Madrid, CSIC (Colección Archivos), 1988.
- VALLEJO, César: *Trilce* (edición de Julio Ortega), Madrid, Cátedra, 1991.
- NERUDA, Pablo: *Residencia en la tierra* (edición de Hernán Loyola), Madrid, Cátedra, 1997.
- PAZ, Octavio: *Libertad bajo palabra: (1935-1957)* (edición de Enrico Mario Santí), Madrid, Cátedra, 1988.
- PARRA, Nicanor: *Poemas y antipoemas (1954)* (edición de René de Costa), Madrid, Cátedra, 2005.
- PERI ROSSI, Cristina: *Poesía reunida*, Barcelona: Lumen, 2005.

### **Bibliografía general:**

- ALEMANY BAY, Carmen: *Poética coloquial hispanoamericana*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1997.
- BURGER, Peter: *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1984.
- COLLAZOS, Óscar: *Los vanguardismos en América Latina*, Barcelona, Península, 1977.
- COSTA, René de: «Para una poética de la (anti)poesía», *Revista Chilena de Literatura*, núm. 32, 1988, págs. 7-29.
- DURAND, Gilbert: *Las estructuras antropológicas del imaginario*, México, FCE, 2004.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto: «Antipoesía y poesía conversacional en América Latina», en *Panorama actual de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Fundamentos, 1971, págs. 331-347.
- JITRIK, Noé: *La vibración del presente*, México, FCE, 1987, págs. 60-78.
- PACHECO, José Emilio: «Nota sobre la otra vanguardia», *Revista de Literatura Iberoamericana*, núm. 106-107, Pittsburgh, 1979, págs. 327-334.
- SUCRE, Guillermo: *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre literatura hispanoamericana*, México, FCE, 1985.
- MÜLLER-BERGH, Klaus; TELES, Gilberto Mendonça: *Vanguardia latinoamericana: historia, crítica y documentos*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2009.
- VIDELA, Gloria: *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*, Pittsburg, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1994.
- YURKIEVICH, Saúl: *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Gironde, Neruda, Paz, Lezama Lima*, Barcelona, Edhasa, 2002.

### **Criterios de evaluación**

Habrán dos exámenes escritos durante el cuatrimestre. Además de estos dos exámenes reglados, los alumnos deberán realizar un trabajo, ensayo, reseña crítica o exposición oral, con las características y extensión que el profesor indicará en clase. Se tendrán también en cuenta para la evaluación la asistencia y la participación en clase.

**Curso FB-19 LA INFLUENCIA ÁRABE EN LA LITERATURA ESPAÑOLA / ARABIC  
INFLUENCES IN SPANISH LITERATURE (AL) (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Ildefonso Garijo Galán ([igarijo@us.es](mailto:igarijo@us.es))  
Prof: Dra. Fátima Roldán Castro ([foldan@us.es](mailto:foldan@us.es))

### Objetivos

Introducir al alumno en la cultura árabo-islámica clásica, mediante una exposición panorámica de sus principales parámetros religiosos, sociales, culturales y económicos. Analizar las influencias pasadas y presentes, y las mutuas relaciones, de lo árabe en la literatura española, como medio de lograr una mejor comprensión de lo hispánico por parte del alumno al que van dirigidos estos cursos.

### Metodología

Comentarios de texto, lecturas inducidas, explicación de pormenores, puestas en común, participación activa en clase.

### Temario

1. Mundo Árabe y Mundo Islámico. Aproximación geográfica e histórica.
2. El Islam como religión. La sociedad árabe clásica y sus valores culturales.
3. La historia de al-Andalus. El significado de la etapa árabe en la historia de España.
4. La cultura andalusí y sus principales manifestaciones culturales.
5. Las influencias literarias. El marco de convivencia. El Mío Cid.
6. Don Juan Manuel. Juan Ruiz. El arcipreste de Talavera.
7. El Romancero.
8. La mística.
9. El Quijote.
10. La huella de lo árabe en los autores posteriores hasta nuestros días.

### Bibliografía

- BERCQUE, J. *Los árabes de ayer y de mañana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1964.
- CASTRO, A. *España en su historia. Cristianos, moros y judíos*. Barcelona: Crítica, 1983.
- CERVANTES, M. *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Cátedra, 1980, 2 vols.
- CHEJNE, A. G. *Historia de la España musulmana*. Madrid: Cátedra, 1980.
- DJIBILOU, A. *Mirando a Oriente. Temática árabe en las letras hispánicas*. Cádiz: Diputación de Cádiz, 2007.
- DON JUAN MANUEL. *El Conde Lucanor*. Madrid: Castalia, 1979.
- GALMÉS DE FUENTES, Á. *El amor cortés en la lírica árabe y en la lírica provenzal*. Madrid: Cátedra, 1996.
- LÓPEZ BARALT, L. *Huellas del Islam en la literatura española: de Juan Ruiz a Juan Goytisolo*. Madrid: Hiperión, 1985.
- . "A zaga de tu huella". *La enseñanza de las lenguas semíticas en Salamanca en tiempos de San Juan de la Cruz*. Madrid: Trotta, 2006.
- MEDINA, A. *Cervantes y el Islam: El Quijote a cielo abierto*. Barcelona: Carena, 2005.
- OLIVER PÉREZ, D. *El cantar del Mío Cid. Génesis y autoría árabe*. Almería: Fundación Ibn Tufayl, 2008.
- RODINSON, M. *Los árabes*. Madrid: Siglo XXI, 1981.
- SOURDEL, D. y J. *La civilización del Islam clásico*. Barcelona: Editorial Juventud, 1981.

**Criterios de evaluación**

Los comentarios de texto realizados durante el curso y los exámenes reglados compartirán la evaluación final al cincuenta por ciento.



**Curso FB-20 LA IMAGEN DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CINE / THE IMAGE OF SPAIN ON THE CINEMA SCREEN (AL)** (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Luis Navarrete Cardero ([lnavarrete@us.es](mailto:lnavarrete@us.es))

Prof. D. Juan José Vargas Iglesias ([jivargas@us.es](mailto:jivargas@us.es))

### Objetivos

La asignatura es un recorrido por las películas españolas y extranjeras que tratan la imagen de España bajo distintas ópticas. En ocasiones, esa imagen ha sido deformada por el cine en función de criterios no estrictamente cinematográficos. Desvelar las claves de esa deformación y analizar diferentes discursos fílmicos, puede ayudarnos a ajustar el papel del cine como creador de estereotipos culturales. En atención al alumnado extranjero, la asignatura se enfoca desde una amplia perspectiva cultural que trasciende lo estrictamente cinematográfico e historicista.

### Metodología

La amplia experiencia pedagógica acumulada en esta materia y con este alumnado orienta la clase tanto a establecer una adecuada interrelación entre aspectos teóricos y prácticos como a potenciar los diversos factores de la lengua española, en su comprensión y expresión, manifestados en la filmografía estudiada.

### Temario

#### Parte práctica

1. Analogía de secuencias de títulos y autores significativos:
  - Escenas Españolas Lumière
  - Sangre y Arena (Fred Niblo, 1922)
  - Carmen (Cecil B. Demille, 1915)
  - Carmen Burlesque (Charles Chaplin, 1916)
  - Carmen (Ernst Lubistch, 1918)
  - Carmen (Jacques Feyder, 1926)
  - El misterio de la Puerta del Sol (Francisco Elías, 1929)
  - Morena Clara (Florián Rey, 1936)
  - Carmen, la de Triana (Florián Rey, 1938)
  - El barbero de Sevilla (Benito Perojo, 1938)
  - Suspiros de España (Benito Perojo, 1938)
  - La vaquilla (Luis García Berlanga, 1985)
  - El espinazo del diablo (Guillermo del Toro, 2001)
  - Extranjeros de sí mismos (Javier Rioyo y José Luis López Linares, 2000)
  - Tierra y libertad (Ken Loach, 1993)
  - Por quién doblan las campanas (Sam Word, 1943)
  - Canciones para después de una guerra (Basilio Martín Patino, 1973)
  - Caza de brujas (Irvin Winkler, 1991)
  - La ley del silencio (Elia Kazan, 1954)
  - Perseguido (Seymour Fredman y Peter Graham Scout, 1952)
  - El ángel vestido de rojo (Nunnally Johnson, 1960)
  - El sueño del mono loco (Fernando Trueba, 1989)
  - Two Much (Fernando Trueba, 1996)
  - Abre los ojos (Alejandro Amenábar, 1997)

- Los otros (Alejandro Amenábar, 2001)
- 2. Comentario y explicación de los aspectos temáticos y formales de:
  - Al sur de Granada (Fernando Colomo, 2003)
  - La hora de los valientes (Antonio Mercero, 1998)
  - ¡Ay, Carmela! (Carlos Saura, 1990)
  - El espíritu de la Colmena (Víctor Erice, 1973)
  - El laberinto del fauno (Guillermo del Toro, 2006)
  - El viaje a ninguna parte (Fernando Fernán Gómez, 1986)
  - Eres mi héroe (Antonio Cuadri, 2003)
  - Hable con ella (Pedro Almodóvar, 2002)
  - Volver (Pedro Almodóvar, 2006)
  - El traje (Alberto Rodríguez, 2002)
  - Te doy mis ojos (Iciar Bollaín, 2003)
  - Los lunes al sol (Fernando León de Aranoa, 2002)
  - Días contados (Imanol Uribe, 1994)
  - Nadie conoce a nadie (Mateo Gil, 1999)

De esta selección de películas, algunas se verán en el aula de formación y otras las verá el alumno fuera de la misma, según criterio del profesor y en función del desarrollo del programa teórico de la asignatura.

#### Parte teórica

1. La imagen de España en el cine mudo.
2. La imagen de España en la transición del mudo al sonoro.
3. La imagen de España en el período franquista.
4. La imagen de España en la democracia.

#### **Bibliografía**

##### Bibliografía seleccionada sobre contenidos históricos:

ARIÈS, Philippe y DUBY, Georges. *Historia de la vida privada: de la revolución francesa a la Primera Guerra Mundial*. Trad. F. Pérez Gutiérrez y B. García. Madrid: Taurus, 1989. (v. IV, dir. M. Perrot).

AYALA, Francisco. *La imagen de España*. Madrid: Alianza, 1996.

BENNASSAR, Bartolomé. *Historia de los españoles. Siglos XIX-XX*. Barcelona: Crítica, 1989, 2 v.

BERNALDO DE QUIRÓS, C. y ARDILA, Luis. *El bandolerismo andaluz*. Madrid: Turner, 1973.

CABA LANDA Pedro y Carlos. *Andalucía: su comunismo y su cante jondo*. Madrid: Biblioteca Atlántico, 1933.

CARANDE, Ramón. *Carlos V y sus banqueros*. Barcelona: Crítica, 1983.

COLORADO CASTELLARY, Arturo. *El museo del Prado y la Guerra Civil. Figueras-Ginebra, 1939*. Madrid: Museo del Prado, 1991.

COMELLAS, José Luis *Historia de España Contemporánea*. Madrid: Rialp, 1988.

DELEITO Y PIÑUELA, José. *También se divierte el pueblo*. Madrid: Alianza, 1998.

FONTANA, Joseph. *Cambio económico y actitudes políticas en la España del siglo XIX*. Madrid: Ariel, 1981.

FORD, Richard. *Manual para viajeros por España y lectores en casa*. Madrid: Turner, 1982.

FUSI, Juan Pablo. *Un siglo de España. La cultura*. Madrid: Marcial Pons, 1999.

- GARCÍA CARCEL, Ricardo y MATEOS BRETOS, Lourdes. *La Leyenda Negra*. Madrid: Anaya, 1990.
- GIACOMO CASANOVA, Giovanni. *Memorias de España*. Trad. J.M<sup>a</sup>. Subirachs. Barcelona: Altera, 2001.
- La GUERRA Civil Española. Arte y Violencia*. D. Cagen y D. George, ed. Murcia: Universidad de Murcia, 1997.
- HERR, Richard. *Ensayo histórico de España contemporánea*. Madrid, 1977.
- HERRERO GARCÍA, Miguel. *Ideas de los españoles del siglo XVII*. Madrid, Voluntad, 1928.
- HISTORIA de España*. J. M<sup>a</sup>. Jover Zamora, dir. Madrid: Espasa-Calpe, 1984, varios v.
- MARÍAS, Julián. *España inteligible. Razón histórica de las Españas*. Madrid: Alianza Universidad, 1987.
- MARTÍNEZ ALBIACH, Alfredo. *Religiosidad hispánica y sociedad borbónica*. Burgos: Publicaciones de la Facultad Teológica del Norte de España, 1969.
- MORADIELLOS, Enrique. *La España de Franco. 1939-1975. Política y Sociedad*. Madrid: Síntesis, 2000.
- POULANTZAS, Nicos. *Fascismo y Dictadura. La Tercera Internacional frente al Fascismo*. Madrid: Siglo XXI, 1973.
- SALAVERRÍA, José María. *La afirmación española. Estudios sobre el pesimismo español y los nuevos tiempos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1917.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio. *Españoles ante la historia*. Buenos Aires: Losada, 1977, v. I (2 v.)
- SOLÉ-TURA, Jordi. *Cataluña y la revolución burguesa*. Madrid: Edicusa, 1974.
- TEMPRANO, Emilio. *La selva de los tópicos*. Madrid: Mondadori, 1988.
- TRÍAS VEJARANO, Juan J. *Almirall y los orígenes del catalanismo*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1975.
- UNAMUNO, Miguel de. *El porvenir de España y los españoles*. Madrid: Espasa-Calpe, 1973.
- VÁZQUEZ MEDEL, M.A. *La identidad cultural de Andalucía (notas para su estudio)*. Sevilla, Alfar, 1987.
- *La construcción cultural de Andalucía*. Sevilla: Alfar, 1994.
- VICENS VIVES, Jaime. *Aproximación a la historia de España*. Barcelona: Vicens Vives, 1977.

Bibliografía sobre contenidos cinematográficos:

- AA.VV. *Cine español, cine de subgéneros*. Equipo Cartelera Turia. Valencia: Fernando Torres Ed., 1974.
- AA.VV. *Siete trabajos de base sobre el cine español*. Valencia: Fernando Torres Ed., 1975.
- AA.VV. *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra; Signo e Imagen, 1995.
- ALLEN, Robert C. y GOMERY, Douglas. *Teoría y práctica de la historia del cine*. Barcelona: Paidós Comunicación, 1995.
- ALTMAN, Rick. *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós, 2000.
- ARANDA, J. Francisco. *Luis Buñuel, biografía crítica*. Barcelona: Lumen, 1975.
- BARREIRA, D.F. *Biografía de Florián Rey*. Madrid: ASDREC, 1968.
- BARRIENTOS BUENO, Mónica. *Inicios del cine en Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007.
- *Celuloide enmarcado*. Madrid: Quiasmo, 2009.
- BURCH, Noel. *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos, 1985.
- CAMPONESI, Valeria. *Cine para grandes y chicos*. Madrid: Turfan, 1994.

- CÁNOVAS BELCHÍ, Joaquín T. y PÉREZ PERUCHA, Julio. *Florentino Hernández Girbal y la defensa del Cinema Español*. Murcia: Universidad de Murcia; Asociación Española de Historiadores del Cine, 1991.
- CAPARRÓS LERA, José María. *El cine republicano español. 1936-1939*. Barcelona: Dopesa, 1977.
- . *Historia crítica del cine español. De 1897 hasta hoy*. Barcelona: Ariel, 1999.
- CINCO comedias para la historia. E. Rodríguez, ed. Madrid: I Festival Internacional de Cine de Comedia de Torremolinos, 1990.
- El CINE en Cataluña. Una aproximación histórica*. J.Mª. Caparrós Lera, dir. Barcelona: Centro de Investigaciones Film-Historia; Promociones y Publicaciones Universitarias, 1993.
- CINE español. Una historia por autonomías*. J.Mª. Caparrós Lera, coord. Lérida: Centro de Investigaciones Film-Historia; PPU, 1996.
- DE MIGUEL, Casilda. *La Ciencia Ficción. Un agujero negro en el cine de género*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 1988.
- DICCIONARIO del cine español*. J.L. Borau, dir. Madrid: Alianza, 1998.
- FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos. *Toros y toreros en la pantalla*. San Sebastián: Festival Internacional de Cine, 1963.
- FERNÁNDEZ HEREDERO, Carlos. *Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961*. Valencia: Filmoteca española; Filmoteca Generalitat valenciana, 1993.
- FERRO, Marc. *Cine e Historia*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980 (nueva ed. Barcelona: Ariel, 1999)
- . *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel, 1995.
- GARCÍA DE LEÓN, María Antonia y MALDONADO, Teresa. *Pedro Almodóvar, la otra España cañí (sociología y crítica cinematográficas)*. Ciudad Real: Diputación de Ciudad Real, 1989.
- GARCÍA ESCUDERO, J.M. *Cine español*. Madrid: Rialp, 1962.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. *Historia del cine en Galicia (1896-1984)*. La Coruña: Biblioteca Gallega, 1985.
- . *Historia ilustrada del Cine Español*. Barcelona: Planeta, 1985.
- . *Cine español: una propuesta didáctica*. Barcelona: Cilhe, 1992.
- . *El cine español contemporáneo*. Barcelona: Cilhe, 1992.
- . *Cine e Historia. Imágenes de la historia reciente*. Madrid: Arco/Libros S.L., 1998.
- . *Memoria viva del cine español*. Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 1998.
- . *El cine español entre 1896-1939*. Barcelona: Ariel, 2002.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira y CÁNOVAS BELCHÍ, Joaquín T. *Catálogo del cine español. Películas de ficción, 1921-1930*. Madrid: Filmoteca Española; ICAA, 1993, v. F2.
- GONZÁLEZ, Palmira. *Historia del cinema a Catalunya, I. L'època del cinema mut, 1896-1931*. Barcelona: Llar del Llibre, 1986.
- . *Els anys daurats del cinema classic a Barcelona (1906-1923)*. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1987.
- GUBERN, Román. *Cine español en el exilio*. Barcelona: Lumen, 1976.
- . *El cine sonoro en la II República, 1929-1936. Historia del cine español II*. Barcelona: Lumen, 1977.
- . *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Barcelona: Lumen, 1988.
- . *Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia*. Madrid: Filmoteca Española; ICAA; Ministerio de Cultura, 1994.
- . *Proyector de luna. La Generación del 27 y el cine*. Barcelona: Anagrama, 1994.

- HISTORIA contemporánea de España y Cine*. A. Yraola, comp. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1997.
- HISTORIA General del Cine. Estados Unidos (1908-1915)*. J. Talens y S. Zunzunegui, coord. Madrid : Cátedra. Signo e Imagen, 1998, v. 2.
- HOPEWELL, John. *El cine español después de Franco. 1973-1988*. Madrid: El Arquero, 1989.
- HORA actual del cine de las autonomías del estado español*. J. Romaguera i Ramió y Aldazábal, eds. San Sebastián: II Encuentro de la A.E.H.C.Filmoteca Vasca.
- HUESO, Ángel Luis. *Los géneros cinematográficos*. Burgos: Mensajero, 1983.
- . *Catálogo del cine español. Películas de ficción 1941-1950*. Madrid; Cátedra; Filmoteca Española, 1998, v. F4.
- . *El cine y el siglo XX*. Barcelona: Ariel, 1998.
- IMÁGENES cinematográficas de Sevilla*. R. Utrera, ed. Sevilla: Padilla Libros, 1997.
- JARVIE, I.C. *Sociología del cine*. Madrid: Guadarrama, 1974.
- JURADO ARROYO, Rafael. *Los inicios del cinematógrafo en Córdoba*. Granada: Filmoteca de Andalucía, 1997.
- KRACAUER, Siegfried. *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona: Paidós Comunicación, 1985.
- LACK, Russel. *La música en el cine*. Madrid: Cátedra; Signo e Imagen, 1999.
- LAGNY, Michele. *Cine e Historia. Problemas y métodos en la investigación cinematográfica*. Barcelona: Paidós, 1977.
- La LLEGADA del cinematógrafo a España*. J.R. Sáiz Viadero, coord. y ed. Santander: Consejería de Cultura y Deporte; Gobierno de Cantabria, 1998.
- MEMORIAS de dos pioneros. Francisco Elías y Fructuós Gelabert*. J.M<sup>a</sup>. Caparrós Lera, ed. Madrid: Centro de Investigaciones Literarias e Hispanoamericanas, 1992.
- MÉNDEZ LEITE, Fernando. *Historia del cine español*. Madrid; Rialp, 1965, 2 v.
- METODOLOGÍAS de la historia del cine*. J. Romaguera i Ramió y J.B. Lorenzo Benavente, ed. Gijón: Encuentro de la AHCEE, 1989, v. 1.
- MONTERDE, José Enrique. *Cine, historia y enseñanza*. Barcelona: Editorial Laia, 1986.
- NAVARRETE CARDERO, José Luis. *La historia contemporánea de España a través del cine español*. Madrid: Síntesis, 2009.
- . *La española*. Madrid: Quiasmo, 2009.
- PÉREZ PERUCHA, Julio. *Mestizajes (Realizadores extranjeros en el cine español 1913-1973)*. Valencia: Mostra de Valencia, 1990, v. 1/XI.
- , ed. *Antología Crítica del Cine Español 1906-1995*. Madrid: Cátedra/Filmoteca, 1997.
- PRIMEROS tiempos del cinematógrafo en España*. J.C. de la Madrid, coord. Gijón: Trea, 1997.
- RÍOS CARRATALÁ, Juan A. *Lo sainetesco en el cine español*. Alicante: Universidad de Alicante, 1997.
- RODRÍGUEZ, Saturnino. *NO-DO. Catecismo social de una época*. Madrid: Editorial Complutense, 1999.
- ROTELLAR, Manuel. *Cine español de la República*. San Sebastián: XXV festival de cine de San Sebastián, 1977.
- SADOUL, George. *Historia del cine mundial*. Madrid: Siglo XXI, 1991.
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente y R. TRANCHE, Rafael. *NO-DO: El tiempo y la memoria*. Madrid: Filmoteca Española, 1993.
- SÁNCHEZ OLIVEIRA, Enrique. *Aproximación histórica al cineasta Francisco Elías Riquelme (1890- 1977)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003.
- SEGUIN, Jean Claude. *Historia del Cine Español*. Madrid: Editorial Acento, 1995.

TEATRO y Cine: *La búsqueda de nuevos lenguajes expresivos*. M<sup>a</sup>.A. Vilches de Frutos, ed. *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 26 (2001).

TORRES, Augusto M. *Cine Español (1896-1988)*. Madrid: Ministerio de Cultura; I.C.A.A., 1989.

UTRERA, Rafael y DELGADO, Juan Fabián. *Cine en Andalucía*. I Festival Internacional de Cine de Sevilla. Sevilla: Argantonio Ediciones Andaluzas, 1980.

UTRERA, Rafael. *Modernismo y 98 frente a cinematógrafo*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1981.

-----. *Claudio Güerin Hill. Obra audiovisual. Radio, prensa, televisión, cine*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1991.

-----. *Azorín. Periodismo cinematográfico*. Barcelona: Film Ideal, 1998.

VALLÉS COPEIRO DEL VILLAR, Antonio. *Historia de la política de fomento del cine español*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2000.

VIDAL, Nuria. *El cine de Pedro Almodóvar*. Barcelona: Destino, 1988.

YARZA, Alejandro. *Un caníbal en Madrid. La sensibilidad camp y el reciclaje de la historia del cine de Pedro Almodóvar*. Madrid: Ediciones Libertarias, 1999.

### **Criterios de evaluación**

La calificación final de esta asignatura se obtiene mediante DOS EXÁMENES.

#### **-PRIMER EXAMEN:**

Tema: se propondrán dos temas de entre los explicados en clase hasta ese momento. El alumno elige uno.

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen, corregido y evaluado, se devolverá al alumno. Sirve como justificante de su trabajo ante su Universidad.

#### **-SEGUNDO EXAMEN:**

Tema: dos temas a elegir uno del programa completo.

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen no se devuelve. Queda para el profesor como justificante escrito de la actividad del alumno.

El porcentaje de la evaluación final del alumno, irá repartida en la siguiente proporción: 50% primer examen y 50% segundo examen.

Los alumnos del programa de La imagen de España a través del cine español para nivel avanzado (AL), deberán elaborar dos críticas de dos películas indicadas por el profesor. Estas críticas no modifican el porcentaje de evaluación pero la entrega es obligatoria y requisito indispensable para la evaluación.

EL ALUMNO SERÁ EVALUADO NEGATIVAMENTE SI NO SE PRESENTA A UNO DE LOS DOS EXÁMENES. LA NOTA FINAL ES LA MEDIA CONJUNTA DE AMBOS.

No se podrán adelantar o retrasar las fechas establecidas para los exámenes salvo en casos excepcionales que los directores de los programas o tutores deberán justificar por escrito al profesor.

#### **SE CONSIDERAN FACTORES POSITIVOS PARA LA EVALUACIÓN:**

- La adecuada asimilación de los contenidos básicos del programa.
- El dominio de la ortografía, expresión y vocabulario de la Lengua Española.
- La capacidad para relacionar distintos temas.
- La comprensión y expresión de los aspectos significativos señalados y explicados en cada texto cinematográfico.

**Curso FB-21 EL ARTE FLAMENCO COMO PROCESO DE COMUNICACIÓN EN EL SIGLO XXI: ANÁLISIS INTERDISCIPLINAR Y ESTÉTICA MUSICAL / THE ART OF FLAMENCO AS A PROCESS OF COMMUNICATION IN THE TWENTY-FIRST CENTURY: AN INTERDISCIPLINARY APPROACH AND THE AESTHETICS OF MUSIC. (AL) (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Francisco Escobar Borrego ([fescobar@us.es](mailto:fescobar@us.es))

Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez ([dbanez@us.es](mailto:dbanez@us.es))

### Objetivos

El presente curso ofrece una iniciación rigurosa al flamenco desde sus orígenes hasta su desarrollo actual, prestando especial atención al conocimiento de los *estilos*, así como de sus estructuras rítmicas y melódicas. Bajo este pórtico de entrada, el curso pone de relieve, en virtud de un enfoque *interdisciplinar*, las bases esenciales que permiten dotar al alumno de los conocimientos primordiales de la música flamenca y la literatura, con análisis de las coplas flamencas y otras directrices filológicas, por añadidura. En este contexto de aprendizaje, el alumno podrá identificar, en consecuencia, las distintas formas musicales y, desde una panorámica más amplia, comprender y valorar la interpretación y estética del flamenco, en su complejo proceso de comunicación, como emblema fundamental de la cultura andaluza. En la aplicación de tales directrices se atenderá, en un último sendero trazado, a la dimensión semiótica y *signica* que presenta dicha materia tanto por su naturaleza intrínseca como por su amplia y proteica derivación hacia la comunicación *interdiscursiva* en el siglo XXI.

### Metodología

El curso presenta una naturaleza de tipo teórico-práctico, de tal forma que los intervalos de clase magistral se intercalan con interpretación por parte de profesor y alumnos del *compás* y *tempo* de palmas, toque de guitarra y fraseo en el cante. Se usarán, igualmente, medios audiovisuales, musicales y tecnológicos que habrán de facilitar, por ende, la tarea de transmisión de los pilares básicos del flamenco.

### Temario

1. Orígenes del Flamenco. El Flamenco y la identidad andaluza. Transmisión y ámbitos. Tradición y vanguardia: la variabilidad del canon estético. El Flamenco en el siglo XXI.
2. La distribución territorial del Flamenco: marco geográfico.
3. La expresión artística flamenca como ritual: cante, toque, baile y jaleos. Formas musicales o estilos flamencos (palos). Estudio monográfico.
4. La armonía en el Flamenco: fundamentos y características. Sistemas armónicos: modal y tonal. De la tradición a las últimas tendencias. La cadencia andaluza. El carácter de las diversas formas musicales del Flamenco.
5. El ritmo en el Flamenco: fundamentos y características. *Compás* y estructuras rítmicas. *Tempo* musical y *desviaciones expresivas*. Cauces y procedimientos para expresar el ritmo. Creatividad rítmica: contratiempos, silencios y otros recursos. *Estilos festeros*. El *ritmo interior*: sus repercusiones en el Flamenco. El ritmo y las nuevas tendencias. Contaminaciones rítmicas.
6. El cante. Tendencias principales e intérpretes. Periodos históricos y etapas. Técnicas de ejecución.
7. El toque. Escuelas fundamentales e intérpretes. Técnicas.
8. El baile. Tendencias e intérpretes. Recursos técnicos.

9. Los jaleos y los elementos percusivos: soporte rítmico y ritualidad. Tipología.
10. El lenguaje especializado del Flamenco. Elementos andaluces y gitanos de las coplas. Léxico andaluz y *caló*.
11. Flamenco y Literatura. La copla flamenca. Análisis filológico de los textos: temática, métrica y recursos retórico-poéticos. Los escritores y el Flamenco (Bécquer, los hermanos Machado, Lorca, Alberti...). La poesía del Flamenco en la actualidad.
12. Niveles *semiológicos* del Flamenco e *interdiscursividad*. Pluralidad *signica* e *iconicidad* en el Flamenco. La *construcción cultural de Andalucía* y el Flamenco: una lectura desde la *Semiología* y los *Estudios Culturales*.
13. La interacción del *texto* literario y otros *discursos*. Del *signo* textual al *discurso* audiovisual: relaciones entre Flamenco y cine.
14. El Flamenco en Internet. Tecnología musical y bases de datos: un acercamiento a la investigación.
15. Flamenco y creatividad: Taller de compás.

### Bibliografía

A lo largo del curso podrá facilitarse bibliografía pertinente y específica para cada tema o con vistas a realizar trabajos o estudios de cada alumno, según sus necesidades o interés por aspectos concretos (históricos, filológicos o musicales). Como punto de partida, ofrecemos la siguiente relación bibliográfica esencial, actualizada y perteneciente a ámbitos diversos de análisis:

- ÁLVAREZ CABALLERO, Á. *El baile flamenco*. Madrid: Alianza, 1998.
- *El toque flamenco*. Madrid: Alianza, 2003.
- *El cante flamenco*. Madrid: Alianza, 2004.
- BLANCO GARZA, J.L. RODRÍGUEZ OJEDA, J.L. ROBLES RODRÍGUEZ, F. *Las letras del cante*. Madrid: Alianza, 1998.
- CENIZO, J. *La madre y la compañera en las coplas flamencas*. Pról. M. Roper. Sevilla: Signatura Ediciones, 2005.
- *Poética y didáctica del Flamenco*. Sevilla: Signatura Ediciones, 2009.
- CRUCES, C. *El Flamenco y la música andalusí*. Barcelona: Ediciones Carena, 2003.
- *Antropología y flamenco, más allá de la música*. Sevilla: Signatura Ediciones, 2003, 2 v.
- DÍAZ-BÁÑEZ, J.M., G. FARIGU, F. GÓMEZ, D. RAPPAPORT y G.T. TOUSSAINT. "El Compás Flamenco: A Phylogenetic Analysis". *Proceedings of BRIDGES: Mathematical Connections in Art, Music, and Science* (2004), 61-70.
- ESCOBAR BORREGO, F.J. "Musicología y Flamenco (a propósito de los conceptos teóricos de *armonía* y *ritmo*)". *Litoral. Revista de la Poesía, el Arte y el Pensamiento*, 2005, 167-179.
- *A contratiempo*. Sevilla: FJT Music Solution, 2009.
- FERNÁNDEZ BAÑULS, J.A. - PÉREZ OROZCO, J.M. *La poesía flamenca lírica en andaluz*. Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1983. Reed. Sevilla: Signatura Ediciones, 2004.
- GAMBOA, J. M. *Cante por cante. Discolibro didáctico del Flamenco*. Madrid: New Atlantis Music; Alia Discos, 2002.
- *Una historia del Flamenco*. Madrid: Espasa, 2005.
- y CALVO, P. *Historia-Guía del Nuevo Flamenco. El duende de ahora*. Madrid: Guía de Música, 1994.
- GRANDE, F. *Memoria del Flamenco*. Vol. I: *Raíces y prehistoria del cante*; Vol. II: *Desde el Café Cantante a nuestros días*. Madrid: Espasa-Calpe, 1979; 1999. Reed. Punto de



Lectura, 2007.

GUTIÉRREZ CARBAJO, F. *La poesía del Flamenco*. Córdoba: Almuzara, 2007.

HURTADO, A. y HURTADO D. *El arte de la escritura musical flamenca (reflexiones en torno a una estética)*. Sevilla: Colección Investigación X Bienal de Flamenco, 2001.

----. *La llave de la música flamenca*. Sevilla: Signatura Ediciones, 2009.

MACHADO Y ÁLVAREZ, D. *Colección de cantes flamencos*. Madrid: Editorial Cultura Hispánica, 1975; Sevilla: Portada Editorial, 1996.

MOLINA, R.; MAIRENA, A. *Mundo y formas del cante flamenco*. Sevilla; Granada: Librería Al-Andalus, 1963. Reed. J. Cenizo. Sevilla: Giralda, 2004.

NAVARRO, J. L. *Historia del baile flamenco*. Sevilla: Signatura Ediciones, 2008-2009, 4 v.

---- y ROPERO NÚÑEZ, M., eds. *Historia del Flamenco*. Sevilla: Tartessos, 1994-1996, 5 v.

RÍOS RUIZ, M. y BLAS VEGA, J. *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Madrid: Cinterco, 1988.

ROPERO NÚÑEZ, M. *El léxico caló en el lenguaje del cante flamenco*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1978.

----. *El léxico andaluz de las coplas flamencas*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1984.

---- y CENIZO, J., eds. *Litoral. La poesía del Flamenco*, 238 (Málaga, 2004).

STEINGRESS, G. *Sociología del cante flamenco*. Jerez: Centro Andaluz de Flamenco, 1993. Reed. Sevilla: Signatura Ediciones, 2005.

TORRES, N. *Guitarra Flamenca*. Sevilla: Signatura, 2004, 2 v.

Direcciones electrónicas con contenidos y enlaces:

- Centro Andaluz de Flamenco  
<http://www.centroandaluzdeflamenco.es/flamenco/>
- Agencia para el Desarrollo del Flamenco  
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/aadf/>
- Página web de Francisco Javier Escobar Borrego  
<http://pacoiescobar.blogspot.com/>  
<http://www.myspace.com/pacoescobar1>  
[www.pacoescobar.es](http://www.pacoescobar.es)  
<http://www.jondoweb.com/pacoescobar.htm>
- Página web de José Miguel Díaz-Báñez  
[www.personal.us.es/dbanez/](http://www.personal.us.es/dbanez/)
- Proyecto COFLA (Grupo de Investigación sobre Tecnología Computacional aplicada al Flamenco).  
<http://mtg.upf.edu/~egomez/cofla/>
- Congreso Interdisciplinar *Investigación y Flamenco* (InFLa)  
<http://congreso.us.es/iflamenco/>  
<http://congreso.us.es/infla2010/>

### Actividades complementarias

Dada su naturaleza *interdisciplinar*, el curso conjuga la exposición teórica, con el propósito de asentar las bases fundamentales y el marco contextual necesario, y la práctica mediante la participación en audiciones y visionado de flamenco (conciertos, films, documentales, etc.), asistencia a actuaciones en directo e invitación a debates sobre la realidad artística flamenca. El profesor de la materia enseñará, en virtud de instrumentos musicales y percutivos, los ritmos y armonías de los *estilos* de forma monográfica: soleá, seguiriya, bulerías, tientos, tangos, etc. Además, contará con la colaboración de diversos artistas a fin de que realicen actuaciones en directo. Otras

actividades complementarias propuestas son las siguientes:

- Vivencia y convivencia en una *peña* flamenca.
- Visita al Centro Andaluz de Flamenco y a otras instituciones.
- Organización de un Congreso interdisciplinar sobre Investigación y Flamenco, a celebrar en la Universidad de Sevilla con reconocidos especialistas.
- Participación en clases y actividades del programa de Doctorado de Flamenco de la US así como de los Proyectos *CoFla (Investigación Computacional de la Música Flamenca)* y *Génesis y evolución de la música flamenca: un estudio interdisciplinar con métodos computacionales*.
- Visita al Museo del Baile Flamenco.

### **Criterios de evaluación**

Como primer criterio fundamental cabe destacar que la asistencia al curso es de carácter obligatorio. Se llevará a cabo, además, una evaluación continua de las tareas encomendadas por el profesor en clase al tiempo que se realizarán dos exámenes: uno hacia la mitad del curso y otro al final. Por último, el alumno podrá realizar un trabajo optativo, dirigido por el profesor, sobre algún aspecto específico y técnico del flamenco, concebido como un acercamiento o aproximación a la labor investigadora. La nota final se obtendrá de la siguiente manera: exámenes (nota media de los dos que harán), 60%; asistencia, interés, participación, actitud y realización de trabajos específicos, 40%.

**Curso FB-23 PUBLICIDAD Y PROPAGANDA EN LA SOCIEDAD DE MASAS / PUBLICITY AND PROPAGANDA IN THE SOCIETY OF MASSES (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Adrián Huici Módenes ([ahuici@us.es](mailto:ahuici@us.es))

Prof. Suplente: Dña. Noemí Piñeiro D. ([npineiro8@yahoo.es](mailto:npineiro8@yahoo.es))

### Objetivos

Aunque la publicidad y la propaganda no son nuevas, no cabe duda de que ha sido el siglo XX el testigo de su explosión y desarrollo, hasta niveles nunca antes sospechados, y todo ello en íntima asociación con el desarrollo no menos espectacular de los medios masivos de comunicación, especialmente el cine, la radio y, por último, la televisión.

En este sentido, consideramos que tanto la propaganda como la publicidad deben ser entendidas como un tipo especial de comunicación cuya finalidad debe situarse en la esfera de los discursos persuasivos con objetivos tanto económicos como ideológicos.

Aunque, como se ha dicho, el siglo XX y, por lo que estamos viendo, también el XXI, constituyen el marco privilegiado de la publicidad y la propaganda, este curso se inicia con un breve panorama histórico que permitirá a los alumnos situar mejor el tema y su contexto.

A continuación, se estudiarán algunas de las estrategias discursivas más importantes a través de las cuales tanto la publicidad como la propaganda intentan imponer sus objetivos. En este apartado, ocupará un lugar importante el análisis de la utilización que ambas hacen de la metáfora, las formas simbólicas, los mitos y la religión como formas de potenciación de la efectividad de sus discursos.

Finalmente, veremos algunas formas no habituales, o indirectas –y por ello más persuasivas– de propaganda, como son, especialmente, el cine y la literatura, sin desdeñar el cómic y los seriales televisivos.

En definitiva, lo que se pretende, más que la mera acumulación de información y de datos inconexos, es que este curso sirva al alumno como estímulo para la reflexión personal acerca de una cuestión fundamental en la vida del hombre moderno.

### Metodología

Pretendemos que el alumno no sea un sujeto pasivo, y mucho menos en una asignatura que lo implica totalmente, como persona y como ciudadano. Para estimular la participación, las clases teóricas, expositivas, buscarán siempre su complemento en la práctica, en todas sus formas posibles: intervención en clase, visionado y comentario de vídeos y películas, lectura de textos *ad hoc* con sus correspondientes sesiones de comentario y debate, reseñas de otros textos y artículos que se irán indicando.

El material para las clases prácticas comprende (con las variantes que se introduzcan a lo largo del curso si se considera necesario):

Videos y películas (completas o fragmentos): *El Gran Dictador* (Ch. Chaplin), *Cabaret* (B.Fosse), *Apocalypse Now* (F.Coppola), *La Lista de Schindler* (S.Spielberg), *El triunfo de la voluntad* (L. Riefenstahl), *Los Santos Inocentes* (M.Camus), *La lengua de las mariposas* (J.L.Cuerda), *El día de la Bestia* (A. de la Iglesia)

Libros: *1984* (G.Orwell), *Fahrenheit 451* (R. Bradbury), *Rebelión en la granja* (G. Orwell), *El cero y el infinito* (A. Koestler), *Sin novedad en el frente* (E.M. Remarque), *Qué me quieres amor* (M.Rivas)

### Temario

1. Definición: el discurso persuasivo en la cultura de masas
2. Propaganda frente a Publicidad: de la política al mercado
3. Desde los orígenes hasta la Modernidad
4. El siglo XIX: las masas cobran protagonismo.
5. El siglo XX: desde la Revolución Rusa a la globalización y el “fin de la historia”.
6. Publicidad: de lo literal a lo simbólico
7. Ideología de la publicidad, ideología *en* la publicidad
8. Propaganda: ideas, creencias y puntos ciegos
9. Mito, religión y propaganda
10. Otras formas de propaganda: cine, cómic, TV
11. Literatura y propaganda

### Bibliografía

- BALANDIER, G. *El poder en escenas*. Barcelona: Gedisa, 1994.
- CASSIRER, E. *El mito del estado*. México: FCE, 1980.
- CHOMSKY, N. *Los guardianes de la libertad*. Barcelona: Mondadori, 1995.
- DELIBES, M. *Los santos inocentes*. Barcelona: Planeta, 1980.
- DOMENACH, J.M. *La propaganda política*. Buenos Aires: Eudeba, 1979.
- DURANDIN, G. *La mentira en la propaganda política y en la publicidad*. Barcelona: Paidós, 1983.
- FERRER, E. *De la lucha de clases a la lucha de frases*. Madrid: El País/Aguilar, 1992.
- FERRÉS, J. *Televisión subliminal*. Barcelona: Paidós, 1996.
- FINKIELKRAUT, A. *La humanidad perdida*. Barcelona: Anagrama, 1998.
- FROMM, E. *El miedo a la libertad*. Barcelona: Paidós, 1980.
- GÓMEZ DE LIAÑO, I. *La mentira social*. Madrid: Tecnos, 1989.
- HARRIS, M. *Vacas, cerdos, guerras y brujas*. Madrid: Alianza, 1987.
- HUICI, A. “La construcción del villano: mito y política”. *Así se contó la guerra del Golfo*. Sevilla: Alfar/Canal Sur TV, 1991.
- HUICI, A. “Publicidad política y propaganda”, algunas cuestiones terminológicas”. *Questiones publicitarias*. Sevilla: MAECEI, 1994.
- *Estrategias de la persuasión: mito y propaganda política*. Sevilla: Alfar, 1996.
- *Cine, literatura y propaganda*. Sevilla: Alfar, 1999.
- JUARISTI, J. *El bucle melancólico*. Madrid: Espasa-Calpe, 1998.
- JUARISTI, J. *El bosque originario*. Madrid: Taurus, 2000.
- LINDHOLM. *Carisma*. Barcelona: Gedisa, 1992.
- KOESTLER, A. *El cero y el infinito*. Barcelona: Destino, 2004.
- PIZARROSO, A. *Historia de la propaganda*. Madrid: Eudema, 1994.
- POSTMAN, N. *Tecnópolis*. Madrid: Galaxia Gutenberg, 1997.
- PRATKANIS, A. y ARONSON, E. *La era de la propaganda*. Barcelona: Paidós, 1994.
- QUALTER, T. *Publicidad y democracia en la sociedad de masas*. Barcelona: Paidós, 1994.
- RAMONET, I. *Un mundo sin rumbo*. Madrid: Debate, 1997.
- *La tiranía de la comunicación*. Madrid: Debate, 1998.
- RIVAS, M. *Qué me quieres amor*. Madrid: Alfaguar, 2005.
- REARDON, K. *La persuasión en comunicación*. Barcelona: Paidós, 1991.
- REZLER, A. *Mitos políticos modernos*. México: FCE, 1984.

### Actividades complementarias:

- Visionado de películas

- Visita monumentos y edificios con valor propagandístico (Catedral, Plaza de España, etc)
- Asistencia a concierto y/o espectáculos que tengan un valor especial como vehículo de significados y valores relacionados con la nacionalidad, lo telúrico, etc.

### **Criterios de evaluación**

Dos serán los criterios fundamentales de evaluación. Primero, la realización de dos exámenes escritos. Segundo, a la hora de determinar la calificación final, a lo obtenido en las pruebas escritas, se le sumará lo correspondiente a la participación en clase y los trabajos entregados (reseñas, comentarios, etc)

Las pruebas escritas representan el sesenta por ciento de la calificación final, mientras que el otro cuarenta comprende un veinticinco por ciento por los trabajos prácticos entregados y un quince por la participación en clase.

**Curso FB-24 ESPAÑOL DE LOS NEGOCIOS / BUSINESS SPANISH (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Juana Santana Marrero ([jsantana@us.es](mailto:jsantana@us.es))

Prof. Suplente: Doina Repede ([doinarepede@gmail.com](mailto:doinarepede@gmail.com))

### **Objetivos**

Es ésta una asignatura dirigida a los alumnos que deseen obtener una preparación específica en español que les capacite para desarrollar labores en el ámbito especializado del comercio, la economía, los negocios y la empresa.

### **Metodología**

Se plantea la enseñanza de acuerdo con los principios de la corriente metodológica denominada *enfoque comunicativo* en la que el estudiante ejerce un papel activo en su proceso de aprendizaje y encuentra en el profesor un apoyo constante, siendo este quien orienta y estimula las acciones que se llevan a cabo en el aula. La metodología y la secuenciación de los contenidos tienen como finalidad ofrecer al alumno la posibilidad de transferir las funciones comunicativas presentadas y practicadas en el aula a situaciones reales, en los contextos en que estos las necesiten. Los contenidos cumplen con los requisitos de riqueza, variación y motivación, tanto por los materiales que se seleccionan como por las actividades que se proponen, que van orientadas al ejercicio de las cuatro destrezas (comprensión oral, interacción oral, comprensión lectora y producción escrita). Además, se presta especial atención al componente socio-cultural de la lengua y a la riqueza que surge del contraste entre el español europeo y el español de América.

### **Temario**

UNIDAD 1: Departamentos y cargos en las empresas

*Contenido temático:* actividades de los departamentos y cargos de una empresa.

*Contenido funcional:* hablar de las acciones habituales y su frecuencia; ordenar el discurso en el tiempo; expresar finalidad.

*Comunicación escrita:* redacción de un anuncio de oferta de empleo.

*Tarea:* diseñar el equipo de trabajo ideal: organigrama de la empresa, ocupaciones y horarios de cada uno de los miembros.

UNIDAD 2: El acceso al mundo laboral

*Contenido temático:* el currículum vitae; ofertas de empleo; empresas de trabajo temporal y oficinas de empleo; El desempleo.

*Contenido funcional:* expresar una solicitud, diferencias registro formal e informal; hablar de deseos e intenciones para un futuro próximo; expresar causas y consecuencias.

*Comunicación escrita:* redacción de una carta de presentación.

*Tarea:* diseñar una entrevista de trabajo para seleccionar a los candidatos a un puesto laboral.

UNIDAD 3: Empresas y empresarios

*Contenido temático:* historias de empresarios y de empresas.

*Contenido funcional:* hablar de hechos del pasado; describir situaciones del pasado; expresar obligación; expresar opinión.

*Comunicación escrita:* breve historia de una empresa o biografía de un empresario de

éxito.

*Tarea:* realizar una entrevista a un directivo de una empresa importante.

UNIDAD 4: La financiación. El dinero

*Contenido temático:* el crédito; la banca; formas de pago.

*Contenido funcional:* realizar peticiones; argumentar a favor de obtener un beneficio; exponer razones.

*Comunicación escrita:* escrito para solicitar un crédito a un banco.

*Tarea:* elaborar un informe relativo a la solicitud de ayudas económicas para la creación/expansión de una empresa.

UNIDAD 5: El ocio y el negocio. La comunicación comercial

*Contenido temático:* el hotel; el restaurante; los horarios de comidas y gustos culinarios; las aficiones.

*Contenido funcional:* describir y comparar; preguntar y expresar gustos; hablar del pasado reciente; solicitar servicios por teléfono en un hotel; pedir y conceder permiso.

*Comunicación escrita:* la reserva en un hotel.

*Tarea:* preparar un encuentro de directivos de una multinacional.

UNIDAD 6: Empresarios y trabajadores

*Contenido temático:* patronales de empresarios; sindicatos de trabajadores; manifestaciones y protestas ciudadanas.

*Contenido funcional:* expresar quejas; argumentar a favor o en contra de una idea o propuesta.

*Comunicación escrita:* comunicado de prensa de un colectivo de trabajadores; cartas al director de un periódico.

*Tarea:* elaborar un manifiesto que recoja las reivindicaciones de los trabajadores de una empresa.

UNIDAD 7: Promocionar la empresa

*Contenido temático:* la publicidad; productos comerciales.

*Contenido funcional:* expresar ventajas e inconvenientes; plantear hipótesis; expresar causa y finalidad; describir.

*Comunicación escrita:* el anuncio publicitario.

*Tarea:* diseñar una campaña de promoción de un producto.

### **Bibliografía**

AA.VV. *Acuerdos. Actividades interactivas de producción oral orientadas al mundo del trabajo*. Barcelona: Difusión, 2002.

AA.VV. *El español de los negocios*. Madrid: Espasa Calpe, 2008.

AA.VV. *Español lengua. Viva 3*. Madrid: Santillana, 2007.

BRENES GARCIA, A. M<sup>a</sup>. *Exposiciones de negocios en español*. Madrid: Arco Libros, 2002.

BRENES GARCÍA, A. M<sup>a</sup>. LAUTERBORN, W. *La comunicación informal en los negocios*. Madrid: Arco Libros, 2002.

COLLIN, P., ed. *Gran diccionario de negocios. Inglés-Español/Español-Inglés*. Barcelona: Difusión, 1994.

DUBSKY, J. *Aspectos lingüísticos de las cartas comerciales*. Madrid: Coloquio, 1984.

FAJARDO, M., GONZÁLEZ, S. *Marca registrada. Español para los negocios*. Salamanca: Universidad de Salamanca/Santillana, 1995.

- FERNÁNDEZ-CONDE RODRÍGUEZ, M. *La enseñanza de la cultura en la clase de español de los negocios*. Madrid: Arco Libros, 2005.
- FRANCIULI, M., VEGA, C. *Informes y proyectos del mundo empresarial*. Madrid: Arco Libros, 2002.
- GÓMEZ DE ENTERRÍA, J. *La comunicación escrita en la empresa*. Madrid: Arco Libros, 2002.
- GÓMEZ DE ENTERRÍA, J. y MORENO, J. *Español de los negocios para extranjeros. Cuadernos Cervantes de la Lengua Española*, 13 (1997), 47-51.
- GÓMEZ DE ENTERRÍA, J., RUIZ MARTÍN, A. M<sup>a</sup>., MARTÍN DE NICOLÁS, M<sup>a</sup>. M. *La comunicación oral en la empresa*. Madrid: Arco Libros, 2008.
- GONZÁLEZ, G. y MARCOS DE LA LOSA, M.C. *Técnicas de conversación telefónica*. Madrid: Edelsa, 1998.
- GONZÁLEZ, M. (et al.) *Socios 1. Curso básico de español orientado al mundo del trabajo*. Barcelona: Difusión, 2007.
- JUAN, O., et al. *En equipo.es 1: Curso de Español de los Negocios: nivel elemental*. Madrid: Edinumen, 2004.
- JUAN, O., et al. *En equipo.es 2: Curso de Español de los Negocios: nivel intermedio*. Madrid: Edinumen, 2005.
- JUAN, O., et al. *En equipo.es 3: Curso de Español de los Negocios: nivel avanzado*. Madrid: Edinumen, 2007.
- LARRAÑAGA DOMÍNGUEZ, A. y ARROYO HERNÁNDEZ, M. *El léxico de los negocios (practica tu español)*. Madrid: SGEL, 2005.
- LAUTERBORN, W. *Comunicaciones por teléfono*. Madrid: Arco Libros, 2002.
- MARTÍNEZ, L., SABATER, M<sup>a</sup>. L. *Socios 2. Curso de español orientado al mundo del trabajo*. Barcelona: Difusión, 2007.
- MATELLANES, C. *Albarán. Español para la empresa*. Pamplona: Eunsa, 1997.
- PASTOR, E. *Escribir cartas. E/LE*. Barcelona: Difusión, 1994.
- PASTOR, E. *1000 palabras de negocios*. Barcelona: Difusión, 2004.
- PROST, G., NORIEGA, A. *Al dí@: curso intermedio de español para los negocios*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 2009.
- PROST, G., NORIEGA, A. *Al dí@: curso de español para los negocios: nivel inicial*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 2010.
- PROST, G., NORIEGA, A. *Al dí@: curso superior de español para los negocios*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 2010.
- SANZ PINYOL, G., FRASER, A. *Manual de comunicaciones escritas en la empresa*. Barcelona: Graó, 1998.
- WAGNER, D. y SAUS, N., eds. *1000 palabras de negocios. E/LE*. Barcelona: Difusión, 1994.

### **Criterios de evaluación**

Se combinarán la evaluación continua, donde se tendrán en cuenta la asistencia y participación en clase, con la realización de dos exámenes: uno parcial y otro final. Para fomentar el trabajo autónomo del alumno, así como para satisfacer sus intereses sobre temas específicos, los estudiantes tendrán que realizar una actividad de seguimiento de aspectos de actualidad económica en los medios de comunicación que tendrán que exponer en clase.

Los porcentajes que corresponden a cada apartado de la evaluación son los siguientes:

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| -20% primer parcial                      | -40% examen final     |
| -20% asistencia y participación en clase | -20%: actividad final |



**Curso FB-31 INICIACIÓN A LA TRADUCCIÓN: CULTURA, VOCABULARIO Y PROCESO/**  
**INTRODUCTION TO TRANSLATION: CULTURE, VOCABULARY, AND**  
**PROCESS (AL) (45 horas lectivas)**

Prof. Dra. Manuela Escobar Montero ([mescobar@us.es](mailto:mescobar@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Isidro Pliego Sánchez ([ipliego@us.es](mailto:ipliego@us.es))

### **Objetivos**

Con esta asignatura se pretende dar a conocer los principios básicos de la traducción entre las lenguas inglesa y española, para lo cual, se explicarán los conceptos básicos para la comprensión del proceso de la traducción.

La descripción del proceso se hará de forma práctica, de modo que el estudiante adquiera el conocimiento sobre las fases y las herramientas que usan actualmente los traductores en la práctica. Se intenta explicar a través de la traducción en qué consisten las competencias lingüística y cultural. Se quiere hacer consciente al estudiante de la importancia de la redacción y de la precisión en el uso del lenguaje.

### **Metodología**

Las sesiones de clase serán prácticas, por lo que se requerirá del estudiante que elabore traducciones, que investigue sobre el significado de los textos y que proponga relaciones de traducción para segmentos culturales y lingüísticos determinados. Por ello, al estudiante se le pedirá su participación de la siguiente forma:

- Traduciendo textos.
- Haciendo ejercicios de diccionarios y otras fuentes de referencia.
- Haciendo ejercicios y fichas de traducción sobre aspectos concretos de la lengua (refranes, campos semánticos, lenguaje especializado, etc.).
- Explicando oralmente o por escrito cómo ha llegado a sus conclusiones de traducción.

### **Temario**

El temario se desarrolla en torno a los textos que se van a traducir. Se van a tratar los siguientes aspectos:

- Concepto de *competencia*.
- Traducción literal.
- Traducción oblicua.
- Los procedimientos técnicos de la traducción.
- La traducción asistida y la traducción automática.
- La mesa del traductor.
- Ortotipografía del inglés y del español.

### **Bibliografía**

MARTÍNEZ DE SOUSA, José. "Fuentes de información lexicográfica". En: María Pinto y José A. Cordón. *Técnicas documentales aplicadas a la traducción*. Madrid: Síntesis, 1999, 41-68.

MAYORAL ASENSIO, Roberto y Ricardo MUÑOZ MARTÍN. "Estrategias comunicativas en la traducción intercultural". En: Purificación Fernández Nistal y José M<sup>a</sup> Bravo Gozalo. *Aproximaciones a los estudios de traducción*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1997, 143-192.

PICKEN, Catriona. *The Translator's Handbook*. London: Aslib, 1999 (2nd ed.).

SOFER, Morry. *The Translator's Handbook*. Rockville, MD: Schreiner Publishing Inc., 1999.

VAZQUEZ-AYORA, Gerardo. *Introducción a la traductología*. Georgetown: Georgetown U.P., 1977.

### **Criterios de evaluación**

Asistencia/Participación: 10%

Se realizarán dos pruebas parciales.

Examen para hacer en casa: 90%. Este examen constará de dos partes: entrega de fichas (40%) y entrega de una traducción (50%). En ambos casos, se seguirán los modelos habituales de clase.

**Curso FB-39 LA LITERATURA DE VIAJES: LA BÚSQUEDA DE UN IDEAL, LA SORPRESA DE LA REALIDAD/ TRAVEL LITERATURE: THE SEARCH FOR AN IDEAL, THE SURPRISE REALITY PROVIDES (AL) (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Francisco González Ponce ([ponce@us.es](mailto:ponce@us.es))

Prof. Dra. Mercedes Delgado Pérez ([mmdelgado@us.es](mailto:mmdelgado@us.es))

### Objetivos

La literatura de viajes es considerada una forma de expresión muy personal sobre las circunstancias vividas en el transcurso de un viaje. Es, por tanto, una literatura vívida, llena de matices particulares y con el indudable atractivo de rescatar de la memoria aspectos pasados de un país que, de otra forma, pasarían desapercibidos.

El objetivo de esta asignatura es el de conocer, analizar y estudiar diferentes libros de viajes de la literatura universal desde la Grecia clásica hasta hoy día, de manera que el estudiante pueda apreciar las diferencias de los conocimientos geográficos según la época histórica que estemos estudiando, así como las diferentes mentalidades y su manera literaria de expresión más personal.

### Metodología

Las clases serán teóricas, pero también se centrarán en la lectura y análisis de diferentes textos literarios de viajeros desde la Antigüedad hasta el siglo XXI, ahondando en los matices sociales, culturales y etnográficos que esos viajeros plasmaron en sus libros como propios de la idiosincrasia de los lugares a los que viajaron. Asimismo, se tratará de reconocer la mentalidad de cada época y lugar, prestando especial atención a los mapas, monumentos y otros elementos maravillosos que fueron, en su día, reclamos para los viajeros.

### Temario

#### **BLOQUE 1: El viaje en la Antigua Grecia.**

1. Introducción histórico-literaria sobre el mundo griego antiguo.
2. El mundo visto por los antiguos: cartas y modelos geográficos.
3. Viajar en el mundo antiguo.
4. El viaje en la mitología.
5. Grandes expediciones históricas.
6. Narraciones literarias de viajes fabulosos.

#### **BLOQUE 2: Viajes y viajeros desde la Edad Media hasta el Romanticismo.**

1. La literatura de viajes en la Edad Media. Motivos para viajar.
2. El nacimiento del género en el siglo XIV. Autores más relevantes.
3. La singularidad de España en Occidente: al-Andalus.
4. Viajeros del XVI y del XVII.
5. Un alto en el camino: Whashington Irving, Granada y La Alhambra.
6. Richard Ford y su *Hand-book for travellers in Spain*.

### Lecturas:

Se llevará a cabo una lectura de fragmentos de los libros de viaje de los autores incluidos en el temario, así como de otros que estén relacionados con el

tema de estudio. Además, a lo largo del curso se proporcionará material complementario específico, siempre a la medida de las necesidades de los estudiantes.

-Hieronimus Münzer. *Viaje por España y Portugal (1494-1495)*.

-Antoine de Lalaing. *Relation du premier voyage de Philippe le Beau en Espagne, en 1501*.

-Andrea Navagero. *Viaggio fatto in Spagna et in Francia*.

-Diego Cuelbis. *Thesoro Chorographico de las Espannas*.

-Richard Twiss. *Travels through Portugal and Spain in 1772 and 1773*.

-Joseph Twonsend. *Journey through Spain in the years 1786 and 1787*.

-Wilhelm von Humboldt. *Tagebuch der Reise nach Spanien, 1799-1800*.

-Washington Irving. *The Alhambra*.

-Richard Ford. *Hand-Book for Travellers in Spain*.

-Théophile Gautier. *Voyage en Espagne*.

-Louisa Tenison. *Castile and Andalucia*.

-Hans Christian Andersen. *I Spanien*.

-Amós de Escalante. *Del Manzanares al Darro*.

-Edmondo de Amicis. *Spagna*.

-Annie J. Tennant Harvey. *Every Day Life in Spain*.

-Jan Morris. *The Presence of Spain*.

**NOTA:** Dada la variedad de lenguas maternas de los autores a estudiar, en clase utilizaremos las ediciones **en español y en inglés** de estos libros de viaje.

#### **Bibliografía específica:**

ALVAR NUÑO, A. (ed.), *El viaje y sus riesgos: los peligros de viajar en el Mundo Antiguo*, Madrid, Liceus, 2011.

André, J. M. – M. F. Baslez, *Voyager dans l'Antiquité*, Paris-Lille, 1993.

Aujac, G., *La géographie dans le Monde Antique*, Paris, 1975.

Brioso Sánchez, M. – A. Villarrubia Medina (eds.), *Estudios sobre el viaje en la literatura de la Grecia antigua*, Sevilla, 1992.

Bunbury, E. H., *A History of Ancient Geography among the Greeks and Romans from the Earliest Ages till the Fall of the Roman Empire I-II*, London, 1879.

Buxton, R., *El imaginarios griego*, Cambridge, 2000.

Camassa, G. – S. Fasce (eds.) *Idea e realtà del viaggio. Il viaggio nel mondo antico*, Genova, 1991.

Carpenter, R., *Beyond the Pillars of Heracles: The Classical World Seen Through the Eyes of Its Discoverers*, New York, 1966.

Cary, M. – E. H. Warmington, *The Ancient Explorers*, New York, 1929.

Casson, L., *Travel in the Ancient World*, Baltimore-London, 1994.

Cordano, F., *Antichi viaggi per mare*, Pordenone, 1992.

Cristóbal, V. – C. López de Juan (eds.), *Feliz quien como Ulises. Viajes en la Antigüedad*, Madrid, 2000.

García Gual, C., *Mitos, viajes, héroes*, Madrid, 1981.

Gómez Espelosín, F. J., *El descubrimiento del mundo. Geografía y viajeros en la antigua Grecia*, Madrid, 2000.

González Ponce, F. J., *Periplógrafos Griegos I: Épocas Arcaica y Clásica 1: Periplo de Hanón y autores de los siglos VI y V a.C.*, Zaragoza, 2008.

Jouan, F. – B. Deforge (eds.), *Peuples et pays mythiques*, Paris, 1988.

Leeming, D. A., *Mythology: The Voyage of the Hero*, Oxford, 1998.

Marasco, G., *I Viaggi nella Grecia antica*, Roma, 1978.

Pédech, P., *La géographie des Grecs*, Paris, 1976.

Ramin, J., *Mythologie et Géographie*, Paris, 1979.

Roller, D. W., *Through the Pillars of Herakles. Greco-Roman exploration of the Atlantic*, New York-London, 2006.

Romm, J. S., *The edges of the earth in ancient thought: geography, exploration, and fiction*, Princeton, 1992.

Thomson, J. O., *History of Ancient Geography*, Cambridge, 1948.

### **Criterios de evaluación**

El alumno deberá trabajar de forma continua durante el semestre y deberá pasar por dos exámenes oficiales:

- Examen parcial: 30%
- Examen final: 30%
- Participación en clase: 20%
- Trabajo personal: 20%

**Importante:** tres faltas a clase sin justificar restarán un 3% a la nota final.

**Curso FB-40 ARTETERAPIA: LITERATURA Y OTRAS ARTES COMO HERRAMIENTAS DE BIENESTAR PERSONAL Y COMUNITARIO/ ART THERAPY: LITERATURES AND OTHER ART FORMS AS TOOLS FOR ENABLING PERSONAL AND COMMUNITY ROBUSTNESS (45 horas lectivas) (AL)**

Prof. Dña. Sandra Melgar Sevillano ([sandramelgar@hotmail.com](mailto:sandramelgar@hotmail.com))

Prof. Suplente Dña. Elena García Blay ([elenagarciablai@yahoo.es](mailto:elenagarciablai@yahoo.es))

**Descripción general y objetivos:**

La intención principal de este curso es facilitar y acompañar los procesos creativos del alumnado, utilizando la narrativa y la poesía así como otros lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza-movimiento, fotografía, etc.), como medio para desarrollar habilidades de comunicación y expresión personal, mejorar la relación con nuestro entorno y facilitar la capacidad y/o seguridad para resolver posibles conflictos.

Ofreceremos, desde una óptica holística y pluridisciplinar, un acercamiento a la arteterapia y la mediación artística como métodos de trabajo en auge que conectan con diferentes ámbitos profesionales relacionados, principalmente, con el trabajo social, la educación, las artes y la salud.

Experimentaremos con las diferentes expresiones artísticas centrándonos, sobre todo, en las conexiones entre la literatura (cuentos, diarios, poesía, haikus y tankas, caligramas, poesía visual, verso libre, teatro, cartas, etc.), con las artes plásticas y audiovisuales.

No hace falta experiencia ni conocimientos artísticos previos, ya que trabajaremos con el potencial creativo innato de cada persona. Como decía Joseph Beuys: "cada persona es un artista".

De acuerdo con lo expresado, el objetivo principal de esta asignatura es experimentar con los diferentes lenguajes artísticos como medios para indagar en nuestro interior, a través de dinámicas simbólicas y expresivas, teniendo siempre como referente la búsqueda de lo que somos, haciendo hincapié en la necesidad de conectar con los sentidos, las emociones y los sentimientos y de plasmar en la obra artística aquello que necesita ser observado. Todo ello para valorar las diferentes posibilidades del arte para la mejora personal y social.

Por otro lado, al ser una experiencia grupal, otro de los objetivos es facilitar la cohesión de todos los miembros, promover una escucha activa y plena de los compañeros y sensibilizar de la importancia de la empatía.

**Metodología:**

El curso tendrá un enfoque eminentemente práctico.

Cada sesión constará de una parte teórica que servirá de introducción y fundamentación de la parte creativa, a la que se destinará la mayor parte del tiempo, para aprender desde la propia experiencia artística y descubrir nuestro potencial creativo. Trabajaremos desde la narrativa y la poesía, la expresión plástica y el movimiento, permitiéndonos descubrir distintos lenguajes artísticos, materiales y sus diferentes posibilidades expresivas. Se utilizarán además, técnicas de relajación y meditación, expresión corporal, juegos y dinámicas teatrales, con lo que se recomienda acudir con ropa cómoda y esterilla. Las sesiones podrán plantearse tanto de manera individual como grupal, haciendo hincapié en la importancia del trabajo en equipo desde una organización horizontal, auto-reguladora y autónoma. Las sesiones prácticas constan de tres partes: "testeo" sensorial del grupo, tiempo para la creación y puesta en común.

**Temario:**

Introducción a la arteterapia y a la mediación artística. Ámbitos de aplicación. Lenguajes artísticos, temas y materiales utilizados en arteterapia.

Arte, creatividad y salud frente a enfermedad. Procesos creativos: ejemplos desde el arte contemporáneo.

La palabra y el lenguaje como medios de expresión de lo interno. La escritura como narrativa personal.

Arte y poesía: la palabra como imagen, la imagen como palabra.

Arte y literatura: relaciones e inspiraciones.

Arte y compromiso social: acciones poéticas.

Arte, poesía, naturaleza y contemplación: meditación creativa.

De lo autobiográfico: dibujarte, escribirte y contarte. Diarios, cartas, cuentos e ilustraciones. Psicobiografías.

Poesía visual, libros de artistas y libros objetos.

Dinámicas teatrales: el teatro como herramienta de transformación personal y social.

Teatro del oprimido.

Nuestro cuerpo como soporte artístico: el cuerpo escrito y dibujado.

**Bibliografía:**

Debido al carácter pluridisciplinar del curso, se aconsejan títulos referentes a diferentes materias.

[ARRETXE, JON](#); [FERNÁNDEZ, CRISTINA](#); [IBÁÑEZ, FRANCISCO](#). Siete colores. Erein, 2010.

BASSOLS, MIREIA. Arteterapia: la creación como proceso de transformación. Octaedro, 2012.

COLL ESPINOSA, Francisco J. Arteterapia: dinámicas entre creación y procesos terapéuticos. Universidad de Murcia, 2006.

DALLEY, TESSA. El arte como terapia. Editorial Herder, Barcelona, 1987.

DOMÍNGUEZ TOSCANO, PILAR ( coord. ). Arteterapia: principios y ámbitos de aplicación. Junta de Andalucía, 2004.

DOMÍNGUEZ TOSCANO, PILAR ( coord. ). Cartas en el patio: arteterapia en un centro penitenciario. Asociación Cultural de ediciones Océano, 2010.

DOMÍNGUEZ TOSCANO, PILAR ( coord. ). El arte como constructor de paz. Servicio de publicaciones Universidad de Huelva, 2014.

DOMÍNGUEZ TOSCANO, PILAR ( coord. ). Arteterapia: nuevos caminos para la mejora personal y social. Junta de Andalucía, 2014.

FERNÁNDEZ, MARÍA LAURA. El teatro como oportunidad. Rigden, 2012.

LÓPEZ FERNÁNDEZ - CAO, MARIAN. El hilo de Ariadne: intervención con migrantes a través del arte. Eneida, 2013.

MAESTRE MONTES, MARÍA DEL CARMEN. Siete Cuentos: viaja por tus emociones. Punto Rojo, 2015.

MARITAIN, [JACQUES](#). [La intuición creadora en el arte y en la poesía. Biblioteca Palabra, 2004.](#)

MARTÍNEZ DÍAZ, NOEMÍ. Arteterapia ( 2º Edic. ). Tutor, 2006.

NAUMBURG, MARGARET. [An Introduction to Art Therapy. 1974.](#)

OAKLANDER, VIOLET. Ventanas para nuestros niños: terapia gestáltica para niños y adolescentes. Cuatro Vientos, 1992 ( 1º ed. )

PIERRE KLEIN, JEAN. Arteterapia: una introducción. Octaedro, 2006.

WHITE, [MICHAEL](#); EPSTON [DAVID](#). Medios narrativos para fines terapéuticos. Paidós Ibérica, 1999.

WIDMER, KATHARINA. Pintura - Terapia gestáltica. Imágenes del alma. Mandala

Ediciones., 2006.

**Direcciones Electrónicas con contenidos y enlaces:**

<http://www.andart-andaluciaarteterapia.com/>

<http://feapa.es/>

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE>

**Actividades Complementarias:**

Visita al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y sesiones fuera del aula.

**Criterios de evaluación:**

Para superar el curso habrá que realizar una lectura obligatoria (por concretar algún título de Alejandra Pizarnick), un trabajo creativo (libro de artista) y un proyecto de acción poética grupal. La escucha, la cohesión grupal y la empatía, así como el interés mostrado, se valorarán a través de una auto-evaluación.

Examen parcial: 15%

Examen final: 15 %

Tareas y participación en clase: 30%

Trabajo creativo y proyecto: 30%

Auto-evaluación 10%



**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**GB           Asignaturas impartidas en el SEGUNDO CUATRIMESTRE  
Courses available in the SECOND SEMESTER**

**NIVEL GENERAL / GENERAL LEVEL**

- GB-01**   INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE ESPAÑA CONTEMPORÁNEA/  
*AN INTRODUCTION TO THE HISTORY OF CONTEMPORARY SPAIN*
- GB-03**   ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA/  
*ECONOMY AND SOCIETY IN CONTEMPORARY SPAIN*
- GB-04**   ANTROPOLOGÍA CULTURAL DE ANDALUCÍA/  
*CULTURAL ANTHROPOLOGY OF ANDALUCÍA*
- GB-07**   ARTE ESPAÑOL EN EL SIGLO XX/  
*SPANISH ART IN THE TWENTIETH CENTURY*
- GB-09**   EL FLAMENCO: EXPRESIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA/  
*FLAMENCO: AN EXPRESSION OF THE CULTURE OF ANDALUCÍA*
- GB-10**   INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA /  
*AN INTRODUCTION TO THE EARLY MODERN HISTORY OF SPAIN*
- GB-11**   POLÍTICA REGIONAL, RECURSOS ECONÓMICOS Y RELACIONES  
COMERCIALES DE LA U.E./ *REGIONAL POLICY, ECONOMIC RESOURCES AND  
THE EUROPEAN UNION'S COMMERCIAL RELATIONS*
- GB-12**   EUROPA Y EL MUNDO ATLÁNTICO/  
*EUROPE AND THE ATLANTIC SCENARIO*
- GB-24**   FOTOGRAFÍA: TEORÍA, HISTORIA Y TÉCNICA FOTOGRÁFICA/  
*PHOTOGRAPHY: THEORY, HISTORY AND ART PHOTOGRAPHY*
- GB-29**   MUJERES EN LA HISTORIA DE AMÉRICA/  
*WOMEN IN THE HISTORY OF LATIN AMERICA*
- GB-33**   TURISMO EN ESPAÑA: CLAVES Y DESTINOS/  
*TOURISM IN SPAIN: KEYS AND DESTINATIONS*

**NIVEL AVANZADO / ADVANCED LEVEL (AL)**

- GB-13** RELACIONES INTERAMERICANAS/ *INTER-AMERICAN RELATIONS*
- GB-15** ARTE EUROPEO DEL SIGLO XX /*EUROPEAN ART OF THE TWENTIETH CENTURY*
- GB-17** LA PROYECCIÓN HISTÓRICA DE LAS TRES CULTURAS: CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS/*THE HISTORICAL PROJECTION OF THREE CULTURES: CHRISTIANS, MOSLEMS AND JEWS*
- GB-18** LA ESPAÑA ACTUAL Y LAS RELACIONES INTERNACIONALES/*PRESENT-DAY SPAIN AND THE CONTEXT OF INTERNATIONAL RELATIONS*
- GB-19** HISTORIA DE LA ESCLAVITUD EN AMÉRICA LATINA/*THE HISTORY OF SLAVERY IN LATIN AMERICA*
- GB-20** ANTROPOLOGÍA CULTURAL DE AMÉRICA LATINA/*CULTURAL ANTHROPOLOGY OF LATIN AMERICA*
- GB-21** CINE Y FOTOGRAFÍA EUROPEOS/*EUROPEAN CINEMA AND PHOTOGRAPHY*
- GB-23** TRANSICIÓN POLÍTICA Y DEMOCRACIA EN ESPAÑA (1975-2000) /*POLITICAL TRANSITION AND DEMOCRACY IN SPAIN (1975-2000)*
- GB-26** HISTORIA Y CULTURA JUDÍA EN ESPAÑA/*JEWISH HISTORY AND CULTURE WITHIN SPAIN.*
- GB-27** EL VINO EN ESPAÑA: HISTORIA, CULTURA Y ECONOMÍA/*WINE IN SPAIN: HISTORY, CULTURE, AND ECONOMICS*
- GB-28** CULTURA DE LA GASTRONOMÍA EN ESPAÑA / *CUISINE CULTURE IN SPAIN*
- GB-30** LA MUJER EN EL ARTE. VISIONES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD/*WOMAN IN ART: VISIONS FROM THE PERSPECTIVES OF DIFFERENCE AND EQUALITY*
- GB-31** VIVIR A ORILLAS DEL GUADALQUIVIR: DE LA HISPALIS ROMANA AL PUERTO DE INDIAS/*LIVING ON THE BANKS OF THE GUADALQUIVIR: FROM ROMAN HISPALIS TO THE GATEWAY TO THE INDIES*
- GB-32** AMÉRICA Y ANDALUCÍA: EL ARCHIVO DE INDIAS EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN/*AMERICA AND ANDALUSIA: THE ARCHIVE OF THE INDIES IN FILMS AND TELEVISION*
- GB-34** MARKETING Y TURISMO/ *TOURISM MARKETING*

**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA- HORARIOS- SEGUNDO CUATRIMESTRE**

HORA	LUNES / MIÉRCOLES	MARTES / JUEVES
9 a 11	<b>Transición política y democracia en España (AV)</b> <i>Julio Ponce Alberca</i> Aula XIII	<b>El vino en España (AV) Grupo A</b> <i>José C. Saquete Chamizo</i> Aula XXVIII
	<b>La proyección histórica de las tres culturas</b> <i>Antonio González Gómez (AV)</i> Aula XXVIII	<b>La España actual y las relaciones internacionales (AV)</b> <i>Inmaculada Cordero Olivero</i> Aula XIII
11 a 13	<b>Introd. a la Historia de España Contemporánea</b> <i>José L. Ruiz Sanchez</i> Aula XXVIII	<b>Mujeres en la Historia de América</b> <i>Sandra Olivero/Selina Gutiérrez</i> Aula XIII
	<b>Relaciones interamericanas (AV)</b> <i>Antonio Acosta Rodríguez</i> Aula XIII	<b>Economía y sociedad en la España Contemporánea</b> <i>Alberto Carrillo Linares</i> Aula XXVIII
	<b>Fotografía: teoría y técnica fotográfica</b> <i>Pablo Martínez Cousinou</i> Aula XVII	<b>Turismo en España : claves y destinos</b> <i>Ana M<sup>a</sup> García López</i> Aula XVII
13 a 15	<b>Arte europeo del siglo XX (AV)</b> <i>Joaquín Álvarez Cruz</i> Aula XIII	<b>Hª de la esclavitud en América Latina</b> <i>Emilio J. Luque Azcona</i> Aula XXVIII
	<b>Int. a la Historia moderna de España</b> <i>J.M. Díaz Blanco</i> Aula XXVIII	<b>Arte español en el siglo XX</b> <i>Antonio J. Santos Márquez</i> Aula XIII
	<b>Cine y Fotografía Europeos</b> <i>Alberto Fernández González</i> Aula XVII	<b>América y Andalucía: El Archivo de Indias en Cine y Televisión</b> <i>Diego Belmonte Fernández</i> Aula XVII
15 a 17	<b>Antropología cultural de América Latina (AV)</b> <i>Pablo Palenzuela</i> Aula XXVIII	<b>Historia y cultura judía en España (AV)</b> <i>Jesús García Díaz</i> Aula XIV
	<b>La mujer en el arte. Visiones desde la diferencia y la igualdad ( AV)</b> <i>Magdalena Illán M.</i> Aula XIV	
17 a 19	<b>La cultura de la Gastronomía Española (AV)</b> <i>Carmen Fernández Albéndiz</i> Aula XIV	<b>Europa y el mundo atlántico</b> <i>Clara Bejarano Pellicer</i> Aula XVII
	<b>Antropología cultural de Andalucía</b> <i>Juan Agudo Torrico</i> Aula XXVIII	<b>Vivir a orillas del Guadalquivir (AV)</b> <i>Francisco J. García Fernández</i> Aula XIV
		<b>Marketing y Turismo</b> <i>Luis Miguel López Bonilla</i> Aula XXVIII
19 a 21	<b>El vino en España (AV) Grupo B</b> <i>José Miranda Bonilla</i> Aula XIV	<b>Política regional, recursos económicos y relaciones comerciales U.E.</b> <i>Estrella Cruz Mazo</i> Aula XXVIII
	<b>El flamenco: expresión cultural de Andalucía</b> <i>David Florido del Corral</i> Aula XXVIII	

## NIVEL GENERAL / GENERAL LEVEL

### **Curso GB-01 INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE ESPAÑA CONTEMPORÁNEA/ AN INTRODUCTION TO THE HISTORY OF CONTEMPORARY SPAIN (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. José L. Ruíz Sánchez ([leonardo@us.es](mailto:leonardo@us.es))

Prof. Suplente: Dra. Inmaculada Cordero ([icordero@us.es](mailto:icordero@us.es))

#### **Objetivos**

El objetivo central de la asignatura es el de facilitar al alumno una visión lo más completa posible de la Historia Contemporánea del Mundo Hispánico comprendida entre el último tercio del siglo XVIII y la actualidad, abordando básicamente y de forma ponderada, sus aspectos políticos, institucionales, sociales, económicos y culturales. Conforme a ello, se buscará que el alumno adquiera conocimientos y valores que le permitan una adecuada comprensión de nuestra época, al tiempo que se tratará de esclarecer los cambios estructurales básicos que han forjado este ámbito geográfico.

A eso responde un programa articulado en distintos temas con los que se pretende que el alumno combine un planteamiento general, de carácter global de los grandes procesos históricos que se han desarrollado desde finales del siglo XVIII en España y en el mundo hispánico; por otro, una aproximación pormenorizada de aspectos, cuestiones y coyunturas concretas y especialmente significativas.

#### **Metodología**

El programa se impartirá en módulos de dos clases semanales de dos horas de duración. Las clases desarrolladas por el profesor tendrán un carácter orientativo referido a los puntos básicos del programa que el alumno podrá complementar con la consulta de las obras de referencia especialmente recomendadas. En algunas clases, más prácticas, consistirán en análisis y comentarios de textos y materiales diversos (gráficos, tablas estadísticas, etc), así como proyección de documentales.

Se primará básicamente la obtención del conocimiento mediante la comprensión, la reflexión y la crítica. Por ello la metodología a utilizar reforzará en el alumno la capacidad de análisis y de síntesis, la sistematización y la comparación, la búsqueda, selección y caracterización de los elementos de trabajo.

El profesor tratará así de aproximar al alumno directamente a las fuentes de investigación disponibles y a la bibliografía más actualizada. Por ello la labor docente predominante es la de un guía orientador dentro de un proceso de aprendizaje personal en el que se fomentará la iniciativa por parte del alumno.

#### **Temario**

- 1.-LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN EN ESPAÑA
  - El reinado de Carlos IV
  - La Guerra de la Independencia.
  - El reinado de Fernando VII.
- 2.- LA ÉPOCA ISABELINA
  - La Regencia de María Cristina y la Guerra Carlista.
  - La España liberal
  - La economía y la sociedad a mediados del siglo XIX.

3.- REVOLUCION Y RESTAURACION.

- La Revolución de 1868 y los regímenes transitorios.
- El sistema de la Restauración.
- La evolución económica y los grupos sociales

4.- LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN

- El Desastre del 98 y la Guerra hispano-norteamericana.
- La descomposición del turno
- La agonía del sistema

5.- LA PRIMERA DICTADURA DEL SIGLO XX

- La Dictadura de Primo de Rivera y los intentos de reforma
- La política económica
- Éxitos y fracasos del régimen

6.- LA EXPERIENCIA REPUBLICANA Y LA GUERRA CIVIL (1931-1939)

- La crisis de la monarquía y la proclamación de la República
- La Segunda República: etapas y problemas
- La Guerra Civil.

7.-EL RÉGIMEN DE FRANCO.

- El régimen político y la situación internacional.
- Del Plan de Estabilización a los Planes de Desarrollo.
- La crisis de los años setenta y la muerte de Franco.
- La sociedad y la cultura durante la etapa de Franco.

8.-LA MONARQUÍA DEMOCRÁTICA DE JUAN CARLOS I.

- La Transición democrática.
- Los partidos políticos.
- El régimen de las autonomías.
- La integración de España en Europa.

**Bibliografía**

CARR, R. *España 1808-1975*. Barcelona: Ariel, 1998 (2ª edición)

COMELLAS GARCIA-LLERA, J.L. *Historia de España Contemporánea*. Madrid: Rialp, 1998.

PAREDES ALONSO, J., coord. *Historia de España Contemporánea*. Barcelona: Ariel, 2006.

SANCHEZ MANTERO y otros. *Manual de Historia de España, Siglo XIX*. Madrid: Historia 16, 1990.

**Criterios de evaluación**

De conformidad con los Estatutos de la Universidad de Sevilla, con las vigentes normas reguladoras de Exámenes, Evaluaciones y Calificaciones, y con los acuerdos establecidos en la firma del convenio que regula este programa, los criterios serán los siguientes:

- habrá un examen final, precedido de otro parcial, en las fechas que establezca la dirección del programa. El examen constará de dos partes diferenciadas

- a) 50 *item* en los que el alumno tendrá que marcar la respuesta correcta. Cada *item* tendrá un valor de una décima, hasta completar los 5 puntos en caso de acierto de todos.
- b) Contestar a dos preguntas sobre las tres propuestas. Cada una de las dos respuestas se valorará entre 0 y 2'5 puntos. En este apartado se valorará especialmente que el alumno demuestre, no sólo su conocimiento puntual de la materia, sino también su capacidad para relacionar y conectar inteligentemente ideas, problemas y acontecimientos; claridad en la exposición, riqueza de vocabulario y capacidad de conceptualización y expresión.

El tiempo máximo de duración del examen será de dos horas

Sólo se considerará aprobado a partir de 5 puntos, no contemplándose la celebración de ninguna convocatoria que no sean las oficiales.

**Curso GB-03 ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA/  
ECONOMY AND SOCIETY IN CONTEMPORARY SPAIN (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Alberto Carrillo Linares ([acarrillo@us.es](mailto:acarrillo@us.es))

Prof. Suplente: Dra. Inmaculada Cordero ([icordero@us.es](mailto:icordero@us.es))

### Objetivos

Este curso pretende introducir al alumno en el estudio y el conocimiento de la economía y sociedad española contemporánea, entendida como una parte del conjunto europeo, por lo que se le presentará la realidad española en constantes referencias al contexto de los países europeos.

### Temario

- 1.- Introducción general historia contemporánea de España. Etapas y cronología.
- 2.- Los orígenes de la España contemporánea: del Antiguo al Nuevo Régimen.
- 3.- El primer liberalismo: sociedad y economía durante el reinado de Fernando VII (1808-1833).
- 4.- Economía de transición: industrialización y desamortización.
- 5.- Sociedad de tránsito: la sociedad isabelina. Los carlistas.
- 6.- La Restauración (1875-1931). Economía y Sociedad
- 7.- La dictadura de Primo de Rivera (1923-1930).
- 8.- La II República (1931-1936) y Guerra Civil (1936-1939).
- 9.- El franquismo (1939-1975). Naturaleza del Nuevo Estado.
- 10.- El segundo franquismo (1959-1969). El desarrollismo.
- 11.- Oposición a la dictadura y descomposición del régimen.
- 12.- La transición a la democracia (1975-1982).
- 13.- La consolidación de la sociedad civil (1982-2012).

### Bibliografía [En **negrita**, manuales básicos]

- ANDRÉS-GALLEGO, J. *Historia de España. España Actual (1939-1975)*, Madrid, Gredos, 1995.**
- ARTOLA GALLEGO, M. *La burguesía revolucionaria (1808-1869)*, Alfaguara/Alianza, Madrid, 1991.
- CALERO, A. M. *Movimientos sociales en Andalucía (1820-1936)*, Siglo XXI, Madrid, 1977.
- CARR, R. *España, 1808-1975*, Ariel, Barcelona, 1996.**
- CARR, R. *España: de la Restauración a la democracia, 1875-1980*, Ariel, Barcelona, 1999.**
- COLOMER, J. M. *La transición a la democracia: el modelo español*, Anagrama, Barcelona, 1998.
- COMELLAS GARCÍA-LLERA, J. L. *Historia de España Contemporánea*, Rialp, Madrid, 1998.**
- CRUZ, R.; PÉREZ LEDESMA, M. *Cultura y movilización en la España contemporánea*, Alianza, Madrid, 1997.
- DÍAZ, E. *La transición a la democracia. (Claves ideológicas, 1976-1986)*, Edudema, Madrid, 1987.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. *Historia de España*, Planeta, Barcelona, 1988-1991. Vols. IX-XII.
- ELORZA, A.; LÓPEZ ALONSO, C. *Pensamiento político en España, siglos XIX-XX*, Historia 16, Madrid, 1989.

GRACIA, J. *Crónica de una deserción. Ideología y literatura en la prensa universitaria del franquismo (1940-1960)*. Antología, PPU, Barcelona, 1994.

**HERR, Richard. *España contemporánea*, Madrid, Marcial Pons, 2004.**

**JULIÁ, S. y otros. *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons, 2003.**

JULIÁ, S. *Un siglo de España. Política y Sociedad*, Madrid, Marcial Pons, 1999.

MARTÍNEZ CUADRADO, M. *La burguesía conservadora (1874-1931)*, Alfaguara/Alianza, Madrid, 1991.

PANIAGUA, J. *Anarquistas y socialistas*, Historia 16, Madrid, 1989.

PALACIO ATARD, V. *La España del siglo XIX*, Espasa-Calpe, Madrid

PAREDES ALONSO, J. (Coord.). *Historia de España Contemporánea*, Ariel, Barcelona, 1998.

**PAREDES ALONSO, J. (Coord.). *España Siglo XIX*, Madrid, Actas, 1991.**

SOTO, A. *La transición a la democracia. España, 1975-1982*, Alianza, Madrid, 1998.

TAMAMES, R. *La economía española. 1975-1995*, Temas de Hoy, Madrid, 1995.

TUSELL, J. (Dir.). *Manuales de Historia de España*, Historia 16, Madrid, 1990 y ss. Tomo V: MARTÍNEZ DE VELASCO, A.; SÁNCHEZ MANTERO, R.; MONTERO GARCÍA, F. "El siglo XIX". Tomo VI: TUSELL GÓMEZ, J. "El siglo XX".

TUSELL, J.; SOTO, A. *Historia de la transición. 1975-1986*, Alianza, Madrid, 1996.

### **Criterios de evaluación**

Se realizará una prueba escrita a mediados del cuatrimestre. El examen final se realizará al concluir el semestre sobre el temario impartido, material proporcionado y actividades realizadas. Dicho examen puede constar de una parte teórica y de otra práctica. En la primera, se desarrollarán una o varias cuestiones, con una extensión limitada. La parte práctica puede consistir en un comentario de texto, mapa, gráfico, fotografía u otro documento, o bien alguna cuestión relacionada con los documentales y películas visualizados durante el curso, referidos en todo caso al temario abordado.

El tiempo máximo del examen será de dos horas. La evaluación se realizará teniendo en cuenta fundamentalmente la nota del examen y de forma complementaria los trabajos y prácticas realizadas, así como la participación provechosa en clase.

La calificación se realizará atendiendo a los criterios siguientes:

- a) Nivel de conocimientos: información básica y conceptualización.
- b) Racionalidad: orden, comprensión, interrelaciones, reflexión y crítica.
- c) Exposición: claridad, sintaxis y ortografía.
- d) Uso apropiado de la terminología.



**Curso GB-04 ANTROPOLOGÍA CULTURAL DE ANDALUCÍA/  
CULTURAL ANTHROPOLOGY OF ANDALUCÍA (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Juan Agudo Torrico ([torrico@us.es](mailto:torrico@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Javier Hernández Ramírez ([jhernan@us.es](mailto:jhernan@us.es))

### **Objetivos**

Analizar la diversidad sociocultural de Andalucía y valorar las expresiones culturales en las que se manifiesta.

### **Metodología**

Los temas que integran el programa se desarrollarán en clase a través de la combinación de exposiciones del profesor, y análisis de documentos audiovisuales, a partir de los cuales se tratará de suscitar la participación del estudiante.

### **Temario**

PRIMERA PARTE.

1. Andalucía como encrucijada de culturas. Situación geográfica y posición estratégica entre continentes y mares. Andalucía en el marco del Estado español: organización político-administrativa de Andalucía como entidad autonómica.
2. El espacio geográfico e histórico andaluz. El medio físico: unidad y diversidad. Las grandes unidades ecológicas y paisajes culturales.
3. La Historia de Andalucía. Orígenes y fases más significativas en el proceso de conformación de la historia y cultura andaluza. La identidad andaluza: aspectos fundamentales. Las visiones sobre Andalucía a lo largo de los siglos: viajeros románticos y construcción del imaginario andaluz.
4. Población y sistema de poblamiento. Evolución y distribución. Movimientos migratorios. Pautas de asentamiento: pueblos, agrocidades, ciudades, áreas metropolitanas.
5. Estructura socioeconómica andaluza. Los sistemas agrícolas: latifundismo y minifundismo. Orígenes, evolución y consecuencias económico-sociales del latifundismo en Andalucía. Las agriculturas andaluzas hoy. Otros sectores productivos: el sector industrial y terciario. Importancia de la actividad turística.
6. Estructura social. Familia y parentesco. Pautas matrimoniales. Relaciones de género. Ciclo vital y ritos de paso. Minorías étnicas.
7. Sistemas políticos. Sociabilidad y asociacionismo en Andalucía: asociacionismo formal e informal. Movimientos sociales. Expresiones sociopolíticas: igualitarismo, personalismo, clientelismo, localismo. Nacionalismo, regionalismo: la lucha por la autonomía y la situación actual.
8. Religión en Andalucía. Religión oficial y religiosidad popular Sistema organizativo y prácticas religiosas: cofradías y hermandades. Otras religiones no católicas.
9. Manifestaciones culturales y patrimonio etnológico andaluz: Sistema festivo, arquitectura vernácula, oficios tradicionales y artesanía, música folk.

### **Bibliografía**

- AGUDO TORRICO, J. I. MORENO (Coords) (2012) *Expresiones culturales andaluzas*. E. Aconcagua. Sevilla.
- CANO GARCÍA. G., dir. *Conocer Andalucía. Gran Enciclopedia andaluza del s. XXI. Vol. 6, Cultura andaluza*. Córdoba: Tartessos, 2000; Vol. 7. *Sociedad andaluza*. Sevilla: Tartessos, 2001.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. *Andalucía, ayer y hoy*. Málaga: Sarriá, 2000.

ESCALERA REYES, J. A. COCA PÈREZ (Coords) (2013) *Movimientos sociales, participación y ciudadanía en Andalucía*. E. Aconcagua. Sevilla.

HURTADO SÁNCHEZ, J. y FERNÁNDEZ DE PAZ, E., eds. *La cultura andaluza en el umbral del siglo XXI*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 2001.

JIMENEZ DE MADARIAGA, CELESTE, JOSÉ HURTADO SÁNCHEZ (Coords) (2012) *Identidades culturales y dinámicas sociales*. E. Aconcagua. Sevilla.

MORENO NAVARRO, I. *Andalucía: identidad y cultura*. Málaga: Agora, 1993

**Criterios de evaluación**

Asistencia y participación en clase: 20%

Calificación ejercicios parciales: 50%

Ensayos (2 a lo largo del curso): 30%

**Curso GB-07 ARTE ESPAÑOL EN EL SIGLO XX /SPANISH ART IN THE TWENTIETH CENTURY (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Antonio J. Santos Márquez ([anjo@us.es](mailto:anjo@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Joaquín Álvarez Cruz ([jmac@us.es](mailto:jmac@us.es))

### **Objetivos**

El curso *Arte español en el siglo XX* tiene como principal objetivo abordar de forma sistemática y completa la evolución de la arquitectura, pintura, escultura y manifestaciones artísticas contemporáneas más transgresoras, a lo largo del siglo XX en España. Se analizarán los artistas más relevantes, así como las tendencias y los movimientos artísticos más influyentes.

### **Metodología**

Las clases presenciales tendrán carácter teórico-práctico, combinando las explicaciones teóricas de la materia del programa –utilizando como elemento de apoyo fundamental el visionado de obras artísticas a través de recursos informáticos– con la reflexión y el debate de las/os alumnas/os ante las imágenes proyectadas y los textos recomendados.

### **Temario**

#### **BLOQUE I. EL ARTE EN ESPAÑA DESDE 1900 A 1939.**

Tema 1.- Introducción a la Historia del Arte en la España del siglo XX

Tema 2.- El Modernismo en la arquitectura española. Antonio Gaudí y la arquitectura modernista catalana.

Tema 3.- Renovación y modernidad en las artes plásticas en España a comienzos del siglo XX.- El Modernismo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas. Simbolismo: la *Escuela de Sant Lluc*. J. Llimona. Noucentismo: Clará, Gargallo, Sunyer, Hugué. La *España Negra* de Regoyos y Nonell. Regionalismos: País Vasco: Zuloaga, Iturrino; Castilla: la Generación del 98 y el paisaje. Luminismo levantino: Sorolla. La Andalucía de Romero de Torres.

Tema 4.- Artistas españoles en París.- Picasso. Julio González. Cubistas: Juan Gris, María Blanchard. Surrealistas: Joan Miró, Salvador Dalí. La Segunda Generación de *La Escuela de París*: M. A. Ortiz, F. Bores, P. Cossío.

Tema 5.- La recepción de las Vanguardias en España.- 1925, la *Exposición de Artistas Ibéricos*. El Cubismo de Vázquez Díaz. El surrealismo en España: Alberto Sánchez, B. Palencia, O. Domínguez. El Grupo Murcia: R. Gaya, J. Bonafé. La renovación escultórica: A. Ferrant, C. Mallo, A. Serra, L. Cristófol. Un artista al margen: José Gutiérrez Solana.

Tema 6.- Tradición y vanguardia en la arquitectura española hasta 1940.- Arquitectura tradicional: A. González, A. Palacios. Arquitectura y Vanguardia: Mercadal; GATEPAC; el Pabellón de Barcelona en la Exposición de París, 1937.

#### **BLOQUE II: ARTE EN ESPAÑA DURANTE EL PERÍODO DE LA DICTADURA (1939-1975)**

Tema 7.- La arquitectura española durante el período de la Dictadura.- La arquitectura oficial en la Posguerra: L. Moya y E. Giménez Caballero; el clasicismo de Muguruza y Chueca; reconstrucción urbanística: Gutiérrez Soto y la tendencia racionalista. La renovación arquitectónica desde 1945: la nueva arquitectura de A. Moragas, Sostres, Cordech y el Grupo R. Funcionalismo: Otamendi; de la Sota. Organicismo: Sáenz de Oíza y Miguel Fisac.

Tema 8.- Artes plásticas en España en la Posguerra (1940-1950).- El arte oficial: Giménez Caballero y el arte al servicio de la Dictadura. La Renovación moderada: E. D'Ors, la Academia Breve de Crítica de Arte, el Salón de los 11. El exilio exterior e interior.

Tema 9.- Renovación radical en las artes plásticas españolas durante la Dictadura: Abstracción en la década de 1940: La Escuela de Altamira, Dau al set, Grupo Pórtico, LADAC. La década de 1950: el Informalismo de El Paso. Los Indalianos. El Grupo Parpalló. El Equipo 57. La escultura: Chillida y Oteiza. El Museo de Arte Abstracto de Cuenca. La década de 1960: La vuelta a la figuración. El Hiperrealismo madrileño. Arte y compromiso político: Estampa Popular. Arte Pop en España: Equipo Crónica. Luis Gordillo. La experimentación artística: el Arte Cinético y arte óptico.

### BLOQUE III: ARTE EN ESPAÑA DURANTE LA DEMOCRACIA (1978-2009)

Tema 10.- Arquitectura en España durante la Democracia: Nuevas tendencias arquitectónicas: R. Moneo; J. Navarro Baldeweg; R. Bofill; S. Calatrava; Vázquez Consuegra; Cruz y Ortiz; A. Zaera-Polo; E. Miralles.

Tema 11.- Artes plásticas en España desde 1978 a la actualidad: La década de 1970: La Nueva Figuración. Arte Conceptual: Grupo Zaj. A. Corazón. Nuevas tendencias pictóricas: M. Barceló; G. Pérez Villalta; J. M. Sicilia. Escultura: J. Muñoz; C. Iglesias; F. Leiro; A. Schlosser; E. Lootz.

### Bibliografía

AAVV: *Cuadernos de Arte Español*. Historia 16.

AAVV: *Col. Artistas Españoles Contemporáneos*. Ministerio de Educación y Ciencia. Serie pintores. Serie escultores. Serie arquitectos.

AAVV: *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*. Madrid: Forum Artis, 1995.

AGUILERA CERNI, V. *Panorama del nuevo arte español*. Madrid: Guadarrama, 1966.

----- *Iniciación al arte español de la posguerra*. Barcelona: Península, 1970.

AREAN, C. *5 momentos en 100 años de arte español: 1874-1973*. Ed. Sala, 1972.

AZCÁRATE, J.M. de. *Panorama del arte español del siglo XX*. Madrid: UNED, 1978.

BALDELLOU, M.A. y CAPITEL, A., *Arquitectura española del siglo XX*, Madrid, Espasa-Calpe (Summa Artis, vol. 40), 1995.

BONET, J.M. *Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936*. Madrid: Alianza, 1995.

BOZAL, V. y LLORENS, T. *España, vanguardia artística y realidad social, 1936-1976*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.

BOZAL, V. *Historia del Arte en España. I: Desde los orígenes hasta la Ilustración. II: Desde Goya hasta nuestros días*. Istmo, 1995.

----- *Arte del siglo XX en España. I: Pintura y escultura española del siglo XX (1900-1939). II: Pintura y Escultura 1939-1990*. Ed. Espasa Calpe (Summa Artis), 1995.

BRIHUEGA, J. *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España. 1910-1931*. Madrid: Cátedra, 1982.

----- *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*. Istmo, 1995.

CALVO SERRALLER, F. *Pintores españoles entre dos fines de siglo, 1880-1990. De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*. Madrid: Alianza, 1990.

----- *Enciclopedia del arte español del siglo XX*. Madrid: Mondadori, 1991, 2 vols.

----- *España. Medio siglo de arte de vanguardia 1939-1985*. Madrid: Ministerio de Cultura; Ed. Santillana, 1985, 2 vols.

----- *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*.

- Madrid: Alianza Forma, 1988.
- CAMPOY, A.M. *Diccionario crítico del arte español contemporáneo*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1973.
- . *Los maestros de la pintura española contemporánea*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1976.
- CIRLOT, L. *El grupo "Dau al Set"*. Madrid: Cátedra 1986.
- COLORADO, A. *El Arte en el 98*. Madrid: Celeste, 1998.
- D'ORS, C. *El Noucentisme. Presupuestos ideológicos, estéticos y artísticos*. Madrid: Cátedra, 2000.
- FREIXA, M. *El Modernismo en España*. Madrid: Cátedra, 1986.
- GARCÍA DE CARPI, L. *La pintura surrealista española (1924-1936)*. Madrid: Istmo, 1995.
- GAYA NUÑO, J.A. *La Pintura Española del s. XX*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1972.
- . *Arte del siglo XIX*. Madrid: Plus-Ultra (Ars Hispaniae, t. XIX)
- . *Arte del siglo XX*. Madrid: Plus Ultra (Ars Hispaniae, t. XX)
- LAFUENTE FERRARI. *Breve historia de la pintura española*. Barcelona: Akal, 1987, 2 v.
- LARCO, J. *Pintura española moderna y contemporánea. De Goya al Impresionismo*. Madrid: Castilla, 1964.
- MARÍN-MEDINA, J. *La escultura española contemporánea (1800-1978). Historia y evaluación crítica*. Madrid, 1978.
- MERCHÁN FIZ, S., "Fin de siglo y primeros "ismos" del siglo XX (1890-1917), en *Summa Artis*, vol. XXVIII, Madrid, 1994.
- . *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, en *Summa Artis*, vol. XXXIX, Madrid, 1995.
- NAVASCUES, P., PÉREZ, C., ARIAS DE COSSÍO. *Del Neoclasicismo al Modernismo*. Ed. Alhambra, 1979 (Historia del Arte Hispánico, t. V).
- PÉREZ REYES, C. *La pintura española del siglo XX*. Barcelona: Vicens Vives, 1990.
- PÉREZ ROJAS, J., *Introducción al Arte Español. El siglo XX, persistencias y rupturas*, Madrid, 1993.
- REYERO, C. y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, 1995.
- SAMBRICIO, C., et al. "El siglo XX", en *Historia del Arte Hispánico*, vol. VI, Madrid, 1990.
- TOUSSANT, L. *El Paso y el arte abstracto en España*. Madrid: Cátedra, 1983.
- UREÑA, G. *Las vanguardias artísticas en la posguerra española 1940-1959*. Madrid: Istmo. 1995.
- URRUTIA, A. *Arquitectura española del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2003.
- VIÑUALES, J. *Arte español del siglo XX*. Madrid: Encuentro, 1998.
- VVAA: *Picasso*. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 2003.
- VVAA: *El surrealismo y sus imágenes*. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002
- VVAA: *Ismos. Vanguardias españolas 1915-1936* [Catálogo exposición]. Madrid: Fundación Caja Madrid, octubre-diciembre 1998.

### **Criterios de evaluación**

Se realizarán dos exámenes teórico-prácticos durante el curso: el primero, a mediados del curso y el segundo, al final. Los exámenes, que consistirán en el comentario de algunas de las obras de arte analizadas en clase, constituirán hasta el 100% de la calificación final. También se podrán realizar, de forma opcional, trabajos de investigación sobre la materia abordada durante el curso. Finalmente, será valorada la participación activa durante las clases.

**Curso GB-09 EL FLAMENCO: EXPRESIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA /**  
**FLAMENCO: AN EXPRESSION OF THE CULTURE OF ANDALUCÍA**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. David Florido del Corral ([dflorido@us.es](mailto:dflorido@us.es))

Prof. Suplente: Dra. Assumpta Sabuco ([assumpta@us.es](mailto:assumpta@us.es))

### **Objetivos**

Se planteará el flamenco como fenómeno cultural en sentido amplio; es decir, teniendo en cuenta las dimensiones musical, de sociabilidad, comunicativa, como manifestación lírica, así como sus vinculaciones con contextos laborales, rituales y festivos en Andalucía. Como resultado de esta aproximación, se plantea el flamenco como una manifestación que supera lo estrictamente artístico y que tiene la capacidad de generar identidad social en Andalucía, sobre bases étnicas, pero no exclusivamente sobre las mismas.

Para evidenciar este planteamiento, se recurre al análisis histórico, reconstruyendo los grandes procesos a través de los cuales el flamenco se ha ido conformando en el sur peninsular como manifestación cultural, hasta la actualidad.

En una primera parte del curso se pretende acercar al estudiante no familiarizado con la música flamenca las claves para que pueda entender el flamenco como un lenguaje musical y como modelo de comunicación con unas características específicas. A continuación, se hace lo propio con el baile.

En un segundo bloque, los estudiantes aprenderán las diversas fases constitutivas de la historia flamenco, y se les acercará a los debates sobre su vinculación con distintas tradiciones culturales, algunas de ellas muy alejadas en el tiempo y en el espacio. Ello servirá para conocer las raíces históricas para la génesis del flamenco en Andalucía, y para tener idea, aunque somera, de los debates que animan la bibliografía especializada sobre la ubicación histórica y cultural del flamenco.

Por fin, en un tercer bloque, se plantean las características del flamenco como expresión de sociabilidad y como modelo de comunicación, repasando su vigencia en contextos sociales y festivos diversos en la sociedad contemporánea, así como las características fundamentales de las letras como manifestación lírica.

### **Metodología**

El curso se sustentará en la asistencia a las sesiones teórico-prácticas, en las que las explicaciones del profesor se complementan con diversos materiales audiovisuales que permiten un aprendizaje práctico. Así mismo, se facilitarán textos, esquemas y distinto material gráfico como complemento a las explicaciones.

Como norma general, las sesiones de dos horas se dividen en dos sub-unidades, cada una de ellas dedicada a contenidos teóricos y a ejercicios prácticos respectivamente, a fin de lograr un sistema de aprendizaje aplicado y en el que los estudiantes tengan más participación y protagonismo.

Como actividad complementaria, fuera del aula, los estudiantes deben realizar dos ejercicios breves de análisis de espectáculos y/o situaciones donde se aprecie el flamenco como manifestación, ya comercial, ya social.

### **Temario**

1. Introducción: el flamenco como expresión musical, ritual, de sociabilidad. Su relación con la identidad cultural en Andalucía y tradiciones culturales que lo

conforman.

2. Características básicas del flamenco como expresión musical: componentes del discurso musical, compás, estilos o palos. Formas de aprendizaje y de ejecución de la música flamenca: microcomposición, recursos expresivos, instrumentación. Aflamencamiento.

3. Características básicas del flamenco como expresión dancística: las oposiciones como trama estructural del baile flamenco, estructura organizativa del baile, evolución reciente de las formas de danza.

4. El origen del flamenco como cruce de miradas. Contexto histórico/cultural, desde la Ilustración al Romanticismo. La cuestión del término *flamenco*.

5. Reconstrucción histórica del flamenco comercial. Etapas: café-cantante, ópera flamenca, neoclasicismo, flamenco actual. Debates sobre la identidad del flamenco como música: flamenco y cultura andalusí, gitanismo, puristas y 'jondistas', flamenco y patrimonio.

6. El flamenco en su dimensión social: el flamenco de 'uso'. Contextos ordinarios del flamenco: familia, vecindades, rituales festivos.

7. El flamenco como expresión literaria. Características básicas de su lenguaje y de la estructura de las coplas.

### **Bibliografía**

La presente bibliografía se debe entender como un catálogo de aquellos textos que pueden servir al estudiante para profundizar en los temas propuestos.

ANÓNIMO (Bachiller Revoltoso), 1995 [1750]. *Libro de la Gitanería de Triana de los años 1740 a 1750 que escribió el bachiller revoltoso para que no se imprimiera*. Prólogo y Edición de Antonio Castro Carrasco. Sevilla.

BORROW, G.H. 1999: *Los Zíncali: los gitanos de España*. Madrid. Turner.

CONSEJERÍA DE TURISMO Y DEPORTE. 2002. *Guía del Flamenco de Andalucía*. Sevilla, Junta de Andalucía. Incluye 2 CDs.

CRUCES ROLDÁN, C. 2004/2002: *Más allá de la Música: Antropología y Flamenco (I) y (II)*. Signatura Ediciones. Sevilla.

CRUCES ROLDÁN, C. 2001: *Flamenco y Patrimonio*. Biental de Flamenco de Sevilla. Sevilla.

CRUCES ROLDÁN, C. 1999: "Flamenco e Identidad Andaluza". En *Ponencias sobre "El hecho diferencial andaluz"*. Consejería de Relaciones con el Parlamento, Junta de Andalucía, pp. 121-148.

CRUCES ROLDÁN (Ed.), 1996: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*. Centro Andaluz de Flamenco. Jerez de la Frontera

GELARDO NAVARRO, J. 1998: "El flamenco, ¿identidad andaluza o identidad de una clase (la de los desposeídos) en Andalucía? En STEINGRESS, G. y E. BALTANÁS (Eds.) 1998: *Flamenco y nacionalismo. Aportaciones para una sociología política del flamenco*. Sevilla. Universidad de Sevilla y Fundación Machado, pp. 223-238.

GONZÁLEZ TROYANO, A. (Dir.), 1987. *La imagen de Andalucía en los viajeros románticos y Homenaje a Gerald Brenan*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la

Diputación Provincial de Málaga.

GRANDE, F. 1979. *Memoria del flamenco*. II Vols. Escasa Calpe, Madrid.

INFANTE, B. 1990: *Orígenes de lo flamenco y el secreto del cante jondo*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Sevilla.

LARREA, A. 2004 [1974]. *El flamenco en su raíz*. Signatura Ediciones. Sevilla.

LAVAUUR, L. 1976: *Teoría romántica del cante flamenco*. Editorial Nacional. Madrid.

LEBLON, B. 1991: *El cante flamenco: entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*. Madrid, Ed. Cinterco.

MOLINA, R. y A. MAIRENA. *Mundo y formas del cante flamenco*. Sevilla, Librería Al-Andalus.

MORENO NAVARRO, I. 2002: “El Flamenco, ¿de marcador de identidad mixtificado a cultura de resistencia?”. En MORENO NAVARRO: *La globalización y Andalucía: entre el mercado y la identidad*. Sevilla, Mergablum, pp. 143-162.

NAVARRO GARCÍA, J.L. 1998: *Semillas de ébano. El elemento negro y afroamericano en el baile flamenco*. Portada Editorial. Sevilla.

NAVARRO GARCÍA, J.L. y ROPERO NÚÑEZ, M. (Dir.) 1995. *Historia del flamenco*. V vols. Tartessos, Sevilla

ORTIZ NUEVO, J.L. 1990: *¿Se sabe algo? Viaje al conocimiento del Arte Flamenco en la prensa sevillana del siglo XIX*. Ediciones el carro de la nieve. Sevilla.

PENNA, M. 1996: *El flamenco y los flamencos. Historia de los gitanos españoles*. Portada Editorial. Sevilla. 2 vols.

POHREN, D. 1970. *El arte del flamenco*. Morón de la Frontera, Sevilla. S.E.E.

[En 2005 hay edición en inglés actualizada: *The Art of Flamenco*]

PLAZA ORELLANA, R. 1999. *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*. Sevilla, Bienal de Arte Flamenco

RÍOS RUIZ, M. y BLAS VEGA, J. 1988. *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Madrid: Cinterco.

STEINGRESS, G. 1993. *Sociología del cante flamenco*. Fundación Andaluza de Flamenco. Jerez de la Frontera.

STEINGRESS, G. 1998: *Sobre flamenco y flamencología*. Signatura Ediciones. Sevilla

STEINGRESS, G. 1996: “Ambiente flamenco y bohemia andaluza. Unos apuntes sobre el origen post-romántico del género gitano-andaluz”. En CRUCES ROLDÁN (Ed.), 1996: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*. Centro Andaluz de Flamenco, pp. 83-110.

STEINGRESS, G. 2006. “...y Carmen se fue a París. Un estudio sobre la construcción artística del género flamenco 1833-1865”. Almuzara, Córdoba.

UTRILLA ALMAGRO, J. 2007. *El flamenco se aprende. Teoría y didáctica para la enseñanza del flamenco*. Córdoba: Ediciones Toro Mítico.

WASHABAUGH, W 2005: *Flamenco: pasión, política y cultura popular*. Paidós, Barcelona.

[Versión inglesa: *Flamenco: passion, politics and popular culture*. Oxford Berg, 1996]

ZOIDO NARANJO, A. 2009: *La ilustración contra los gitanos. Antecedentes, historia y consecuencias de la Prisión General*. Signatura Ediciones. Sevilla.

ZOIDO NARANJO, A. 1999: *La prisión general de los gitanos y los orígenes de lo flamenco*. Portada Editorial. Sevilla.

#### Recursos web:

<http://www.flamencoentusmanos.es/> [requiere registro gratuito]

<http://www.andalucia.org/flamenco/>



### **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación son:

- Asistencia y participación en las actividades de aprendizaje aplicado en cada sesión. Para ello se pasará una lista de control de asistencia. Se permite un máximo de cinco faltas no justificadas a lo largo del cuatrimestre, y es obligado que los estudiantes entreguen, dentro de las dos primeras semanas del curso, una ficha en la que hagan constar su nombre, fotografía, su programa y correo electrónico. Durante las sesiones, el profesor estimulará la participación de los estudiantes en relación con las actividades y ejercicios planteados en clase.

Peso dentro de la calificación final: 20%

- Realización de un trabajo breve, en el que se analicen, comparativamente, dos espectáculos y/o situaciones en el que el flamenco sea la manifestación principal. A lo largo de las sesiones de clase se explicará la estructura, contenidos y condiciones del trabajo, y se aportará una guía para su realización. Así mismo, se recomienda asistir a sesiones de tutoría para el seguimiento del trabajo por parte del profesor.

Los trabajos deben ser entregados a la finalización del cuatrimestre

Peso dentro de la calificación final: 40%.

- Realización de un examen, en el que se requiere que el estudiante sea capaz de analizar un tema transversal a la asignatura y sea capaz de comentar unas imágenes sobre flamenco, así como responder a conceptos/términos que hayan sido explicados en las clases. Durante el curso se facilitarán ejercicios de cursos pasados y modelos de temas y conceptos a responder, para familiarizar a los alumnos con las exigencias de este ejercicio.

Peso dentro de la calificación final: 40%

**Curso GB-10 INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA / AN  
INTRODUCTION TO THE EARLY MODERN HISTORY OF SPAIN  
(45 horas lectivas)**

Prof. Dr. José M. Díaz Blanco ([diazblanco@us.es](mailto:diazblanco@us.es))

Prof. Suplente: Dra. Clara Bejarano Pellicer ([cbejarano@us.es](mailto:cbejarano@us.es))

### **Objetivos**

La comprensión de los problemas estructurales de la Historia Moderna española, la formación de la Monarquía e Imperio de España, su decadencia y caída a lo largo de tres siglos y medio, dentro de los límites establecidos por la duración del curso, es el objetivo principal de la asignatura. Por otra parte, también se tendrá en cuenta que no se trata de un curso exhaustivo, sino una introducción para estudiantes extranjeros, por lo que este objetivo se adaptará a las condiciones de los alumnos, en el sentido de aportarles una visión general que sirva de base a posteriores estudios, más bien que un centón de datos fácilmente olvidables. También es un objetivo desarrollar el interés por la Historia Moderna y aumentar la capacidad de reflexión y análisis crítico realizado de forma individual y colectiva.

### **Metodología**

Se primará la explicación de las estructuras económicas, ideológicas, políticas, culturales, por encima de la narración lineal de los hechos históricos o los acontecimientos políticos y militares. Cuando lo permita la marcha de las explicaciones, las clases teóricas serán complementadas con sesiones prácticas de comentario de textos históricos, actividad fundamental que tendrá que compaginarse con la limitación del tiempo. Se pretende, por supuesto, que el desarrollo de la asignatura sea lo más activo y participativo posible. Se procurará fomentar en las clases debates que contribuyan a una mejor comprensión de los temas analizados. Para aumentar el interés de los alumnos por la época, se verá de interrelacionarla con la realidad presente del país y del mundo.

### **Temario**

INTRODUCCIÓN. ESPAÑA EN LOS TIEMPOS MODERNOS.

- I. LA FORMACIÓN DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA
  1. Introducción al reinado de los Reyes Católicos.
  2. La lucha por la unidad territorial
  3. La unidad religiosa
  4. La restauración y estructuración del gobierno de la Monarquía.
  5. La política exterior: expansión atlántica y mediterránea.
  6. La crisis sucesoria y las regencias.
  
- II. EL SIGLO DE LA EXPANSIÓN
  8. Introducción al siglo de la España Imperial.
  9. Población, economía y hacienda en el siglo XVI
  10. La sociedad española del siglo XVI
  11. El Renacimiento, la Reforma y las tensiones culturales
  12. Carlos V y las crisis políticas de comienzos del reinado: Comunidades y Germanías.
  13. La monarquía imperial de Carlos V y Felipe II. Estructura y organización político-administrativa.

14. La política imperial de Carlos V y Felipe II: Religión y dinastía.
- III. CRISIS Y DECADENCIA DE LA ESPAÑA DE LOS AUSTRIAS
15. En torno a la decadencia española y la crisis del siglo XVII
  16. Crisis demográfica y económica: ruina y recuperación
  20. Crisis y tensiones sociales
  21. La cultura del barroco y el Siglo de Oro.
  22. La España de Felipe III.
  23. Felipe IV y Olivares: reforma y caída de la Monarquía.
  24. La España de Carlos II.
- IV. EL SIGLO XVIII. RECUPERACIÓN, REFORMISMO E ILUSTRACIÓN.
25. Introducción a los nuevos tiempos.
  26. Población, economía y finanzas en la España dieciochesca.
  27. La sociedad española del siglo XVIII.
  28. La Ilustración española: ideología y cultura.
  29. La Guerra de Sucesión y sus consecuencias.
  30. Felipe V y Fernando VI: dos modelos de reformismo absolutista
  31. La España de Carlos III
  32. Carlos IV y la prerrevolución.
  33. La Monarquía como potencia: hacia el hundimiento.

#### **Bibliografía**

- EDWARDS, J. y LYNCH, J. *Historia de España, 4. Edad Moderna. El auge del Imperio 1474-1598*. Barcelona: Crítica, 2005.
- FLORISTÁN, A., coord. *Historia de España en la Edad Moderna*. Barcelona: Ariel, 2004.
- GARCÍA CÁRCEL, R., coord. *Historia de España. Siglos XVI y XVII. La España de los Austrias*. Madrid: Cátedra, 2003.
- , coord. *Historia de España. Siglo XVIII. La España de los Borbones*. Madrid: Cátedra, 2002.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F. *Atlas de Historia de España*. Barcelona: Planeta, 2005.
- LYNCH, J. *Historia de España, 5. Edad Moderna. Crisis y recuperación, 1598-1808*. Barcelona: Crítica, 2005.

#### **Actividades complementarias:**

Se hará lo posible para organizar algunas visitas a exposiciones de temática modernista y/o museos.

#### **Criterios de evaluación**

La materia del curso se aprobará mediante un examen parcial y otro final, en que se preguntarán temas amplios a desarrollar. Se valorará en mucho la asistencia y la participación activa en las clases. También se podrán realizar trabajos (voluntarios) que se añadirán a la calificación.

**Curso GB-11 POLÍTICA REGIONAL, RECURSOS ECONÓMICOS Y RELACIONES COMERCIALES DE LA UNIÓN EUROPEA / REGIONAL POLICY, ECONOMIC RESOURCES AND THE EUROPEAN UNION'S COMMERCIAL RELATIONS (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Estrella Cruz Mazo ([ecruz@us.es](mailto:ecruz@us.es))

Prof. Suplente: Reyes González Relaño ([rgrelano@us.es](mailto:rgrelano@us.es))

### Objetivos

Obtención por parte del alumno de conocimientos básicos sobre la Unión Europea y su inserción global. Al finalizar la asignatura el alumno debe estar familiarizado con los fondos de documentación, las herramientas de acceso a estadísticas y el vocabulario propio de la Unión Europea. Es también un objetivo la motivación del alumno por la Unión Europea desde un enfoque académico y enfocado a sus intereses personales.

### Metodología

Se procura la asimilación por parte del alumno de la materia desde la perspectiva de la Geografía Regional. Para ello los contenidos se relacionan con cartografía actualizada y expresión gráfica de estadísticas. El contacto vía Email es complementario. Los alumnos entregarán los ejercicios por FTP al servidor de la Facultad. Los alumnos tendrán el material de cada sesión en formato de presentación de modo que puedan preparar la clase y comentar el material. La página WEB debe ser la herramienta principal de contacto.

Dirección WEB de la asignatura:

<http://huespedes.cica.es/aliens/geo/europa/europa.html>

### Temario

- I. EL MARCO GEOGRÁFICO-INSTITUCIONAL DE EUROPA.
  - 1.1. Los paisajes naturales europeos.
  - 1.2. Recursos humanos y diversidad regional.
  - 1.3. El proceso de construcción europea.
- II. LOS RECURSOS ECONÓMICOS DE EUROPA.
  - 1.1. El Sector Agrario y Pesquero. La Política Agraria Común y Política Pesquera Comunitaria.
  - 1.2. La industria y la energía en Europa.
  - 1.3. Servicios, turismo, transporte y Comunicaciones.
- III. LA POLÍTICA REGIONAL DE LA UNIÓN EUROPEA.
  - 1.1. Los desequilibrios regionales en Europa. Las políticas de desarrollo Regional.
  - 1.2. Regiones supraestatales y transnacionales. Ejes de desarrollo europeo.
- IV. RELACIONES COMERCIALES Y EXTERIORES DE LA U.E.
  - 1.1. Contexto geoestratégico y comercial de Europa.
  - 1.2. La posición geopolítica de Europa en el Mediterráneo y Oriente Medio.
  - 1.3. La Política Exterior y de Cooperación de la U.E.

### Bibliografía

- COMISIÓN EUROPEA. *ETE. Estrategia Territorial Europea*. Luxemburgo, 1999.
- . *Informes sobre la Cohesión Económica y Social de la Unión Europea*. Luxemburgo, 2009.
- CUENCA GARCÍA, E. *Economía de la Unión Europea*. Madrid: Pearson Educación, 2007.

FERNÁNDEZ NAVARRETE. *Fundamentos económicos de la Unión Europea*. Madrid: Thomson-Paraninfo, 2007.

JUNTA DE ANDALUCÍA. *Europa en movimiento*. Sevilla: Consejería de la Presidencia, 2008.

MARTÍN GONZÁLEZ, Y. *Manual de documentación de la Unión Europea: descripción, análisis y recuperación de la información comunitaria*. Gijón: Trea, 2007.

LÓPEZ PALOMEQUE, F. *Geografía de Europa*. Barcelona: Ariel, 1999.

MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. *Espacios y Sociedades*. Barcelona: Ariel, 1998.

RIFKIN, J. *El sueño europeo*. Paidós, 2004.

VV.AA. *El Estado del Mundo. Anuario Económico y geopolítico mundial*. Madrid: Akal, 2009.

#### Actividades complementarias:

Atención a seminarios ocasionales en relación con la materia, tanto en la Universidad de Sevilla como en otros ámbitos, atendiendo a las disponibilidades de horario del alumno.

#### **Criterios de evaluación**

La evaluación de la asignatura se fundamenta en los siguientes criterios:

-asistencia y participación activa en clase (20%)

-realización de un trabajo sobre un tema relacionado con los contenidos del programa (25 %)

-examen sobre la materia impartida en a lo largo del curso (55%)

**Curso GB-12 EUROPA Y EL MUNDO ATLÁNTICO EN LA EDAD MODERNA (SIGLOS XV-XVIII) / EUROPE AND THE ATLANTIC SCENARIO DURING THE EARLY MODERN AGE (FROM THE FIFTEENTH TO THE EIGHTEENTH CENTURIES)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Clara Bejarano Pellicer ([cbejarano@us.es](mailto:cbejarano@us.es))

Prof. Suplente: Dr. José M. Díaz Blanco ([diazblanco@us.es](mailto:diazblanco@us.es))

### **Objetivos**

La asignatura pretende un planteamiento general sobre la expansión colonial atlántica europea desde su etapa inicial (mediados del siglo XV) hasta la independencia de las colonias ultramarinas del último tercio del siglo XVIII y principios del XIX. De este modo abordaremos la formación, desarrollo y decadencia de los grandes imperios atlánticos europeos, sobre todo el inglés y los de la Península Ibérica (España y Portugal). Por ello el método didáctico fundamentalmente consistirá en un estudio comparativo de la colonización hispana de la América del Sur y de la inglesa del Norte, análisis que nos permitirá observar la trayectoria histórica del fenómeno y sus similitudes y diferencias en función de enmarques cronológicos y geográficos. Así podremos obtener una mejor comprensión de la génesis de los estados y naciones americanos y sus evoluciones desiguales.

### **Metodología**

Las clases se afrontarán desde una perspectiva teórico-práctica, es decir, con la exposición del profesor de los distintos temas y, a continuación, con una aproximación a los mismos a través de un material didáctico de apoyo que se suministrará al alumnado. Mapas, cuadros cronológicos, proyección de imágenes, documentos de interés, películas o documentales.

### **Temario**

1. LA EXPANSIÓN EUROPEA I.  
Portugal y los descubrimientos geográficos  
La ruta de las especias  
Los metales preciosos
2. LA EXPANSIÓN EUROPEA II.  
España entre el Mediterráneo y el Atlántico  
La apertura del Nuevo Mundo  
La Economía-Mundo
3. CONQUISTA Y COLONIZACIÓN DE AMÉRICA  
El sistema español. El Pacífico  
Inglaterra en el Atlántico  
Francia y Portugal
4. UNA NUEVA COYUNTURA  
La primacía del Atlántico  
Retroceso de Portugal  
Las nuevas potencias: Holanda e Inglaterra
5. EUROPA Y AMÉRICA EN EL SIGLO XVII  
La crisis del tráfico intercontinental  
La Monarquía Hispánica  
Brasil
6. EL MERCANTILISMO Y LA SEGUNDA ERA COLONIAL

Comercio y pacto colonial  
El auge de las manufacturas  
América del Norte  
7. EL DESARROLLO DEL CAPITALISMO  
Banqueros y mercaderes  
Las Indias españolas  
El declive de Holanda y la hegemonía inglesa  
8. EL SIGLO XVIII  
Novedades  
El Imperio español  
Las Trece Colonias de Inglaterra  
9. LA ÉPOCA DE LA ILUSTRACIÓN  
La teoría económica  
El pensamiento político-social  
Las Luces  
10. EL FIN DE LOS IMPERIOS ATLÁNTICOS  
La Independencia de las Trece Colonias  
La América hispana  
Balance y perspectivas

#### **Bibliografía básica**

CÉSPEDES DEL CASTILLO, G. La exploración del Atlántico. Madrid: Mapfre, 1991.  
CHAUNU, P. Conquista y explotación de los nuevos mundos. Barcelona: Labor, 1982, 2 vols.  
ELLIOTT, J.H. Imperios del mundo atlántico. España y Gran Bretaña en América. Madrid: Taurus, 2006.  
MARTÍNEZ SHAW, C. y Marina, A. Europa y los nuevos mundos (siglos XV-XVIII). Madrid: Síntesis, 1999.  
MAURO, F. La expansión europea. Barcelona: Labor, 1988.  
PERRY, J. Europa y la expansión del mundo (1415-1715). México: Fondo de Cultura Económica, 1982.  
VAINFAS, R. Brasil colonial. San Pablo: Compañía de las Letras, 2003  
VIEIRA, A. Portugal y las islas del Atlántico. Mapfre, 1992.  
VILAR, P. Oro y moneda en la historia. Barcelona: Ariel, 1982.

#### **Criterios de evaluación**

El sistema de evaluación tratará de calibrar con la mayor precisión posible la adquisición de las competencias diseñadas para la asignatura y la asimilación y comprensión de los contenidos de la misma. Para ello se ha optado por la evaluación continua, que se basará en:

- Comentario de textos y mapas como complemento práctico de las clases teóricas.
- Realización grupal de trabajos monográficos sobre las fuentes de la Historia atlántica en la Edad Moderna, a elegir entre los propuestos por el docente.
- Breves exposiciones en clase sobre aspectos de la Historia atlántica reflejados en las obras de ficción.
- Examen final escrito sobre los contenidos teóricos de la asignatura.

**Curso GB-24 FOTOGRAFÍA: TEORÍA, HISTORIA Y TÉCNICA FOTOGRÁFICA/  
PHOTOGRAPHY: THEORY, HISTORY AND ART PHOTOGRAPHY  
(45 horas lectivas)**

Prof. D. Pablo Martínez Cousinou ([pmartinez1@us.es](mailto:pmartinez1@us.es))

Prof. Suplente: D. David Montero S. ([davidmontero@us.es](mailto:davidmontero@us.es))

### **Introducción**

El presente curso combina una aproximación teórica y práctica al hecho fotográfico. De la idea a la presentación final, los alumnos desarrollarán numerosas prácticas fotográficas correspondientes a los principales géneros fotográficos.

El carácter práctico de la misma estará apoyado en sesiones de historia y teoría fotográfica como marco para comprender los diferentes usos, géneros y aproximaciones al medio fotográfico, así como para facilitar una lectura analítica de las imágenes contemporáneas.

Se pondrá especial atención en la creación fotográfica contemporánea en el contexto español.

### **Objetivos**

El curso tiene los siguientes objetivos:

- Aprender a manejar la cámara fotográfica
- Conocer los principios de la técnica fotográfica.
- Introducción a la fotografía digital.
- Comprender las posibilidades de la fotografía como medio de expresión y de información.
- Conocer y comprender la historia de la fotografía.
- Desarrollar una capacidad crítica en la lectura de las imágenes contemporáneas.
- Desarrollar habilidades sociales y de trabajo en grupo.

### **Metodología**

Las clases estarán basadas en la participación y el debate en clase, fomentándose así la actitud proactiva de los alumnos.

### **Temario**

#### **1.- INTRODUCCIÓN. EL MUNDO EN IMÁGENES. APLICACIONES Y USOS DE LA FOTOGRAFÍA.**

- Contar historias a través de la fotografía
- Revisitando los orígenes de la fotografía
- Historia de la Fotografía I. De 1839 a las cámaras Brownie.
- Clasificación: Foto-documento; Foto-publicidad; Foto-arte

#### **BLOQUE A: TÉCNICA FOTOGRÁFICA**

##### **2.- PRINCIPIOS BÁSICOS**

- La luz y la formación de la imagen. El ojo y la cámara.
- La exposición: apertura de diafragma, velocidad de obturación y sensibilidad ISO. Ley de reciprocidad.
- Tipología de cámaras, formatos, lentes y sensores.
- Profundidad de campo e hiperfocal
- La composición de la imagen



### 3.- FOTOGRAFÍA DIGITAL I

- Introducción: diferencias y semejanzas entre fotografía digital y analógica.
- Principios básicos de la fotografía digital. Conceptos básicos. CCD. Resolución. Profundidad de color. Histograma. Balance de blancos.
- Tipología de archivos.
- Optimización y retoque de imágenes.
- Flujo de trabajo y revelado de archivos Raw.
- Tamaño y compresión de imagen.
- Blanco y negro digital.
- Imágenes de Alto Rango Dinámico (HDR).

## BLOQUE B: TEORÍA E HISTORIA

### 4.- FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

- La fotografía como testimonio / La verdad como apariencia

### 5.- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (II)

- De 1900 a 1955. Fotografía y vanguardias artísticas. La ruptura del espejo. Street photography.

### 6.- EL RETRATO EN FOTOGRAFÍA.

### 7.- LA CIUDAD COMO ESCENARIO: PAISAJE URBANO Y ARQUITECTURA.

### 8.- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (III) FOTOGRAFÍA Y FICCIÓN

- De los años sesenta a la actualidad. Fotografía y narración. Arte conceptual. Nuevo documentalismo.

### 9.- FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA. Desde 1900 a la actualidad.

- Mirada colonial, vanguardias años 30 y pictorialismo.
- Neorrealismo nuevos documentos.

### 10.- FOTOGRAFÍA Y MEDIA

- Multimedia a partir de imágenes. Hibridaciones. Fotografía y cine. Fotografía y redes sociales.

## Bibliografía:

### Libros:

**Barthes, Roland** (2007). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.

**Beardsworth, John** (2007): *Advanced Digital Black and White Photography*. The Ilex Press Limited.

**Benjamin, Walter**, 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction', in *Illuminations*, ed. Hannah Arendt, trans. Harry Zohn, New York: Harcourt Brace & World, 1955.

**Berger, John** *Ways of Seeing*. London: [British Broadcasting Corporation](#) and [Penguin Books](#) (2007(2000)). *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili.

(2006 (1972)). *Sobre las propiedades del retrato fotográfico*. Gustavo Gili. Barcelona.

**Burke, Peter** (2001): *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Editorial Crítica.

**Bright, Susan** (2005) *Art Photography Now*. Aperture. New York

**Campany, David** (2006). *Arte y Fotografía*. Londres: Phaidon.

**Capa, Robert** (2009) *Slightly out of focus*. La Fábrica. Madrid

**Cartier-Bresson, Henri** (2001) *The decisive moment*. Aperture

**D'Ors, Mauricio (ed.)**. (2005). *Pérez Siquier La Mirada*. Ed. Lunwerg. Barcelona.

- Easterby, John** (2010): 150 Photographic Projects for Art Students. Quarto Inc. London
- Fernández H.** (2004): *Variaciones en España. Fotografía y arte 1900 - 1980*. Madrid: La Fábrica.
- Fisher, Andrea.** Let us now praise famous women: women photographers for the U.S. government, 1935 to 1944: Esther Bubley, Marjory Collins, Pauline Ehrlich, Dorothea Lange, Martha McMillan Roberts, Marion Post Wolcott, Ann Rosener, Louise Rosskam. London; New York: Pandora Press, 1987. 160 p
- Foncuberta, J.** (2010). La cámara de pandora. La fotografía después de la fotografía. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Foncuberta, J.** (1997). *El beso de judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Freund, G.** (2001(1974)). Photography and society.(La fotografía como documento social. Barcelona, Gustavo Gili)
- Hill, P. C., Thomas** (2001(1979)). Diálogos con la fotografía. Barcelona, Gustavo Gili.
- Kobré, Kennteh** (2004) Photojournalism: the professionals' approach. Elsevier Inc. San Diego.
- Ledo Andiñón, M.** (1998). Documentalismo Fotográfico. Madrid, Cátedra.
- López Mondéjar, P.** (1999). 150 años de fotografía en España. Barcelona, Lunweg Editores S.A.
- López Mondéjar, Publio:** Historia de la fotografía en España. Lunweg.Madrid, 1999.
- Mayer, Marcos** (2004): John Berger y los modos de mirar. Campo de ideas. Madrid. España. Lunweg. Madrid.
- Meiselas, Susan** (2009): In History. International Center of Photography. STEIDL. Göttingen
- Newhall, B.** (1988 (1937)). The history of photography: from 1839 to the present. Little, Brown. Boston.
- Pérez Reverte, Arturo** (2006): El pintor de batallas. Madrid. Alfaguara.
- Pomés, Leopoldo** (2001) Toros. Centro Andaluz de la Fotografía. Almería.
- Rubio, Oliva María** (2007) Momentos estelares. La fotografía en el siglo XX. Círculo de Bellas Artes. Madrid.f
- Sontag, S.** (2003): Regarding the pain of others. Farrar, Straus and Giroux, New York.
- Sontag, S.** (1973) On Photography. Picador USA. New York
- Sougez, Marie -Loup** (1994). Historia de la Fotografía. Madrid, Cátedra.
- Sougez, Marie -Loup** (2007). Historia general de la fotografía. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.).
- VV.AA.** (1996). Retratos: fotografía española, 1848 - 1995. Fundación Caixa de Catalunya. Barcelona.
- Revistas:**  
Fotografía documental:  
[www.ojodepez.org](http://www.ojodepez.org) - Ojo de Pez Magazine - Barcelona  
[www.privatephotoreview.com](http://www.privatephotoreview.com)  
[www.7punto7.net](http://www.7punto7.net) - 7 Punto 7 Magazine. Madrid  
[www.bjp-online.com](http://www.bjp-online.com) - British Journal of Photography - London  
Camera Internacional  
[www.photovision.es](http://www.photovision.es) - Revista Photovision - Sevilla

[www.ingentaconnect.com](http://www.ingentaconnect.com) (Photography and culture) Photography And Culture Magazine

**Arte:**

[www.exitmedia.net](http://www.exitmedia.net) (Exit Book y Exit Express)

[www.camera-austria.at](http://www.camera-austria.at) (Camera Austria Magazine)

**Técnica:**

<http://foto.difo.uah.es/curso/index.html>

<http://camerasim.com/camera-simulator/>

**Otros:**

Centro Virtual Instituto Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/default.htm>

Analysis of artistic photography. Castellón University (Jaume I)

[http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr\\_ingl.html](http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr_ingl.html)

**Filmografía:**

CONTACTS Idea by William Klein

ROBERT FRANK FILMOGRAPHY

LIFE THROUGH A LENS Annie Leibovitz

WAR PHOTOGRAPHER James Natchwey

BLOW UP Michelangelo Antonioni

HOCKNEY - On Photography

HELMUT NEWTON - Sumo

LOS GENIOS DE LA FOTOGRAFÍA - BBC

PHOTO. ARTE EDITIONS (2013)

**Actividades**

A lo largo del curso se realizarán diversas actividades académicas como visitas a exposiciones, museos, monumentos históricos o centros culturales como los siguientes:

- Paseo fotográfico: conocer la ciudad. The Guadalquivir riverside.
- Photo-walk II: El mercado de Triana.
- Camera Oscura: Torre de los perdigones.
- Fototeca Municipal de Sevilla
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)
- Jardines de Forestier. University of Seville (Seville)
- Casino de la Exposición.
- ICAS
- Fundación Focus Abengoa
- Fundación Valentín de Madariaga
- Museo de la Autonomía de Andalucía...

**Evaluación**

En este seminario se seguirá un proceso de evaluación continua, basado en la entrega de diferentes ejercicios durante el curso así como la realización de un test al final del semestre. Igualmente habrá a mediados de curso una prueba parcial.

La evaluación se distribuirá de la siguiente manera:

Participación en clase 10 %.

Prácticas 60 %. Test final 30%

**Curso GB-29 MUJERES EN LA HISTORIA DE AMÉRICA/  
WOMEN IN THE HISTORY OF LATIN AMERICA (45 horas lectivas)**

Prof. Dra. Sandra Olivero Guidobono ([solivero@us.es](mailto:solivero@us.es))

Prof. Suplente: Dña. M<sup>a</sup> Selina Gutiérrez ([mgutierrez12@us.es](mailto:mgutierrez12@us.es))

### **Objetivos**

Esta asignatura tiene como finalidad analizar la presencia femenina a lo largo de los procesos políticos, económicos y culturales de la historia de América. Consideramos imprescindible profundizar en el universo femenino americano concebido como una realidad multiétnica. El honor personal y familiar, la sexualidad y los espacios públicos conquistados por la mujer a lo largo de la historia constituyen la materia sobre la que pretendemos trabajar. Los contenidos a impartir presentan una disposición temática desde donde se pretende llevar a cabo un recorrido cronológico desde la colonia hasta nuestros días, puntualizando el papel femenino en el hogar, la economía, el ámbito político y cultural.

### **Metodología**

- Explicación teórica del temario con apoyo de material didáctico.
- Lecturas bibliográficas centradas en las problemáticas planteadas.
- Debates dirigidos a partir de lecturas, films o charlas específicas a cargo de invitados especializados en la materia.

### **Temario**

1. América, encuentro de tres mundos.

La mujer blanca.

La mujer india.

La mujer negra.

2. Nacer y crecer en femenino.

Mujer, honor y sexualidad.

Amar y obedecer: esposas y amantes.

Marginalidad y prostitución.

3. Santas y brujas.

Casadas con Dios: la vida monacal.

Amantes del Diablo: brujería y hechicería.

Las mujeres en las relaciones sincréticas.

La divinidad en femenino.

4. Vida familiar: madres, esposas e hijas

Amas y esclavas

Solidaridades en femenino.

Violencia doméstica.

5. Cultura y educación femeninas

La educación tradicional.

Los espacios conquistados.

6. Los espacios de la mujer

Trabajo femenino y economía doméstica. El espacio político.

### **Bibliografía**

- Delamarre, Catherine y Bertrand Sayard. *Las mujeres en tiempos de los conquistadores*. Barcelona: Planeta, 1994.
- Gonzalbo Aiazpuru, Pilar y Ares, Berta (coords.). *Las mujeres en la construcción de las sociedades iberoamericanas*. Sevilla-México: CSIC-El Colegio de México, 2004
- Gutiérrez de Velasco, Luzelena (coord.). *Género y cultura en América Latina*. México: El Colegio de México, 2003.
- González Cruz, David (ed.). *Virgenes, reinas y santas. Modelos de mujer en el mundo hispánico*. Huelva: Centro de Estudios rocieros y Universidad de Huelva, 2007.
- Lavrin, Asunción y Loreto, Rosalía (eds.). *Diálogos espirituales. Manuscritos femeninos hispanoamericanos, siglos XVI-XIX*. Puebla: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2006.
- Luna, Lola G. (comp.). *Género, clase y raza en América Latina*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1991.
- Martín, Luis. *Las hijas de los conquistadores. Mujeres del Virreinato del Perú*. Barcelona: Casiopea, 2000.
- Molyneux, Maxine. *Movimientos de mujeres en América Latina. Estudio teórico comparado*. Madrid: Cátedra-Universidad de Valencia-Instituto de la mujer, 2003.
- Morant, Isabel (dir.). *Historia de las mujeres en España y América Latina*. 4 vols. Madrid: Cátedra, 2005.
- Muriel, Josefina. *Las mujeres de Hispanoamérica. Época colonial*. Madrid: MAPFRE, 1992.
- Numhauser, Paulina. *Mujeres indias y señores de la coca. Potosí y Cuzco en el siglo XVI*. Madrid: Cátedra, 2005.
- Potthast, Bárbara y Menéndez, Susana (coords.). *Mujer y familia en América Latina, siglo XVIII-XX*. Málaga: Algazara, 1996.
- Potthast, Bárbara y Scarzanella, Eugenia. *Mujeres y naciones en América Latina. Problemas de inclusión y exclusión*. Madrid-Frankfurt : Iberoamericana - Vervuert, 2001.
- Santo Tomás Pérez, Magdalena y otros (coords.). *Vivir siendo mujer a través de la historia*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio editorial de la Universidad de Valladolid, 2005.
- Twinam, Ann. *Vidas públicas, secretos privados. Género, honor, sexualidad e ilegitimidad en la Hispanoamérica colonial*. Buenos Aires: FCE, 2009.

### **Criterios de evaluación**

Dos exámenes escritos, según la normativa de Cursos de Extranjeros, sobre el temario explicado y debatido en las clases.

**Curso GB-33 TURISMO EN ESPAÑA: CLAVES Y DESTINOS/TOURISM IN SPAIN: KEYS AND DESTINATIONS (45 horas lectivas)**

Prof. Dra. Ana García López ([angar@us.es](mailto:angar@us.es))

Prof. Suplente: D. David Sampedro ([sampedro@us.es](mailto:sampedro@us.es))

### **Objetivos**

La presente asignatura tiene como objetivo fundamental introducir a los alumnos en la comprensión de la diversidad turística española, haciendo especial incidencia en los recursos y destinos. Como objetivos específicos se plantea:

- Caracterización del “Destino España”: el territorio, clave del desarrollo del turismo. Su implantación y ordenación en el espacio, así como los modelos y características de los espacios turísticos.
- Diferenciar los espacios turísticos según su especialización genérica, así como los segmentos o productos específicos consolidados y emergentes.
- Interpretar la información existente respecto a destinos turísticos y analizar los impactos ambientales, económicos, sociales y culturales sobre el territorio.
- Aproximación a destinos turísticos concretos y trabajar sobre ellos: Islas Baleares (Mallorca e Ibiza), Las Canarias y la Costa del Sol andaluza; así como rutas: el Camino de Santiago (como primer Itinerario Cultural Europeo), rutas enoturísticas y gastronómicas, etc.

### **Metodología**

Esta asignatura se compone de sesiones teóricas y prácticas:

La parte teórica será expuesta en clase por el profesor con apoyo de material audiovisual, aunque es imprescindible la participación de los alumnos en la reflexión y en el debate que se propiciará con la discusión de documentos y texto complementarios.

Las prácticas, por su parte, deben ayudar a profundizar en los conocimientos teóricos, y se llevarán a cabo a través de la elaboración de trabajos propuestos, así como en la elaboración de mapas turísticos y del análisis de textos complementarios a las clases teóricas. Igualmente se realizarán una o varias salidas de campo, bien por la ciudad, bien en otros destinos turísticos de interés.

### **Temario**

#### BLOQUE I. Aspectos básicos en la configuración de España como Destino Turístico

Tema 1.- España como destino turístico. Aspectos básicos del territorio: factores que condicionan la actividad turística española. La importancia económica del sector turístico.

Tema 2. Conceptos básicos del turismo. Origen y desarrollo histórico del turismo en España. El papel del Estado en la planificación de los destinos.

#### BLOQUE II. Elementos del turismo como fenómeno espacial. Segmentos y Destinos turísticos españoles

Tema 3. Expansión espacial y temporal del turismo en espacios de litoral: el turismo de sol y playa. Las denominaciones geoturísticas del litoral español. Casos de estudio del litoral mediterráneo y destinos insulares: las Canarias y las Baleares.

Tema 4. Los espacios naturales y rurales como destinos emergentes: los Parques

Nacionales como ecodestinos. Actividades turísticas emergentes en el mundo rural español. Casos de estudio: Parque Nacional de Doñana y el Enoturismo o turismo del vino. Rutas y destinos.

Tema 5. Los principales destinos urbanos españoles: Cultura y patrimonio como reclamo turístico. Los Bienes y Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España. Casos prácticos: el Camino de Santiago como itinerario cultural. Destinos metropolitanos, Madrid, Barcelona y Sevilla.

#### BLOQUE II. Repercusiones territoriales del turismo. Instrumentos de planificación e Impactos

Tema 6. Los Impactos ambientales, económicos, sociales y culturales. Instrumentos de ordenación territorial y planificación turística en ámbitos de litoral, urbanos y en espacios naturales y rurales.

#### **Competencias específicas**

Conocer las particularidades geográficas y turísticas de España

Identificar las tipologías de turismo y los espacios turísticos españoles

#### **Bibliografía:**

- ALAN A. LEW, C. HALL, M.; TIMOTHY, H (2008): *World geography of travel and tourism: a regional approach*. [V 338.48 LEW](#)
- ALONSO, J. (2002): *Geografía turística: general y de España*. Madrid, Ed. Centro de Estudios Ramón Areces.
- FORONDA ROBLES, C; GARCÍA LÓPEZ, A (2009): La apuesta por la calidad como elemento diferenciador en los destinos turísticos: planes y productos renovados, en Revista *CUADERNOS DE TURISMO nº 23* enero-junio 2009, pág 89-110. Universidad de Murcia.
- GARCÍA SÁNCHEZ, A (coord.) (2014): 20 años de la actividad turística en España, AECIT. Editorial Síntesis. Madrid
- NUEVO ATLAS DE ESPAÑA (2001): *Geografía general y temática*. Barcelona, Salvat.
- PARDELLAS DE BLAS, X (2014): La actividad turística española en 2013, AECIT. Editorial Síntesis. Madrid
- VERA, F; LÓPEZ, F; MARCHENA, M (2011): *Análisis territorial del turismo y planificación de destinos turísticos*. Editorial: Tirant lo Blanch. Colección: [Crónica](#) . [V MA 338.48 ANA](#)
- [WILLIAMS, S.](#) (2009): *Tourism geography: a new synthesis*. London; New York: Routledge [V 338.48 WIL](#)

Otros Recursos Web de interés:

- Organización Mundial del Turismo <http://unwto.org/>
- Instituto de Estudios Turísticos [www.iet.tourspain.es](http://www.iet.tourspain.es)
- Web oficial de Turismo de Andalucía [www.andalucia.org](http://www.andalucia.org)
- Exceltur <http://www.exceltur.org/excel01/contenido/portal/default.htm>
- Consultora Grupo Edutravel: <http://www.grupoedutavel.com/>
- Andalucía Experiencias: <http://www.andaluciaexperiencias.com/es/>

### **Evaluación**

La evaluación consistirá en:

- a) Examen escrito sobre los contenidos teóricos de la materia impartida, a realizar con el material de clase (50% de la nota final).
- b) Elaboración de un trabajo práctico (50% de la nota final) que constará de un dossier donde los alumnos/as hayan ido recogiendo todas las actividades de clase y fuera del aula, así como las que se han ido proponiendo a lo largo de la asignatura.

Además de todo ello en la calificación final se tendrá en cuenta la asistencia a clase, la realización de las actividades prácticas propuestas fuera y dentro de aula así como la participación e interés del alumno.



**NIVEL AVANZADO (AV) / ADVANCED LEVEL (AL)**

**Curso GB-13 RELACIONES INTERAMERICANAS/ INTER-AMERICAN RELATIONS (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Antonio Acosta Rodríguez ([aacosta@us.es](mailto:aacosta@us.es))

Prof.Suplente: Dra. Rocío Delibes Mateos ([rdelibes@us.es](mailto:rdelibes@us.es))

**Objetivos**

En esta asignatura se examinan las relaciones entre los Estados Unidos y América Latina en los siglos XIX y XX. Se prestará atención especialmente: (1) a las razones por las que estas relaciones han estado caracterizadas con mucha frecuencia por la tensión y la desconfianza, y (2) al hecho de que significan una etapa muy importante del desarrollo del sistema capitalista internacional.

El curso se dividirá en períodos cronológicos, en cada uno de los cuales se comentarán los procesos y acontecimientos más destacados que componen la historia de estas relaciones. El desarrollo de las lecciones irá acompañado de comentarios en clase sobre algunas de las lecturas recomendadas.

Los alumnos deberán disponer a fin de curso de un conocimiento diferenciado de dicha evolución, que le ayude a comprender las claves de la actual situación del continente americano.

**Temario**

Introducción

I. 1825-1890

Tema 1.- La Doctrina Monroe y su contexto histórico.

Tema 2.- La frontera con México y el Destino Manifiesto.

Tema 3.- Nicaragua.

Tema 4.- Cuba y el Sur esclavista.

Tema 5.- El Panamericanismo

Lecturas:

BOLTON, H.E. "The Epic of Greater America". HANKE, L. *Do the Americas have a Common History?* New York, 1964, 67-104.

SCHOULTZ, L. *Beneath the United States*. New York, 1998. Caps. 1 y 3.

ZINN, H. *A People's History of the United States. 1492-Present*. New York, 1999, 149-169.

BOSCH, J. *De Colón a Fidel Castro*. Madrid, 1985. Caps. XXI y XXII, 217-273.

MORALES PADRÓN, F. *Historia de unas relaciones difíciles*. Sevilla, 1987. Cap. 5

II. 1890-1929

Tema 6.- El crecimiento económico, el "Big Stick" y el Corolario Roosevelt de la Doctrina Monroe

Tema 7.- Cuba, la guerra hispano-norteamericana y sus consecuencias.

Tema 8.- Panamá y las intervenciones en el Caribe.

Tema 9.- La diplomacia del dólar.

Lecturas.

BEMIS, S.F. *The Latin American Policy of the United States*. New York, 1943. Cap. X, 168-199.

BOSCH, J. *De Colón a Fidel Castro*. Madrid, 1985. Cap. XXIV, 305-334.

GIL, F.G. *Latinoamérica y Estados Unidos...* Madrid, 1975 Cap. 4, 85-103.  
MECHAM, LI. *The United States Interamerican Security, 1889-1960*. Austin, 1961 Cap. III, 48-76.  
ZANETTI, O. y GARCÍA, A. *United Fruit Co. Un caso del dominio imperialista en Cuba*. La Habana, 1976. Cap. II, 46-79.

### III. 1929-1945

Tema 10.- El “crack” de 1929 y las nuevas perspectivas de la diplomacia norteamericana.

Tema 11.- La política de “buena vecindad” y las nuevas dictaduras latinoamericanas.

Tema 12.- Las relaciones interamericanas durante la Segunda Guerra Mundial.

Lecturas.

CONNELL-SMITH, G. *The Inter-American System*. New York, 1966, 75-109.  
WOOD, B. *The Making of the Good Neighbor Policy*. New York, 1961, 118-155.  
SMITH, Peter H. *Talons of the Eagle. Dynamics of U.S.-Latin American Relations*. New York-Oxford, 1996 65-87.  
SCHOULTZ, L. *Beneath the United States*. New York, 1988, 290-315.

### IV. 1945-1980.

Tema 13.- La post-guerra y sus consecuencias políticas. La O.E.A.

Tema 14.- Las contradicciones: la “guerra fría” y la represión en Guatemala.

Tema 15.- La Revolución cubana y la Alianza para el Progreso.

Tema 16.- El endurecimiento de las relaciones de las décadas 1960 á 1980

Tema 17.- La crisis centroamericana y la Revolución en Nicaragua.

Lecturas.

TORIELLO, G. *Tras la cortina del banano*. México, 1976, 63-85.  
BLACK, J.K. *Sentinels of Empire: The United States and Latin American militarism*. N.Y. 1986.  
BENJAMIN, J. *The United States and the Origins of Cuban Revolution*. Princeton, 1990.  
SCHOULTZ, L. *Beneath the United States*. New York, 1998, 332-348.  
KÖNIG, H.-J. “El intervencionismo norteamericano en Iberoamérica”. M. LUCENA SALMORAL. *Historia de Iberoamérica*. Madrid, 1988, 453-474.

### **Bibliografía**

BAILEY, Th. *A Diplomatic History of American People*. New York, 1955.  
BEMIS, S.F. *The Latin American Policy of the United States*. New York, 1943.  
CONNELL-SMITH, G. *The Inter-American System*. Oxford, 1966.  
GIL, F.G. *Latinoamérica y Estados Unidos. Dominio, cooperación y conflicto*. Madrid, 1975.  
MORALES PADRÓN, F. *Historia de unas relaciones difíciles*. Sevilla, 1987.  
SCHOULTZ, L. *Beneath the United States*. Cambridge, 1998.  
SMITH, P.H. *Talons of the Eagle. Dynamics of U.S.-Latin American Relations*. New York-Oxford, 1996.  
STUART, G. y TIGNER, J.L. *Latin America and the United States*. Englewood Cliffs, 1955.

### **Criterios de evaluación**

Además de presentarse a los dos exámenes obligatorios, los alumnos de los cursos de nivel avanzado deberán realizar un trabajo, ensayo, reseña crítica o

exposición oral, con las características y extensión que el profesor indicará en clase, para superar la asignatura.

**Curso GB-15 ARTE EUROPEO DEL SIGLO XX / EUROPEAN ART OF THE TWENTIETH CENTURY (AL)** (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Joaquín Manuel Álvarez Cruz ([jmac@us.es](mailto:jmac@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Gerardo Pérez Calero ([gcalero@us.es](mailto:gcalero@us.es))

**Objetivos**

El objetivo perseguido por la asignatura es el conocimiento de las principales corrientes, y artistas, del arte europeo del siglo XX. Por ello se hará hincapié, dentro de la libertad que caracteriza la creación plástica de nuestro tiempo, en el arte contemporáneo como manifestación de la complejidad socioeconómica, política y cultural de la Europa actual.

**Metodología**

El enfoque dado a la asignatura será de carácter teórico, práctico y crítico, dentro del rigor científico que exige la Historia del Arte en el ámbito universitario. Por ello, en las clases se buscará conjugar la palabra con la contemplación de las obras artísticas de referencia, dentro de las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales. Siempre se intentará la motivación del alumnado con la inserción de comentarios amenos y certeros, que busquen fomentar su participación en la dinámica del aula.

**Temario**

La asignatura está dividida en 25 temas que pretenden acercarnos al desarrollo de las artes europeas desde 1900 hasta los inicios del siglo XXI:

TEMA 1. El Modernismo. Antonio Gaudí

TEMA 2. La arquitectura del Movimiento Moderno. 1905-1945. El protorracionalismo. Aportaciones arquitectónicas de las vanguardias. El Racionalismo.

TEMA 3. Los Nabis.

TEMA 4. El Fauvismo. Henri Matisse.

TEMA 5. El Expresionismo.

TEMA 6. La escultura del realismo humanista al Expresionismo.

TEMA 7. El Cubismo y sus variadas experiencias. Pablo Picasso.

TEMA 8. El Futurismo.

TEMA 9. La escultura cubista y futurista.

TEMA 10. Henri Rousseau y la pintura naif, la pintura fantástica, la pintura metafísica y otras experiencias pictóricas.

TEMA 11. El Dadaísmo. Marcel Duchamp.

TEMA 12. El Surrealismo. Joan Miró y Salvador Dalí.

TEMA 13. Neoplasticismo y Constructivismo.

TEMA 14. La escultura en hierro. Escultura cinética, orgánica y surrealista.

TEMA 15. Las corrientes arquitectónicas desde la II Guerra Mundial hasta el final del siglo XX. Las alternativas al Estilo Internacional. La arquitectura Posmoderna. Las últimas propuestas: Deconstrucción y High Tech.

TEMA 16. La pintura informalista.

TEMA 17. El Arte Pop en Europa.

TEMA 18. Nueva Figuración y otras formas de realismo. Francis Bacon.

TEMA 19. Arte de Acción. Fluxus. Joseph Beuys.

TEMA 20. Arte Cinético. Victor Vasarelli.

TEMA 21. Arte Conceptual. Body Art. Land Art.

TEMA 22. Arte Povera.

TEMA 23. Neoexpresionismo alemán.

TEMA 24. Transvanguardia italiana.

TEMA 25. Escultura europea de la segunda mitad del siglo XX.

### **Bibliografía**

- AA. VV. *El siglo XX. Arte Contemporáneo*, Barcelona, Electa, 2006.
- ALBRECHT, H. J. *La escultura en el siglo XX*. Barcelona, Blume, 1981.
- ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO OLIVARES, M<sup>a</sup> Dolores y SERRANO DE HARO SORIANO, Amparo, *El arte del siglo XX*, Madrid, CERA (Editorial Universitaria Ramón Areces), 2011.
- ARACIL, A., *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid Istmo, 1998.
- ARGAN, G. C. y BONITO OLIVA, A., *El arte moderno. El arte hacia el 2000*. Madrid, Akal, 1992.
- ARNANSON, H. *Historia del arte moderno*. Madrid, Daimon, 1972.
- AZNAR ALMAZÁN, Sagrario, *Últimas tendencias del arte*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (8<sup>a</sup> ed. revisada y ampliada).
- BOCOLA, S., *El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys*. Barcelona, Serbal, 1999.
- BORDES, J., *La infancia de las vanguardias*, Madrid, Cátedra, 2007.
- BÜRGER, P., *Teoría de la vanguardia*, Barcelona Península 2000.
- CABANNE, P. *El arte del siglo XX*. Barcelona, 1983.
- CALVO SERRALLER, F., *El arte contemporáneo*. Madrid, Taurus, 2001.
- CHIPP, Herschel B., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opciones críticas*, Madrid, Akal, 1996.
- CREPALDI, Gabriele, *El arte moderno. 1900-1945: la época de las vanguardias*, Barcelona,

Electa, 2006.

CURTIS, William J. R. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Barcelona, Phaidon, 2006

ELDERFIELD, John *El fauvismo*, Madrid, Alianza, 2007.

FOSTER, Hal, BUCHLOH, Benjamin H. D. BOIS, Yve-Alain, KRAUSS, Rosalind, *Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006.

FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 2010.

HAMILTON, G. H. *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 2003.

VETTESE, Ángela, *El arte contemporáneo entre el negocio y el lenguaje*, Madrid, Ediciones Rialp, 2013.

### **Criterios de evaluación**

Tres serán los criterios fundamentales para la evaluación de la asignatura.

Primero, la asistencia y participación del alumno en la dinámica de la clase, que supondrá un 20% de la nota final.

Segundo, la realización de trabajos sobre diferentes aspectos del programa, incluidas lecturas recomendadas, que supondrán un 30% de la nota final.

Tercero, la superación de los preceptivos exámenes: uno parcial y otro final, cuyas fechas serán establecidas por la Secretaría de los Cursos, que supondrán un 50% de la nota final.

Será considerada muy positivamente la participación en clase y las aportaciones personales en la realización de los trabajos que habrán de profundizar en aspectos concretos de la asignatura.

En los exámenes los alumnos habrán de demostrar sus conocimientos de los contenidos del temario y de las obras artísticas estudiadas. Las pruebas constarán de dos apartados: uno teórico, basado en una pregunta extraída del programa explicado, para cuya respuesta podrán emplearse notas y apuntes; y otro práctico, en el que se habrán de analizar, clasificar y comentar cinco diapositivas, de entre las visionadas en el aula. Se valorará, además de la asimilación de los contenidos desarrollados en clase, aquellos adquiridos por el alumno en la bibliografía recomendada, así como su capacidad de relación y síntesis, lo mismo que aquellas aportaciones personales que razonada y acertadamente manifieste.

**Curso GB-17 LA PROYECCIÓN HISTÓRICA DE LAS TRES CULTURAS: CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS / THE HISTORICAL PROJECTION OF THREE CULTURES: CHRISTIANS, MOSLEMS AND JEWS (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Antonio González Gómez ([aglez@us.es](mailto:aglez@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Jesús García Díaz ([jesusgd@us.es](mailto:jesusgd@us.es))

### Objetivos

En este curso se estudiará el papel desarrollado por los cristianos, musulmanes y judíos en la formación de la España Medieval, desde la invasión islámica del año 711, el nacimiento de la frontera y su evolución territorial, hasta el reinado de los Reyes Católicos con la expulsión de los judíos españoles, el fin de la tolerancia, y la conquista del Reino de Granada en 1492. Asimismo se analizarán las características fundamentales de la convivencia de estas tres civilizaciones, sus problemas y relaciones socio-culturales y mentales de la vida cotidiana.

### Metodología

El curso se desarrollará siguiendo las explicaciones del temario por el profesor con clases prácticas y teóricas mediante el comentario de mapas y textos históricos

### Temario

#### A. EN LA FRONTERA DEL ISLAM. LA FORMACIÓN DE LA ESPAÑA MEDIEVAL.

1. - Nacimiento y esplendor de al-Andalus: el predominio cultural y político del estado omeya (siglos VIII-XI).
2. - Los núcleos de resistencia hispano-cristianos: la debilidad política de los reinos y condados del norte (siglos VIII-XI).
3. - Los reinos de Taifas y la división de al-Andalus. Los imperios norteafricanos: almorávides y almohades (siglos XI-XIII).
4. - La expansión territorial de los reinos cristianos: La "reconquista" y la "frontera" del Islam (siglos XI-XIII).
5. - El reino de Granada. El fin de la "reconquista" y de la "frontera" de la España Medieval (siglos XIV-XV).
6. - Los procesos de repoblación, ocupación y defensa del territorio conquistado. La frontera como forma de vida y factor de igualación y promoción social y económica.

#### B.- CARACTERÍSTICAS DE LA CONVIVENCIA DE LAS TRES CULTURAS. DE LA TOLERANCIA A LA EXPULSIÓN.

7. - Las dificultades de la convivencia de las minorías étnico-religiosas: tolerancia, marginación y coexistencia en la España Medieval.
8. - Cristianos y judíos en al-Andalus: los mozárabes (siglos VIII-XII).
9. - Musulmanes y judíos en los reinos cristianos. Los mudéjares. Los comienzos del antijudaísmo (siglos XIII-XV).
10. - El fin de la tolerancia. Los asaltos a juderías. El problema converso y morisco. La Inquisición. La expulsión de los judíos españoles (siglos XIV-XV).

### Bibliografía

GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. *Historia de España. La época medieval*. Madrid, 1989.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, M. *Andalucía a debate*. Sevilla, 1994.

JACKSON, G. *Introducción a la España Medieval*. Madrid, 1978.

LADERO QUESADA, M.A. *Granada. Historia de un país islámico*. Madrid, 1989.

----- *Los mudéjares de Castilla*. Granada, 1989.

MACKAY, A. *La España de la Edad Media. Desde la frontera al Imperio*. Madrid, 1980.

MITRE, E. *La España Medieval*. Madrid, 1979.

SUÁREZ FERNÁNDEZ, L. *Los judíos españoles en la Edad Media*. Madrid, 1980.

WATT, M. *Historia de la España Islámica*. Madrid, 1970.

### **Criterios de Evaluación**

La evaluación de la materia se realizará a través de dos exámenes de clase: 1er examen (lección- 1-6), 2º examen (lección 7-10); se tendrán en cuenta los trabajos y las lecturas obligatorias.

Las clases prácticas tienen proyectadas también la visita cultural a centros históricos artísticos de la época (Judería, Alcázar y Catedral de Sevilla).



**Curso GB-18 LA ESPAÑA ACTUAL Y LAS RELACIONES INTERNACIONALES / PRESENT-DAY SPAIN AND THE CONTEXT OF INTERNATIONAL RELATIONS (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Inmaculada Cordero ([icordero@us.es](mailto:icordero@us.es))

Prof. Suplente: Dr. José L. Ruíz Sánchez ([leonardo@us.es](mailto:leonardo@us.es))

### Objetivos

El objetivo de la asignatura pretende facilitar al alumno una visión lo más completa posible acerca de las relaciones internacionales y la política exterior española a lo largo del período que transcurre entre la II Guerra Mundial y la actualidad. Para ello se ha diseñado una metodología específica, atendiendo al tipo de alumnos al que va dirigida, la duración del curso, el número de horas lectivas teóricas y prácticas asignadas.

### Metodología

El programa se impartirá durante el segundo cuatrimestre del curso en módulos de 2 clases semanales, de 2 horas de duración cada una. En clases teóricas se llevarán a cabo las explicaciones, que destacarán los principios básicos de cada uno de los temas. Una vez avanzado el curso se dedicará íntegramente una de cada tres clases a la proyección y comentario de documentales históricos y de películas especialmente seleccionadas como complemento a las explicaciones ofrecidas por el profesor. Está prevista la proyección de los capítulos correspondientes a las relaciones internacionales de las siguientes series audiovisuales: *La guerra civil Española; Franco, Juan Carlos I y la transición Democrática española*, así como la película *Bienvenido Mr. Marshall*.

### Temario

- TEMA 1. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA COMO ACONTECIMIENTO INTERNACIONAL  
De la crisis doméstica a la internacionalización del conflicto. La Política de no-intervención francesa y británica. El recurso a la ayuda de Hitler. Las Brigadas Internacionales. La ayuda soviética y la cuestión del oro de Moscú. El final de la guerra en el contexto europeo.
- TEMA 2. ESPAÑA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL  
La naturaleza de régimen franquista Las familias del régimen y las luchas por el deber. De la neutralidad a la no-beligerancia: la tentación de la guerra. La entrada de Estados Unidos en el conflicto y cambio de orientación de la política exterior franquista. La derrota de Alemania y el aislamiento diplomático: la retirada de embajadores.
- TEMA 3. EL AISLAMIENTO INTERNACIONAL (1945-1953).  
Autarquía y aislamiento exterior. Portugal e Hispanoamérica: dos ejes de las relaciones exteriores del régimen. La cuestión de Israel. El caso español en la ONU. La oposición al régimen de Franco: de la esperanza a la decepción.
- TEMA 4. EL CAMINO A LA INTEGRACIÓN INTERNACIONAL (1953-1959)  
“Centinela de Occidente”: la guerra fría y el reconocimiento internacional (el ingreso en Naciones Unidas, el Concordato de 1953 y los pactos con Estados Unidos). La descolonización de Marruecos. El problema de Gibraltar.

- TEMA 5. LA POLÍTICA EXTERIOR EN LOS AÑOS SESENTA  
Crecimiento económico y cambio social. Turismo y emigración. El acercamiento a la Comunidad Económica europea. La revisión del acuerdo con los Estados Unidos. La independencia de Guinea.
- TEMA 6. LA CRISIS DE LA DICTADURA FRANQUISTA  
El Acuerdo de Amistad y Cooperación con Estados Unidos. La descomposición del franquismo. El impacto de la “Revolución de los Claveles” portuguesa. El deterioro de las relaciones con la Santa Sede. La represión sobre los grupos de oposición interna y la protesta internacional. La crisis del Sahara.
- TEMA 7. LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA. 1975-1982  
La sociedad española y la construcción de un nuevo régimen. Los partidos políticos y la constitución de 1978. La renovación de la amistad con Estados Unidos y la integración en la OTAN. La apertura hacia el Este.

### **Bibliografía**

1. Manuales sobre historia de España. Siglo XX:

CARR, R. *España, 1808-1975*. Barcelona: Ariel, 1985.

COMELLAS GARCÍA LLERÁ, J.L. *Historia de España Contemporánea*. Madrid: Rialp, 1998.

MARTÍNEZ, J.A., coord. *Historia de España Siglo XX 1939-1996*. Madrid: Cátedra, 1999.

PAREDES ALONSO, J. coord. *Historia de España Contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1998.

SOTO CARMENA, A., coord. *Historia de la España Actual (1936-1996). Autoritarismo y democracia*. Madrid: Marcial Pons, 1998.

TUSSEL GÓMEZ, J., dir. *Manuales de Historia de España*. Madrid, Historia 16, 1990. Tomo V.

Martínez Velasco, A. Sánchez Mantero, R. y Montero García, F., *El Siglo XIX*. Tomo VI:

Tussel Gómez, J. *El siglo XX*.

2. Obras específicas:

ARMERO, J.M. *Política exterior de España en democracia*. Madrid: Espasa-Calpe, 1989.

BALFOUR, S. y PRESTON, P., eds. *España y las grandes potencias en el siglo XX*. Barcelona: Crítica, 2002.

CALDUCH, R., coord. *La política exterior española en el siglo XX*. Madrid: Ed. de las Ciencias Sociales, 1994.

ESPADAS BURGOS, M. *Franquismo y política exterior*. Madrid: Rialp, 1988.

HUGUET SANTOS. *Planteamientos ideológicos sobre la política exterior española en la inmediata postguerra, 1939-1945*. Madrid: Universidad Complutense, 1989.

MESA, R. *Democracia y política exterior en España*. Madrid: Eudema, 1988.

MORENO JUSTE, A. *España y el proceso de construcción europea*. Barcelona, 1988.

NÚÑEZ VILLAVERDE, J. *La política exterior y de cooperación de España hacia el Magreb (1982-1995)*. Madrid: IUD, 1996.

PARDO SAINZ R. M. *¡Con Franco hacia el Imperio!. La política exterior española en América Latina, 1939-1945*. Madrid: UNED, 1995.

PEREIRA, J. C. *Introducción al estudio de la política exterior de España (1982-1995)*. Madrid: Akal, 1983.

TUSSELL, J. *La España de Franco: el poder, la oposición y la política exterior durante el franquismo*. Madrid: Historia 16, 1989.

TUSSELL, J., et. al, eds. *El régimen de Franco: (1936-1975): política y relaciones exteriores*. Madrid: UNED, 1993.

TUSSELL, J.; AVILÉS, J. y PARDO, R., eds. *La política exterior de España en el siglo XX*. Madrid: UNED-Biblioteca Nueva, 2000.

### **Criterios de evaluación**

Está prevista y será obligatoria la realización para todos los alumnos de dos controles o exámenes de la asignatura. Dichos controles serán en forma de test o cuestionario, o respondiendo de forma muy breve a 10 cuestiones planteadas. El contenido de dichas pruebas serán aproximadamente los siguientes:

1<sup>er</sup> EXAMEN: Contenido. Temas 1 a 4 (Desde la guerra civil española hasta finales de los años cincuenta y la ruptura definitiva del aislamiento internacional). Los alumnos que no obtenga al menos un 5, sobre un máximo 10, podrán presentarse a un EXAMEN DE RECUPERACIÓN, que se celebrará en la siguiente semana, o bien podrán mejorar su calificación presentándose al EXAMEN FINAL.

2<sup>o</sup> EXAMEN: Contenido: temas 4 a 8 (desde inicio del desarrollismo y la integración internacional hasta nuestros días). Los alumnos que no obtengan al menos un 5, sobre un máximo de 10, podrán presentarse a un EXAMEN FINAL que tendrá lugar a la siguiente semana.

Además de presentarse a los dos exámenes obligatorios, los alumnos de los cursos de nivel avanzado deberán realizar un trabajo, ensayo, reseña crítica o exposición oral, con las características y extensión que el profesor indicará en clase, para superar la asignatura.

El profesor encargado de la asignatura atenderá, en su horario de tutorías, las dudas relacionadas con el desarrollo y contenido del curso y, en su caso, orientarán la realización de trabajos o lecturas complementarias que deseen realizar los alumnos matriculados en el curso.

**Curso GB-19 HISTORIA DE LA ESCLAVITUD EN AMÉRICA LATINA /**  
**THE HISTORY OF SLAVERY IN LATIN AMERICA (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Emilio Luque Azcona ([eluque1@us.es](mailto:eluque1@us.es))

Prof.Suplente: Dra. Rocío Delibes Mateos ([rdelibes@us.es](mailto:rdelibes@us.es))

**Objetivos**

Partiendo de los orígenes de la esclavitud, tanto indígena como negra, flujos de población esclavizada, puertos de entrada, legislación, asientos y licencias, así como el volumen aproximativo del tráfico, se analizarán las actividades económicas a las que se destinaron los esclavos en todas sus modalidades. En este sentido, se insistirá especialmente en el régimen de plantación. También se tratarán otros aspectos de índole social, relacionados con la vida cotidiana y muerte de los esclavos. Por último, se abordarán cuestiones relativas a la disolución del régimen esclavista, analizando los diferentes tipos de procesos abolicionistas. El marco geográfico analizado es el correspondiente a las colonias hispanas y portuguesas, dada su gran importancia numérica, económica y cultural.

**Metodología**

Las actividades llevadas a cabo en el aula consistirán en el desarrollo de: Exposiciones orientativas del profesor referidas a los puntos básicos del programa, acompañadas de presentaciones en Power Point.  
Comentario por parte del alumnado de textos, mapas e imágenes.  
Proyección de dos películas relacionadas con la esclavitud en la América Española.  
Actividad práctica: visita guiada a los rincones de Sevilla vinculados a la América colonial.

**Temario**

1. - ANTECEDENTES: LA ESCLAVITUD EN EUROPA Y ÁFRICA A FINES DE LA EDAD MEDIA. LA SERVIDUMBRE INDÍGENA EN HISPANOAMÉRICA Y BRASIL.
2. – LA TRATA NEGRERA Y EL ORDENAMIENTO JURÍDICO DE LOS ESCLAVOS NEGROS EN LA AMÉRICA ESPAÑOLA.
3. - EL TRABAJO ESCLAVO: LAS FORMAS DE TRABAJO ESCLAVO. EL MODO DE PRODUCCIÓN EN LA PLANTACIÓN.
4. - ASPECTOS COTIDIANOS DE LA ESCLAVITUD. VIDA Y MUERTE DE ESCLAVO NEGRO.
- 5.- EL CIMARRONAJE Y OTRAS FORMAS DE REBELDÍA
6. -LA ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD Y LOS COMIENZOS DE LA SEGREGACIÓN

**Bibliografía recomendada**

CÁCERES, R. (comp.): *Rutas de la esclavitud en África y América Latina*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2001.

GALLEGO, J. A.: *La esclavitud en la América española*. Madrid: Encuentro; Fundación Ignacio Larramendi, 2005.

HUGO, T.: *La trata de esclavos: historia del tráfico de seres humanos de 1440-1870*.

Barcelona: Planeta, 1998.

KLEIN, H. S.: *La esclavitud africana en América Latina y el Caribe*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2008.

LUCENA SALMORAL, M.: *La esclavitud en la América española*. Warszawa: Universidad de Varsovia, Centro de Estudios Latinoamericanos, 2002.

LUCENA SALMORAL, M. (recop.): *Regulación de la esclavitud negra en las colonias de América española (1503-1886): documentos para su estudio*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá; Murcia: Universidad de Murcia, D.L. 2005.

NEWSON, L. A. y Minchin, S. *From capture to Sale. The Portuguese Slave Trade to Spanish South America in the Early Seventeenth Century*. Leiden, Boston: Brill, 2007.

NISHIDA, M. *Slavery and identity: ethnicity, gender, and race in Salvador, Brazil, 1808-1888*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2003.

SCOTT, R. *Slave emancipation in Cuba : the transition to free labor, 1860-1899*. Princenton: University, cop. 1985.

TORNERO TINAJERO, P.: *Crecimiento económico y transformaciones sociales: Esclavos, hacendados y comerciantes en la Cuba colonial (1760-1840)*. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1996.

UYA, O. E.: *Historia de la esclavitud negra en las Américas y el Caribe*. Buenos Aires: Claridad, 1989.

#### Lecturas para discutir en clase

Klein, H. S.: *La esclavitud africana en América Latina y el Caribe*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2008. Capítulo 7: Vida, muerte y familia en las sociedades afroamericanas de esclavos, pp. 93-101.

Tornero Tinajero, P. *Crecimiento económico y transformaciones sociales: Esclavos, hacendados y comerciantes en la Cuba colonial (1760-1840)*. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1996, pp. 209-212.

Uya, O. E.: *Historia de la esclavitud negra en las Américas y el Caribe*. Buenos Aires: Claridad, 1989. Capítulo IX: Resistencia a la esclavitud, pp. 207-217.

#### **Recursos Web**

-UNESCO: la ruta del esclavo:

[http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL\\_ID=25659&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL_ID=25659&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

-The Atlantic Slave Trade and Slave Life in the Americas: A Visual Record:

<http://hitchcock.itc.virginia.edu/Slavery/index.php>

-Portal de Archivos Pares (Ministerio de Cultura, Gobierno de España):

<http://pares.mcu.es/>

#### **Criterios de evaluación**

Para la nota final de la asignatura se tendrán en cuenta:

-Las calificaciones de los dos exámenes escritos: Examen parcial y Examen final  
Cada examen constará de cuatro preguntas cortas y una de carácter más amplio. Los que suspendan el primer parcial tendrán que examinarse de nuevo de esta parte del temario, en el examen final.

-La participación en las actividades previstas en clase (comentario de lecturas)

-Un ensayo de cinco páginas en el que los estudiantes expondrán sus conclusiones sobre la asignatura (optativo).

**Curso GB-20 ANTROPOLOGÍA CULTURAL DE AMÉRICA LATINA/  
CULTURAL ANTHROPOLOGY OF LATIN AMERICA (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Pablo Palenzuela Chamorro ([ppalenzuela@us.es](mailto:ppalenzuela@us.es))  
Prof. Suplente: D. David Lagunas Arias ([dlagunas@us.es](mailto:dlagunas@us.es))

**Objetivos**

La asignatura pretende analizar el modelo de relaciones interétnicas en América Latina como un aspecto importante de su realidad social actual. La coexistencia de dos estrategias diferentes: a) la dominación de las élites nacionales sobre la población indígena y b) la resistencia de los grupos étnicos, constituye el eje central del programa de la asignatura. Las explicaciones en clase serán la actividad docente orientada a la presentación de los conceptos teóricos básicos.

**Temario**

1. La diversidad dentro de la unidad de Latinoamérica.
  - 1.1. El territorio: factores ecológicos y usos económicos.
  - 1.2. Los procesos históricos generales: Época prehispánica, conquista y colonia, independencia nacional.
  - 1.3. Los procesos históricos particulares.
  - 1.4. La composición pluriétnica de la población en América Latina.
2. Instrumentos teóricos para el análisis de la cuestión étnico-nacional en América Latina.
  - 2.1. Etnias, minorías étnicas, raza, clase social y género.
  - 2.2. Etnicidad, marcadores y símbolos de etnicidad.
  - 2.3. Relaciones interétnica: violencia, estigmatización y dominación. El modelo asimétrico en América Latina.
  - 3.4. La formación de los estados nacionales en América Latina y la cuestión indígena.
  - 3.5. Etnocidio y genocidio.
3. La dialéctica Estado nacional-grupos étnicos en la América Latina.
  - 3.1. El indigenismo como estrategia frente al problema indio. Planteamientos, objetivos y resultados.
  - 3.2. La resistencia indígena: aspectos demográficos, culturales, jurídicos, religiosos y políticos.
  - 3.4. El marco nacional y el marco continental en la organización de los grupos étnicos.
  - 3.5. La rebelión y la insurgencia y las guerrillas.
  - 3.6. La lucha contra la pobreza indígena: desarrollo económico y etnodesarrollo.
4. La cuestión étnico-nacional en América Latina: estudio de casos.
  - 4.1. México.
  - 4.2. Área andina.
  - 4.3. Amazonia.
  - 4.4. Centroamérica.

### **Bibliografía**

BARRE, M.-C. *Ideología indigenista y movimientos indios*. México: Siglo XXI, 1983.

BARTH, F. *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: F.C.E., 1976.

CALVO BUEZAS, T. *Muchas Américas: cultura sociedad y política en América Latina*. Madrid: Universidad Complutense, 1990.

ESCALERA REYES, J. *Historias paralelas e Identidades diferentes*. En Acosta (coord.) *Andalucía y América*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, 1990.

JAULIN R., comp. *El etnocidio a través de las Américas*. México: Siglo XXI, 1976.

LA BARRE, C. *Indigenismo y movimientos indios*. Madrid: Siglo XXI, 1985.

MUGARIK G. *Pueblos indígenas. Nuestra visión del desarrollo*. Ed. Icaria, 1995.

RIBEIRO, D. *Fronteras indígena de la civilización*. México: Siglo XXI, 1971.

----- *El dilema de América Latina. Estructura de poder y fuerzas insurgentes*. México: Siglo XXI, 1978.

ESTAUENHAGEN, R. *Derechos indígenas*. México: Ed. El colegio de México, 1989

VARESSE, S., ed. *Los indios ante la nueva invasión*. México: Nueva Imagen, 1984.

----- *"Etnia y nación"*. *Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales*, 20 (1980)

### **Criterios de evaluación**

Los alumnos agrupados en equipos de trabajo (3-4 personas) realizarán un trabajo de análisis de uno de los grupos étnicos de América Latina propuestos y presentarán en clase los resultados de su investigación. La asistencia a clase y participación en los debates, así como el trabajo en equipo y los comentarios a los documentos audiovisuales que se exhibirán en clase, serán, junto al examen final escrito, las pruebas de evaluación que determinarán la calificación del alumno.

**Curso GB-21 CINE Y FOTOGRAFÍA EUROPEOS / EUROPEAN CINEMA AND PHOTOGRAPHY (AL)** (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Alberto Fernández González ([alberfer@us.es](mailto:alberfer@us.es))

Prof. Dr. Luis Méndez Rodríguez ([lmendez@us.es](mailto:lmendez@us.es))

### **Objetivos**

Esta asignatura pretende dar una visión general al alumno extranjero sobre el conocimiento de la historia de la fotografía y del cine europeo. Estas dos manifestaciones artísticas permiten comprender la evolución de qué es Europa, y cómo se ha representado a sí misma en función de los cambios culturales, históricos y sociales durante dos siglos a través del cine y la fotografía, es decir, a través de las imágenes que ha generado sobre sí misma.

### **Metodología**

Las clases serán teórico-prácticas y están planteadas para los estudiantes extranjeros. El alumno puede comprender de una manera didáctica la evolución de la imagen de la fotografía y del cine en Europa, con especial énfasis en la génesis y evolución del lenguaje fotográfico y cinematográfico, así como en el contexto social y cultural del que emanan.

Cada tema va acompañado del visionado de una serie de imágenes fotográficas y fílmicas, de modo que el alumno puede participar en clases dinámicas, aportando reflexiones y comentarios.

### **Actividades complementarias:**

Se visitarán durante el curso galerías de arte y exposiciones de fotografía para que el alumnado extranjero pueda conocer de primera mano estos materiales, desde un punto de vista práctico.

### **Temario**

Bloque 1.- Nacimiento de la fotografía y del espectáculo cinematográfico.

TEMA 1.- Los espectáculos ópticos.

TEMA 2.- Los orígenes de la fotografía: magia y ciencia.

TEMA 3.- La ilusión del movimiento: juguetes y máquinas. Los preludios del cine.

TEMA 4.- El nacimiento del cinematógrafo. Documento y espectáculo. El cine mudo europeo.

VISIONADO: De la linterna mágica a los hermanos Lumière. Escuela de Brighton. Georges Méliès. El nacimiento de la industria del cine francés con Charles Pathé.

Bloque 2.- La búsqueda de un lenguaje propio. Los primeros cines nacionales en Europa.

TEMA 5.- Los fotógrafos europeos. La sublimación de un instante. Artífices de un nuevo arte.

TEMA 6.- Cine y fotografía en las vanguardias artísticas. Los cines nacionales.

TEMA 7.- Europa en guerra. Un nuevo lenguaje para la imagen. Fotoperiodismo. Todos a la guerra: el cine propagandístico y el documental.

VISIONADO: Los años del expresionismo alemán y el realismo trágico. Murnau, Sunrise (1929). Fritz Lang, *M, el vampiro de Dusseldorf*. Sergei Eisenstein y la teoría



del montaje. El Acorazado Potemkin (1925). Impresionismo y surrealismo: Jean Renoir (La gran ilusión) y Luis Buñuel (El perro andaluz).

Bloque 3.- La realidad, la ficción y la experiencia. Los grandes autores europeos.

TEMA 8.- La reconstrucción del cine europeo. El instante decisivo. El realismo europeo. Neorrealismo italiano. Descubriendo España. La imagen como compromiso social.

TEMA 9.- Propuestas europeas desde la experiencia. La edad de oro de los autores europeos. La Nouvelle Vague. Free Cinema. Nuevo cine nórdico. El cine alemán. Cine británico. Las cinematografías del Este.

TEMA 10.- Últimas tendencias. Fotografía y cine español. García Alix, Víctor Erice y Pedro Almodóvar. Sevilla, un escenario cinematográfico.

VISIONADO: Vittorio de Sica (Ladrón de bicicletas), Carol Reed (El tercer hombre), Ingmar Bergman (El séptimo sello), Federico Fellini (Amarcord), Luis García Berlanga (El verdugo). Jean Luc Godard. *Al final de la escapada*. Víctor Erice. *El sur*.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

#### En inglés:

*EUROPEAN film theory*. Edited by Temenuga Trifonova. New York, 2008

*EUROPEAN identity in cinema*. Edited by Wendy Everett. Exeter, 1996.

[FOURNIER LANZONI, Rémi](#). *French cinema : from its beginnings to the present*. New York, 2004.

*HENRI Cartier-Bresson: photographer*. London Thames and Hudson, 1992.

LANDY, Marcial. *Fascism in film: the Italian commercial cinema, 1931-1943*. Princeton University Press, 1986.

MAYER, Geoff. *Guide to British cinema*. Westport, Conn, 2003.

MURPHY, Robert. *A History of British Cinema*. London, 2003.

NEWHALL, Beaumont. *The history of photography from 1839 to the present day*. Museum of Modern Art, New York 1978.

REIMER, Robert C. y Lanham, Md. *Historical dictionary of German cinema*. Scarecrow Press, 2008.

*SPACES in European cinema*. Edited by Myrto Konstantarakos. Exeter, 2000.

*THE German cinema book*. Edited by Tim Bergfelder, Erica Carter and Deniz Göktürk. London : British Film Institute, 2002.

SONTAG, Susan. *On photography*. New York Dell Publishing, 1980.

WAYNE, Mike. *The politics of contemporary European cinema: histories, borders, diasporas*. Bristol, 2002.

#### En español:

BARNOUW, Eric, *El documental. Historia y estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996.

BENET, VICENTE J., *La cultura del cine*, Barcelona, Paidós, 2004.

BORDWELL, DAVID, y THOMPSON, KRISTIN, *El arte cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1995.

CAPARRÓS LERA, José María. *Historia del cine europeo. De Lumière a Lars von Trier*. Madrid, 2007.

COSTA, Antonio, *Saber ver el cine*, Barcelona, Paidós, 1991.

FONTCUBERTA, Joan: *Estética fotográfica*, Blume, 1984

GUBERN, Román, *Historia del cine*, Barcelona, Lumen, 1989.

HEREDERO, C.F., MONTERDE, J.E. (coords). *En torno al Free Cinema*. Valencia, 2001.

HILL, Paul y COOPER, Thomas. *Diálogo con la fotografía: conversaciones con Cecil Beaton, Brasäi, Henri Cartier-Bresson, Helmut Grensheim, André Kertész, Man Ray, Paul Strand y otros*. Barcelona, 1980.

JEANCOLAS, Jean-Pierre. *Historia del cine francés*. Madrid, 1997.

LÓPEZ MONDÉJAR, P. *150 años de fotografía en España*. Lunwerg. Barcelona, 1999.

NEWHALL, B. *Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días*, G.G., 1983.

RIPALDA RUIZ, Marcos. *El neorrealismo en el cine italiano: de Visconti a Fellini*. Madrid, 1990.

SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente. *Sombras en Weimar: contribución a la historia del cine alemán*. Madrid, 1990.

SORLIN, Pierre. *Cines europeos, sociedades europeas. 1939-1990*. Barcelona, 1996.

SOUGUEZ, Marie Loup: *Historia de la fotografía*, Madrid, 1988.

ZAVALA, Juan et al. *El cine español contado con sencillez*. Madrid, 2007.

### **Evaluación**

El sistema de evaluación consistirá en dos exámenes a lo largo del curso. El primer examen se hará a mitad del curso aproximadamente y el segundo al final del cuatrimestre. La nota final será la media entre los dos exámenes.

Cada examen consistirá en la respuesta a dos preguntas: a) una de carácter teórico con dos temas del programa para elegir uno; b) otra de carácter práctico en la que se deberá analizar una fotografía o una de las películas que se consideren obligatorias.

La calificación del examen puede complementarse con la participación en clase y con la elaboración de un trabajo sobre algún aspecto del programa.

**Curso GB-23 TRANSICIÓN POLÍTICA Y DEMOCRACIA EN ESPAÑA (1975-2000)/**  
**POLITICAL TRANSITION AND DEMOCRACY IN SPAIN (1975-2000) (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Julio Ponce Alberca ([jponce@us.es](mailto:jponce@us.es))

Prof. Suplente: Dra. Inmaculada Cordero ([icordero@us.es](mailto:icordero@us.es))

### Objetivos

Se ha cumplido ya más de un cuarto de siglo de la puesta en marcha del proceso democratizador en España. Disponemos ya de un grado de perspectiva suficiente para desarrollar una asignatura integrada en lo que se ha dado en denominar *Tiempo Presente* que, en pureza, recorre las fronteras de lo transdisciplinar (historia, derecho, ciencia política) para ofrecer un análisis fundamentado de nuestro pasado más reciente.

Es indudable el interés que ha suscitado fuera de España el proceso democratizador español. No sólo ha servido de referente en países de Iberoamérica (Guatemala, Chile) sino que también se ha convertido en un objeto de observación y análisis en países desarrollados occidentales. En este sentido, consideramos de sumo interés insertar esta asignatura dentro de los Cursos de Extranjeros de nuestra Facultad habida cuenta del atractivo de la misma para estudiantes estadounidenses.

Son varios los objetivos que pretende satisfacer esta asignatura:

- f) Reconocer el significado de la transición política española como resultado de una reforma.
- g) Valorar la progresiva integración internacional de España en el entorno occidental.
- h) Comprender las singularidades del sistema político español y de nuestra arquitectura constitucional.
- i) Distinguir el modelo de organización territorial español (estado de las autonomías) en comparación con otros países.
- j) Identificar las principales características de la cultura política española.

### Metodología

Teniendo en cuenta la duración de las clases (dos horas) y los diversos niveles de comprensión de la lengua española, consideramos oportuna el establecimiento de una metodología activa basada en:

- e) explicación de la materia a través de presentación en Powerpoint.
- f) análisis de textos y documentos entregados en fotocopias.
- g) inserción de documentales sobre temas específicos.
- h) formación de debates en clase e intercambio de opiniones.

### Temario

- 1.- El final de un régimen autoritario en las transiciones del sur de Europa (1969-1975).
- 2.- De Carlos Arias Navarro a Adolfo Suárez: la reforma política (noviembre de 1975-diciembre 1976).
- 3.- De la recuperación de las libertades a la Constitución (enero 1977-diciembre 1978).
- 4.- La difícil consolidación democrática y la crisis de la UCD (enero 1979-octubre 1982).
- 5.-El primer gobierno socialista: hacia la integración internacional de España (1982-1986).
- 6.- La España de las autonomías.
- 7.- Crecimiento económico y crisis (1986-1996).

- 8.- El sistema político español.
- 9.- La alternativa conservadora (1996-2004).
- 10.- Balance de un proceso y retos de futuro.

### **Bibliografía**

Debido a la costumbre de disponer de un texto concreto en las universidades estadounidenses, considero clarificador que el texto fundamental de esta asignatura sea el siguiente:

POWELL, Charles. *España en democracia, 1975-2000*. Barcelona: Plaza y Janés, 2001.

Éste contiene un apéndice bibliográfico para aquellos estudiantes que quieran ampliar información sobre un tema determinado o realizar un trabajo de curso.

### **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- d) asistencia y participación en clase.
- e) calificación de un trabajo de curso opcional.
- f) calificación de dos pruebas objetivas (a mediados y al final del curso).

En los exámenes se prestará especial atención a cuatro rasgos: claridad en la redacción, suficiencia de contenidos, capacidad de síntesis, madurez y nivel de comprensión.

**Curso GB-26 HISTORIA Y CULTURA JUDÍA EN ESPAÑA/  
JEWISH HISTORY AND CULTURE WITHIN SPAIN (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. D. Jesús García Díaz ([jesusgd@us.es](mailto:jesusgd@us.es))

Prof. Dra. Pilar Pavón Torrejón ([pilarpavon@us.es](mailto:pilarpavon@us.es))

### Objetivos

El objetivo del presente curso es introducir al alumno en el conocimiento de la presencia judía en España desde la época romana hasta su expulsión al final de la Edad Media y la pervivencia del sentimiento sefardí en las comunidades hebreas en la diáspora, a través de las fuentes históricas y materiales.

### Metodología

Se desarrollará el temario en clases teóricas de dos horas con apoyo de material audiovisual y didáctico. Está prevista una visita por el barrio sevillano de la judería.

### Temario

Parte I: HISTORIA Y CULTURA DE SEFARAD EN LA EDAD ANTIGUA Y VISIGODA

Tema 1- Los judíos en la España romana (Siglos I-V): convivir en el interior de un imperio

Tema 2- Los judíos en la España visigoda (Siglo VI): 100 años de tolerancia

Tema 3- Los judíos en la España visigoda (Siglo VII): un siglo de persecución

Parte II: HISTORIA Y CULTURA DE SEFARAD EN LA EDAD MEDIA HISPANA

Tema 4 - Judíos en al-Andalus (*Siglos VIII-X*): La consolidación de Sefarad

Tema 5 - De al-Andalus a los reinos cristianos (*Siglos XI-XIII*): El esplendor del judaísmo hispano

Tema 6 - Del inicio de la intolerancia a la expulsión definitiva (*Siglos XIV-XV*): La ruina de Sefarad

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bel Bravo, M<sup>a</sup>. A., *Sefarad: Los judíos de España*. Madrid, 1997.

Beinart, H., *Los judíos en España*. Madrid, 1992.

Belmonte Díaz, J.; Leseduardo Gil, P., *La expulsión de los judíos: auge y ocaso del judaísmo en Sefarad*. Bilbao, 2007.

Montes Romero-Camacho, I., *Los judíos en la Edad Media española*. Madrid, 2001.

Cantera Montenegro, E., *Aspectos de la vida cotidiana de los judíos en la España medieval*. Madrid, 1998.

Díaz-Mas, P., *Los sefardíes. Historia, lengua y cultura*. Barcelona, 1993.

García Iglesias, L., *Los judíos en la España antigua*, Madrid, 1978.

García Moreno, L.A., *Los judíos en la España antigua. Del primer encuentro al primer repudio*, Madrid, 1993

Perez, J., *Los judíos en España*. Madrid, 2006.

Suárez Fernández, L., *Judíos españoles en la Edad Media*. Madrid, 1988.

Suárez Fernández, L., *La expulsión de los judíos de España*. Madrid, 1991.

Vv. Aa., *La vida judía en Sefarad. [Exposición celebrada en la Sinagoga del Tránsito. Toledo, noviembre 1991- enero 1992]*. Madrid, 1991.

**Criterios de evaluación**

- Dos exámenes escritos (uno parcial y otro final) en la fecha establecida por la Secretaría de los Cursos Concertados que supondrán el 80% de la calificación final.
- Un trabajo personal que consistirá la elaboración de una reseña crítica de entre un elenco bibliográfico que entregarán los profesores y que supondrá el 20% de la calificación final.

**Curso GB-27 EL VINO EN ESPAÑA: HISTORIA, CULTURA Y ECONOMÍA/  
WINE IN SPAIN: HISTORY, CULTURE, AND ITS ECONOMICS (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. José Miranda Bonilla ([jmiranda@us.es](mailto:jmiranda@us.es))

Prof. Dr. José Carlos Saquete Chamizo ([csaquete@us.es](mailto:csaquete@us.es))

### Objetivos

El objetivo de este curso es que los alumnos conozcan uno de los elementos culturales y económicos más importantes de España, el vino, a través del estudio de su historia, los tipos de vino y sus formas de producción, las principales regiones vitivinícolas, su impacto en la economía española a nivel regional y estatal, y el reciente desarrollo de actividades turísticas que giran alrededor de él.

### Metodología

Se desarrollará el temario en clases teóricas de dos horas con apoyo de material audiovisual. Está previsto un acercamiento a los principales vinos españoles mediante catas.

### Temario

1.- EL VINO, UNA BEBIDA DE DIOSES.

El vino en las culturas antiguas. El vino y la religión clásica: Dionisos y los ritos orgiásticos.

2.- EL VINO EN ESPAÑA. UN HISTORIA.

El vino en época antigua y medieval. El vino en época moderna y contemporánea.

3.- VARIETADES VITIVINÍCOLAS Y FORMAS DE PRODUCCIÓN DEL VINO.

Varietales de uva. Formas de producción del vino. Tipos de vinos.

4.- REGIONES VITIVINÍCOLAS Y DENOMINACIONES DE ORIGEN.

Tipología de suelos y climas. D.O. Rioja. D.O. Ribera del Duero. Los vinos generosos. El cava.

5.- BODEGAS, ESTRUCTURA EMPRESARIAL Y REDES DE DISTRIBUCIÓN COMERCIAL.

Empresas productoras. Organización empresarial. Marketing y mercados del vino.

6.- NUEVOS HORIZONTES DEL VINO.

Cultura vitivinícola. Turismo enológico. Vino y salud.

### Bibliografía:

Flavián, C. Fandos, C. (coord.) (2011) Turismo gastronómico. Estrategias de marketing y experiencias de éxito. Pressas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza

López Alejandro, M. (2007) Manual de viticultura, enología y cata - Ed. Almuzara. Córdoba.

Parra López, J. (2011) Manual de Cata ¿Es bueno este vino? Ed. Mundiprensa. Madrid.

Peñín, J. (2000) Atlas del Vino Español. Ed. Espasa-Calpe. Madrid.

Peñín, J. (2008) Historia del Vino. Ed. Espasa-Calpe. Madrid.

Sánchez Guillén, J. (2009) El apasionante mundo del vino. Ed. Almuzara. Córdoba.

### Criterios de evaluación

-Dos exámenes escritos (uno parcial y otro final) en la fecha establecida por la Secretaría de los Cursos Concertados que supondrán el 70% de la calificación final.

-Un trabajo personal que se deberá exponer en clase y que supondrá el 20% de la calificación final. -Participación activa en clase (10% de la calificación final).

**Curso GB-28 CULTURA DE LA GASTRONOMÍA EN ESPAÑA/  
CUISINE CULTURE IN SPAIN (AL) (45 horas lectivas)**

Prof. Dra. Carmen Fernández Albéndiz. ([mcalbendiz@us.es](mailto:mcalbendiz@us.es))

Prof. Suplente: D. Caín Somé Laserna ([csume@us.es](mailto:csume@us.es))

### **Descripción de la asignatura**

El programa de la asignatura se articula en torno a la historia de la cultura de la gastronomía en España desde la cocina de los primeros pobladores hasta nuestros días, estudiando la influencia de las diferentes culturas mediterráneas y americanas, la triada mediterránea (aceite de oliva, vino y pan) y la importancia de la dieta mediterránea como método para llevar una vida sana.

Es imprescindible el conocimiento del español en un grado suficiente para poder seguir sin problemas las clases se imparten en dicho idioma. Por otro lado, se necesita unos conocimientos básicos de historia.

Este curso está destinado a estudiantes de cualquier programa. Los objetivos del curso son que el estudiante conozca la historia de una cocina y una cultura milenaria, y que estos conocimientos sean beneficiosos para su propia salud.

### **Requisitos**

Para mayor aprovechamiento de las clases es necesario que los alumnos posean un nivel alto de español tanto en comprensión como en expresión, siendo esto una condición determinante, para poder seguir con éxito el desarrollo del curso.

### **Metodología**

La asignatura constará de una parte teórica y otra práctica. Las clases teóricas serán clases magistrales impartidas con métodos visuales, mientras que las prácticas consistirán en diferentes actividades dentro y fuera del aula relacionadas con la gastronomía española.

### **Temario**

- 1.-La invención de la comida, ritual y magia.
- 2.-El aceite de oliva de sus orígenes a nuestros días
- 3.-La cocina de las tres culturas:
  - 3.1. -La cocina cristiana.
  - 3.2. -La cocina judía.
  - 3.3. -La cocina musulmana. Clase teórico-práctica en la que se enseñaran a preparar algunas recetas de cada una de las culturas
- 4.- El cerdo Ibérico: del jamón *de pata negra* al chorizo.
- 5.- Los productos y la cocina del Nuevo Mundo.
- 6.- ¿Té, chocolate o café?
- 7.- Especies y condimentos en la cocina española. Clase teórica-práctica. Las clases se impartirán acompañadas de muestras de especias.
- 8.- La cocina Mediterránea:
  - 8.1.- La Pasta. Clase teórico-práctica. Recetas
  - 8.2.- El vino. Clase teórico práctica. Proyección de un documental sobre la
  - 8.3.- La dieta mediterránea;
- 9.- La *nouvelle cuisine*, la cocina española de Arguiñano a Adriá.



### **Bibliografía Recomendada**

- ARBELOS, Carlos: *Recetas y Relatos. Gastronomía de las tres culturas*, Granada, Caja Granada, 2004.
- CONTRERA, Jesús: *Antropología de la alimentación*, Madrid, Eudema, 1993.
- DE LA MOTA, Ignacio H.: *El libro del Café*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2006.
- DE LA MOTA, Ignacio H.: *El libro del Chocolate*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2008.
- DIAZ, Lorenzo: *La cocina del Quijote*, Madrid, Alianza, 2003
- DOLAGARAY, Iñigo: *El libro del Te*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2005.
- DOMINGO, Xavier: *De la olla al mole: antropología de la cocina del descubrimiento*, Málaga, BmmC editores, 2000.
- ELÉXPURU, Inés: *La cocina de Al-Andalus*, Madrid, Alianza, 1994
- ESTEBAN, José: *La cocina en Galdós y otras noticias literario-gastronómicas*, Madrid, Fortunata y Jacinta, 2006.
- FERNÁNDEZ-ARRESTO, Felipe: *Historia de la comida. Alimentos cocina y civilización*, Barcelona, Tusquest, 2004.
- GARCÍA VISCAINO, Félix: *La cocina flamenca, memorias y guisos*, Madrid, Celeste 2000-
- MARTÍNEZ LLOPIS, Manuel: *Historia de la gastronomía española*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- MOLINA, Juan Antonio: *Breve Historia de la Gastronomía Andaluza*, Sevilla, editorial Castillejo, 1999.
- LÓPEZ ALEJANDRE, Manuel M<sup>a</sup>: *Manual de Viticultura, enología y cata*, Córdoba, Almuzara, 2007.
- OLIVARES ROSELLO, V.: *El cerdo ibérico. Crianza productos y gastronomía*, Aracena, Iniciativas Leader Sierra de Aracena y Picos de Aroche S.A., 2002
- SANZ, Yolanda: *Soy lo que Como. Aprende a comer sano para vivir feliz*, Madrid, Santillana, 2007.
- TEJERA OSUNA, Inmaculada: *El libro del pan*; Madrid: Alianza editorial, 1993.
- TOUSSAINT-SAMAT, Maguelonne: *Historia Natural y Moral de los Alimentos. El azúcar, el chocolate, el café y el té*, Madrid, Alianza Editorial, 1991
- VALLES ROJO, *Cocina y alimento en los siglos XVI y XVII*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2007.
- VARELA, Gregorio: *El pan en la alimentación de los españoles*; Madrid, Eudema, 1991.
- VILLEGAS BECERRIL, Almudena: *Saber del Sabor. Manual de Cultura Gastronómica*, Córdoba, Editorial Almuzara, 2008.
- VV.VVA.: *Antropología de la Alimentación: Ensayo sobre la dieta Mediterránea*, Sevilla, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía, 1993.
- WERLE, Loukie y COX, Jill: *Ingredientes*, Germany, Könnemann, 2005.

### **Criterios de evaluación**

La evaluación del curso se hará en función de los siguientes parámetros:

- Exámenes.

Habrán dos exámenes, un primer parcial y el examen final. La evaluación se hará siempre sobre 10. Para superar el primer parcial se necesitará una nota mínima de 4,5. Aquellos alumnos que aprueben el parcial no tendrán que volver a examinarse de la materia superada. Los que no lo hayan superado irán al examen final con todo el temario. El examen final, que tendrá lugar el último día del curso se superará con una nota mínima de 5 puntos.

- Asistencia y Participación en clase.

- Trabajo voluntario: Los alumnos podrán realizar un trabajo voluntario para obtener créditos extras sobre algún tema de gastronomía coordinado por la profesora.

**Curso GB-30 LA MUJER EN EL ARTE. VISIONES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD/**  
**WOMAN IN ART: VISIONS FROM THE PERSPECTIVES OF DIFFERENCE AND**  
**EQUALITY (AL)**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Magdalena Illán Martín ([magdaillan@us.es](mailto:magdaillan@us.es))

Prof. Suplente: Dra. Lina Malo Lara ([linamalo@us.es](mailto:linamalo@us.es))

### Objetivos

El presente curso persigue dos objetivos fundamentales: primero, contribuir a rescatar del olvido académico a las mujeres artistas que desarrollaron su producción a lo largo de la Historia y que, por diferentes condicionantes sociales, han permanecido y permanecen ancladas en los márgenes del mundo del arte; segundo, promover el conocimiento y la reflexión sobre la situación de la mujer en el ámbito artístico actual, así como los propósitos perseguidos por las tendencias de la crítica feminista y la implicación de la mujer artista en la reivindicación de la igualdad de géneros en la sociedad de los albores del siglo XXI.

### Metodología

Las clases –cuya asistencia es obligatoria– tendrán carácter teórico-práctico, combinando las explicaciones teóricas de la materia del programa –utilizando como apoyo el VISIONADO DE OBRAS ARTÍSTICAS y de DOCUMENTALES– con la reflexión y el debate de las/os alumnas/os ante las imágenes proyectadas y los textos recomendados. Igualmente, serán realizadas visitas a exposiciones artísticas relacionadas con los contenidos del programa.

### Temario

#### TEMA 1.- PRESENTACIÓN.

- *Do Women Have To Be Naked To Get Into The Met. Museum?*
- Mujer, Arte y Género. Arte realizado por mujeres; Arte femenino; Arte feminista.
- Feminismo y Postfeminismo.

#### TEMA 2.- EL IMAGINARIO DE LO FEMENINO EN LA HISTORIA DEL ARTE.

Introducción.- Modelos y contramodelos. La *mujer-fetiche*.

- Arte y Mitología.- Erotismo enmascarado.
- Arte y Religión.- María *versus* Eva.
- Arte y Retrato.- Nobles, burguesas y rostros sin nombres.
- Arte Costumbrista.- Arquetipos familiares.
- Arte y Desnudo.- Del Olimpo a la Calle.
- Arte y Sociedad.- Las profesiones de la mujer.

#### TEMA 3.- MUJERES ARTISTAS EN LA HISTORIA DEL ARTE. DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XVIII.

- *¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?.* La noción de *genio*.
- Mujer, Arte y Sociedad. La formación de la mujer como artista.

##### 3.1.- Primeras referencia a mujeres artistas: la Antigüedad artística de Plinio.

##### 3.2.- La Edad Media: Boccaccio y Christine de Pisan. Creatividad en los conventos. Miniaturistas y bordadoras.

##### 3.3.- El Renacimiento: Mujer, Sociedad y Arte en el Renacimiento.

- Italia: Properzia de Rossi. Sofonisba Anguissola. Lavinia Fontana.

- Norte de Europa: Caterina van Hemessen. Levina Teerlinc.
- España: Margarita y Dorotea Maçip; Isabel Sánchez Coello.

### TEMA 3.- MUJERES ARTISTAS EN LA HISTORIA DEL ARTE. DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XVIII.

#### 3.4.- El Barroco:

- Italia: Artemisia Gentileschi. Elisabetta Sirani.
- Norte de Europa: el ámbito doméstico. La pintura de género en Judith Leyster. Floreros y Bodegones: Clara Peeters; Rachel Ruysch; María Sybilla Merian.
- España: Luisa Roldán, *La Roldana*; Josefa de Ayala y Óbidos.

#### 3.5.- Siglo XVIII: Mujeres artistas, Academias y Crítica de Arte.

- Francia: Elizabeth-Louise Vigée-Lebrun. Adelaïde Labille-Guiard. Rosalba Carriera. Anne Vallayer-Coster.
- Gran Bretaña: Angelica Kauffmann; Mary Moser.
- España: Las *Académicas de Honor* y las artistas profesionales.

### TEMA 4.- MUJERES ARTISTAS EN EL SIGLO XIX

4.1.- Introducción: La mujer en la sociedad decimonónica: la *cuestión femenina*. Mujeres artistas, Academias y Crítica de Arte.

#### 4.2.- Mujeres artistas en la escena internacional

- *Neoclasicismo*: Francia: Constance Marie Charpentier. Julie Forestier.  
Estados Unidos: Harriet Hosmer; Edmonia Lewis; Vinnie Ream Hoxie.
- *Romanticismo*: Elisabeth Thompson; Rosa Bonheur.
- *Realismo*: Emily Mary Osborn; Rebecca Solomon; Anna Blunden.
- *Prerrafaelismo*: Lucy Maddox Brown Rossetti; Evelyn de Morgan.
- La escultura de Camille Claudel.
- *Impresionismo*: Mary Cassatt; Berthe Morisot; Eva Gonzales;
- *Postimpresionismo*: Suzanne Valadon.

4.3.- Las mujeres artistas en España en el Siglo XIX: La mujer en la sociedad decimonónica española. Mujeres artistas profesionales. La Crítica de arte.

Las principales artistas españolas del siglo XIX: Victoria Martín Barhié, Madame Anselma (Alejandrina Gessler), María Luisa de la Riva, Adela Ginés, Julia Alcayde, Fernanda Francés, Carolina del Castillo, Luisa Vidal, Aurelia Navarro.

### TEMA 5.- MUJERES ARTISTAS EN EL SIGLO XX. 1900-1968.

Introducción: Virginia Woolf: *A room of One's Own* (1929). La *Nueva Mujer* del Siglo XX.

#### 5.1.- 1900-1945: Mujeres artistas en las Primeras Vanguardias:

- Al margen de las Vanguardias: Romaine Brooks.
- *Expresionismo*: Gabriele Münter; Paula Modersohn-Becker.
- *Naif*: Marie Laurencin.
- *Orfismo*: Sonia Delaunay.
- *Futurismo*: Valentine de Saint-Point.
- Vanguardia rusa: Natalia Gontcharova; Varvara Stepanova; Liubov Popova.
- *Dadá*: Sophie Taeuber-Arp; Hannah Höch.
- *Surrealismo*: Mary Oppenheim; Leonora Carrington; Remedios Varo; Frida Kahlo.
- *Años 20*: Tamara de Lempicka; Georgia O'Keeffe.

5.2.- 1945-1968: Mujeres artistas en las Segundas Vanguardias: los *Expresionismos*: Germaine Richier; Barbara Hepworth; Lee Krasner.

TEMA 6.- MUJERES ARTISTAS EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX: 1900-1978.

6.1.- 1900-1939: María Blanchard; Maruja Mallo; Ángeles Santos.

6.2.- 1939-1978: Condicionantes políticos y sociales. Mujer, Arte y Literatura en la posguerra española.

- Informalismo: Juana Francés.
- Realismos: Isabel Quintanilla; Amalia Avia; María Moreno; Carmen Laffón.

TEMA 7.- MUJERES ARTISTAS EN EL SIGLO XX y XXI. 1968-2015.

Introducción: La Crítica de Arte feminista (ginocrítica): Lucy Lippard, Linda Nochlin. Arte Feminista. Arte Postfeminista.

7.1.- *Arte Feminista*. Nuevas temáticas en el Arte Feminista.

- *La iconología vaginal*.- Nikki de Saint Phalle. Louise Bourgeois. Judy Chicago y el Feminist Studio Workshop.
- Body Art: Ana Mendieta. Shigeo Kubota. Carolee Schneemann. Orlan. Pilar Albarracín.

7.2.- *Arte Postfeminista: mujeres artistas en el auge de la Postmodernidad*.- Introducción al Arte Postfeminista. Mary Kelly. Guerrilla Girls. Barbara Kruger. Cindy Sherman; Sherrie Levine.

- Multiculturalismo y denuncia social: Betye Saar; Faith Ringgold; Kara Walker. Shirin Neshat; Ghazel. Susan Meiselas; Sophie Ristelhueber; Zineb Sedira.
- Feminismo y Arte Queer: Zoe Leonard; Nan Goldin; Jenny Saville; Del Lagrace Volcano.

TEMA 8.- MUJERES ARTISTAS EN EL SIGLO XXI.

Introducción: Mujeres artistas y nuevas tecnologías. El Ciberfeminismo: VNS Matrix.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA\*.-**

\*Al finalizar cada tema se entregará una bibliografía específica.

- CHADWICK, W., *Mujer, Arte y sociedad*. Barcelona. Destino, 1999 (ed. 2008).
- DEEPWELL, K., *Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas*. Madrid. Cátedra, 1998.
- DIEGO, E. DE, *La mujer y la pintura del XIX español*. Madrid. Cátedra, 2009.
- GREER, G., *La carrera de obstáculos. Vida y obra de las pintoras antes de 1950*. (1 Ed. 1979). (Ed. En español, Bercimuel, 2005).
- ILLÁN, M., MALO, L., LOMBA, C., *Pintoras en España (1859-1926). De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo*. Universidad de Zaragoza. 2014.
- MAYAYO, P., *Historia de mujeres, historias del arte*. Madrid. Ensayos Arte Cátedra, 2003.
- NOCHLIN, L., "Why have there been no great women artists?", *Art News*, enero de 1971, pp. 22-39.
- NOCHLIN, L.-SUTHERLAND HARRIS, A.S., Catálogo de la exposición *Women Artists. 1550-1950*. Los Ángeles County Museum, 1976.
- PARKER, R.-POLLOCK, G., *Old Mistresses. Women, Art and Ideology*. Londres. HarperCollins, 1981.
- POLLOCK, G., *Vision and Difference. Femininity, Feminism and the Histories of Art*. Londres. Routledge, 1988.
- SÉLLER, N.G., *Women Artists. An Illustrated History*. Londres. Virago Press, 1987.
- WOOLF, V., *Una habitación propia* (1929). Barcelona, Seix Barral, 1995.

### **Criterios de Evaluación**

La calificación final del Curso tendrá en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- 1) Con carácter obligatorio, el alumnado realizará dos EXÁMENES sobre la materia contenida en el programa, consistentes en analizar 5 obras de arte que habrán sido previamente explicadas y debatidas en las clases. Para la preparación de los exámenes serán entregadas las Presentaciones expuestas en las clases. La calificación final será la media entre las calificaciones obtenidas en los dos exámenes.
- 2) Con carácter optativo, el alumnado podrá realizar un TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y DE REFLEXIÓN sobre un aspecto del temario del curso, que habrá sido previamente aprobado por la profesora, y que puede adoptar la tipología de: ensayo sobre un tema específico del programa, visitaS a exposiciones y/o comentarios críticos sobre artículos científicos recomendados. Este trabajo podrá incrementar hasta 1,5 puntos la calificación obtenida en los exámenes.
- 3) La participación activa en las clases será tenida en consideración para incrementar la calificación final.

**HORARIO DE TUTORÍAS.-** miércoles y jueves: 13:00-15:00 horas.

Contacto: E-mail: [magdaillan@us.es](mailto:magdaillan@us.es)

**Curso GB-31 VIVIR A ORILLAS DEL GUADALQUIVIR: DE LA HISPALIS ROMANA AL PUERTO DE INDIAS/ LIVING ON THE BANKS OF THE GUADALQUIVIR: FROM ROMAN HISPALIS TO THE GATEWAY TO THE INDIES**  
**(AL)** (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Francisco José García Fernández ([figf@us.es](mailto:figf@us.es))

Prof. Dña. Violeta Moreno Megias ([vmoreno1@us.es](mailto:vmoreno1@us.es))

### Objetivos

- a) Dar a conocer a los alumnos las costumbres y las formas de vida de las poblaciones que habitaron en el sur de la Península Ibérica desde finales de la Prehistoria hasta la Edad Moderna fundamentalmente a través de sus restos materiales.
- b) Proporcionar a los alumnos una visión alternativa de la historia de estas sociedades a través de la vida cotidiana utilizando como caso de estudio la propia ciudad de Sevilla y su entorno.
- c) Valorar la importancia de los grandes procesos históricos y culturales (colonización fenicia, conquista romana, Al-Andalus, descubrimiento de América) en el desarrollo de las poblaciones del Guadalquivir y la conformación de su identidad.
- d) A partir de lo anterior, identificar pautas culturales, formas de integración social, así como los procesos de cambio (colonización, aculturación, préstamos culturales), que quedan inevitablemente consignados en los hábitos domésticos.
- e) Introducir a los alumnos en los métodos y técnicas que proporciona la Arqueología al estudio de las culturas del pasado.
- f) Fomentar la transversalidad entre distintos campos de conocimiento y el uso de diferentes fuentes de información (documental, arqueológica, paleobiológica, geográfica, etc.).

### Metodología

#### 1. Clases magistrales

Las clases magistrales se desarrollarán dentro del aula con la ayuda de presentaciones (Power Point) y de todo el material didáctico necesario, teniendo en cuenta el perfil de la asignatura y del alumnado. Se fomentarán las actividades prácticas, las sesiones críticas y, en general, la participación del alumnado.

Cada tema del programa se centrará sobre un periodo concreto o un aspecto de las sociedades tratadas, siguiendo un mismo esquema: una breve introducción histórica con los conceptos básicos cronológicos y culturales; una descripción de sus formas de vida y su organización social; un análisis detallado de distintos aspectos domésticos que están representados en la cultura material (forma del hábitat, distribución de los espacios domésticos, técnicas constructivas, alimentación y formas de consumo, organización del trabajo y procesos productivos, etc.), comparándolos con el conocimiento procedente de otras fuentes (documentales, etnográficas, etc.).

#### 2. Clases prácticas

Las sesiones teóricas se complementarán con clases prácticas en las que se proporcionará a los alumnos material didáctico y muestras de restos arqueológicos relativos a los aspectos estudiados (recipientes de cocina, vajilla de mesa y ánforas, monedas, material constructivo, etc), procedente la colección de prácticas del

Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla.

### 3. Visitas y prácticas de campo

Incluye toda una serie de actividades prácticas que se realizarán fuera del centro, en distintos lugares de la ciudad de Sevilla (museos, centros de interpretación, etc.) y su entorno más inmediato, siempre en horario de clase.

### Temario

Tema 1. El Guadalquivir como espacio vital: unidades ecológicas

Tema 2. Sevilla como caso de estudio: contextualización geográfica e histórica

Tema 3. Vivir a orillas del Guadalquivir en la Edad del Hierro

Tema 4. Vivir a orillas del Guadalquivir en época romana

Tema 5. La herencia del mundo antiguo: civilización, cultura y vida cotidiana

Tema 6. Vivir a orillas del Guadalquivir en Al-Andalus

Tema 7. Vivir a orillas del Guadalquivir en el mundo feudal cristiano

Tema 8. La herencia del mundo medieval: civilización, cultura y vida cotidiana

Tema 9. Vivir a orillas del Guadalquivir en la Edad Moderna: Sevilla, puerto de Indias

Tema 10. Cambios y continuidades en las formas de vida en la transición al mundo contemporáneo: paisaje urbano y rural

### Bibliografía

AA.VV. (1985): *El Río: el Bajo Guadalquivir*, Sevilla.

AA.VV. (1989): *Andalucía americana: edificios vinculados con el Descubrimiento y la Carrera de Indias*, Sevilla.

AA.VV. (1996): *Sevilla, puerto y puerta de América*, Sevilla.

AA.VV. (2003): *Territorio y Patrimonio: los paisajes andaluces*, Sevilla.

AA.VV. (2008): *El Río Guadalquivir*, Sevilla.

AA.VV. (2010): *Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía: tiempo, usos e imágenes*, Sevilla.

AA.VV. (2011): *El Río Guadalquivir: del mar a la marisma. Sanlúcar de Barrameda*, Sevilla.

BELTRÁN, J. y RODRÍGUEZ, O. (coord.) (2014): *Sevilla Arqueológica: la ciudad en época protohistórica, antigua y andalusí*, Sevilla.

CHAPA BRUNET, T. y MAYORAL HERRERA, V. (2007): *Arqueología del Trabajo. El ciclo de la vida en un poblado ibérico*, Madrid.

COBO LÓPEZ, M.P. y TIJERA JIMÉNEZ, R.E. (2008): *Etnografía de la Doñana Sevillana*, Sevilla.

ESCACENA CARRASCO, J.L. y PADILLA MONGE, A. (1992): *El poblamiento romano en las márgenes del antiguo estuario del Guadalquivir*, Écija (Sevilla).

FLORIDO TRUJILLO, G. (1996): *Hábitat rural y gran explotación en la depresión del Guadalquivir*, Sevilla.

GIARDINA, A. (1991): *El hombre romano*, Madrid.

GONZÁLEZ ARTEAGA, J. (2008): *El Rincón de los Lirios. Las islas del Guadalquivir 1927-1930*, Sevilla.

SALAS-SALVADÓ, J. - GARCÍA-LORDA, P. - SÁNCHEZ RIPOLLÉS, J.M<sup>a</sup>. (2005): *La alimentación y la nutrición a través de la historia*, Barcelona.

VALOR PIECHOTTA, M. (coord.) (1995): *El último siglo de la Sevilla Islámica: (1147-1248)*, Sevilla.

VALOR PIECHOTTA, M. (coord.) (2002): *Edades de Sevilla: Hispalis, Isbiliya, Sevilla*, Sevilla.

ZAMORA, J.A. (ed.) (2003): *El hombre fenicio: estudios y materiales*, Roma.

### Actividades Complementarias

- Visita al Museo Arqueológico de Sevilla
- Visita al Antiquarium de Sevilla
- Visita al Centro de Interpretación del Castillo de San Jorge y Torre del Oro
- Visita al Pabellón de la Navegación
- Visita al Monasterio de la Cartuja

### **Criterios de Evaluación**

La evaluación de la asignatura se basará en los siguientes criterios

- Asistencia y participación activa en las clases
- Examen parcial: se evaluarán los contenidos básicos, cronológicos, geográficos y culturales desarrollados en la asignatura
- Examen final: se evaluarán los contenidos concretos relativos a los distintos periodos y aspectos tratados en la asignatura



**Curso GB-32 AMÉRICA Y ANDALUCÍA: EL ARCHIVO DE INDIAS EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN/ AMERICA AND ANDALUSIA: THE ARCHIVE OF THE INDIES IN FILMS AND TELEVISION.** (AL) 45 horas lectivas

Prof. Dr. Diego Belmonte Fernández ([dbelmonte@us.es](mailto:dbelmonte@us.es))

Prof. Dña. M<sup>a</sup> Luisa Domínguez G. ([marialuisadominguez@us.es](mailto:marialuisadominguez@us.es))

### Objetivos

El Archivo de Indias constituye un nexo de unión inigualable entre América y Andalucía. Entre sus muros se conserva la mayor parte de la memoria histórica escrita del descubrimiento y conquista del Nuevo Mundo. Algunos de los documentos más importantes de la Historia de aquel continente se conservan aquí, en la ciudad de Sevilla, punto de clave de la relación entre Europa, América y el resto del mundo. Tan importantes son estos textos, que muchos de ellos recogen las informaciones que han servido de inspiración a guionistas y directores, novelistas y actores para construir algunos de los personajes y las películas más destacadas de todos los tiempos.

En el presente curso se pretende realizar un acercamiento a dichos textos a través del reflejo que de ellos se ha realizado en el cine y la televisión. Observar cómo esos viejos expedientes, pergaminos y legajos de papel conservados en uno de los archivos más importantes del mundo han servido de inspiración para crear historias convertidas luego en obras del séptimo arte. Textos convertidos en ideas e ideas convertidas en imágenes que han acercado al gran público algunos de los tesoros escritos que custodia el Archivo General de Indias de Sevilla.

A través de estos documentos se realizará un acercamiento a la historia del Descubrimiento de América, Cristóbal Colón, los conquistadores y personajes del tráfico de las Indias. Se conocerá mejor la historia del cine y cómo este ha plasmado, con más o menos acierto, una de las épocas más apasionantes de nuestro pasado. Todo ello se completará con la visita al propio archivo, además de otras por la ciudad de Sevilla, escenario de innumerables proyectos cinematográficos.

### Temario

El Archivo General de Indias: su historia y contenidos.

El archivo en la Red: PARES (<http://pares.mcu.es/>)

La América Prehispánica: La Rueda del Ciclo Mexicano.

Película: Apocalypso (2006).

El Descubrimiento de América: Carta de Cristóbal Colón a su hijo Diego.

Película: 1492: la conquista del paraíso (1992).

Visita al itinerario en Sevilla de los comerciantes de Indias: Plaza de la Contratación, Salón de los Almirantes del Real Alcázar, Torre del Oro, Arenal, Gradas y Casa de la Moneda.

España y Portugal se reparten el Mundo: El Tratado de Tordesillas.

Capítulo 3x02. Isabel (2014).

La conquista de los EEUU: Juan Ponce de León y la Florida.

Película: El Nuevo Mundo (2005).

El Dorado: Concesión escudos de armas a Francisco Pizarro.

Película: El Dorado (1988).

Alabama, Misisipi, Luisiana, Texas, Nuevo México, Florida y Arizona: Capitulaciones de Alvar Núñez Cabeza de Vaca.

Película: Cabeza de Vaca (1991).

Conquista de México: Carta de Hernán Cortés al Rey.

Película: La otra conquista (1998).  
Visita al Archivo General de Indias

### **Bibliografía de apoyo**

En cada apartado del programa, los alumnos recibirán una ficha informativa de cada película, otra del documento en cuestión y las nociones bibliográficas necesarias acerca del tema tratado. Además, puede ser útil la consulta de las siguientes obras:

Gómez Gómez M. Fundación y ordenanzas del Archivo General de Indias: su significación en la política archivística española, Sevilla. 1993.

Romero Tallafigo, M. El Archivo de Indias: gestión innovadora en un mundo atlántico, Sevilla, 2013.

Romero Tallafigo, M. “El Archivo General de Indias: acceso a las fuentes documentales sobre Andalucía y América en el siglo XVI”. Actas de las II Jornadas de Andalucía y América. vol.1, Sevilla, 1983, pp. 455-488.

### **Criterios de evaluación**

20% Asistencia y Participación en clase.

40% Reseña cinematográfica I.

40% Reseña cinematográfica II.

**Curso GB-34 MARKETING TURÍSTICO/ TOURISM MARKETING (AL) 45 horas lectivas**

Prof. Dr. Luis M. López Bonilla ([luismi@us.es](mailto:luismi@us.es))

Prof. Dr. Jesús Manuel López Bonilla ([lopezbon@us.es](mailto:lopezbon@us.es))

**Objetivos**

Se trata de lograr que el alumno adquiriera un conocimiento básico de la disciplina de marketing en el ámbito turístico. En concreto, se va a transmitir al alumno el significado del marketing, así como las estrategias básicas de marketing en el ámbito de la gestión de empresas y destinos turísticos. Asimismo, se pretende fomentar la capacidad de razonamiento sobre temas comerciales en el marco de la actividad turística, desarrollando la capacidad de valorar determinadas soluciones de marketing.

**Metodología**

Para la adquisición de los contenidos disciplinares teóricos se aplicará una metodología encaminada a la participación de los alumnos, haciéndoles responsables de su aprendizaje. Para ello, se impartirán los temas con apoyo de actividades de aplicación práctica de los conceptos estudiados, tales como casos, preguntas de discusión, comentarios de noticias de actualidad del sector, etc. La bibliografía se convierte en la referencia principal en cuanto a los contenidos de cada tema, de forma que el alumno podrá seguirlos por los manuales proporcionados.

**Temario**

**BLOQUE 1. CONCEPTOS FUNDAMENTALES**

**TEMA 1.- Introducción al Marketing turístico**

- 1.1.- El concepto de Marketing.
- 1.2.- La gestión del Marketing en la empresa.
- 1.3.- Marketing de servicios
- 1.4.- Marketing turístico.

**TEMA 2.- Análisis de mercados turísticos**

- 2.1.- Concepto y delimitación del mercado turístico
- 2.2.- Cuantificación del mercado turístico
- 2.3.- Mercado de consumidores turísticos.

**TEMA 3.- Planificación de Marketing turístico**

- 3.1.- El proceso de dirección del Marketing turístico.
- 3.2.- La planificación estratégica en el Marketing turístico.
- 3.3.- El plan de Marketing turístico

**TEMA 4.- Investigación de Marketing turístico**

- 4.1.- Introducción a la investigación de mercados turísticos.
- 4.2.- El proceso de investigación de mercados turísticos.

**BLOQUE 2. ESTRATEGIAS DE MARKETING TURISTICO**

**TEMA 5.- Las estrategias de segmentación y posicionamiento en el mercado turístico.**

- 5.1.- La segmentación en los mercados turísticos.

- 5.2.- Criterios de segmentación en los mercados turísticos.
- 5.3.- El proceso de segmentación en los mercados turísticos.
- 5.4.- El posicionamiento en los mercados turísticos.

TEMA 6.- La estrategia de Marketing-mix (I): el producto turístico.

- 6.1.- El producto turístico.
- 6.2.- La marca en el producto turístico.
- 6.3.- El ciclo de vida del producto turístico.
- 6.4.- Los nuevos productos turísticos.

TEMA 7.- La estrategia de Marketing-mix (II): el precio turístico.

- 7.1.- El precio turístico.
- 7.2.- Métodos generales de fijación de precios turísticos.
- 7.3.- Estrategias específicas de establecimiento de precios turísticos.
- 7.4.- El Yield Management.

TEMA 8.- La estrategia de Marketing-mix (III): la distribución turística.

- 8.1.- La distribución en el marketing turístico.
- 8.2.- Estructura de los canales de distribución turística
- 8.3.- Los distribuidores turísticos
- 8.4.- Selección de los canales de distribución turística.

TEMA 9.- La estrategia de Marketing-mix (IV): la comunicación turística.

- 9.1.- La comunicación turística.
- 9.2.- Instrumentos de comunicación turística.
- 9.3.- La venta personal en el sector turístico.
- 9.4.- Folletos turísticos y otros materiales promocionales impresos.

**Bibliografía**

- ALTES MACHIN, C. (1995): Marketing y Turismo. Ed. Síntesis, Madrid
- BIGNE ALCAÑIZ, E.; FONT AULET, X.; ANDREU SIMO, L. (2000). Marketing de Destinos Turísticos: Análisis y Estrategias de Desarrollo. Editorial ESIC. Madrid.
- CHIAS I SURIOL, J. (1993): El Mercado son Personas. Ed. Mc Graw-Hill.
- DEL ALCÁZAR, B. (2002): Los Canales de Distribución en el Sector Turístico. Ed. ESIC, Madrid.
- IGLESIAS, J. (1998): Comercialización de Productos y Servicios Turísticos. Ed. Síntesis, Madrid.
- KOTLER, P. (2003): Marketing para Turismo. Prentice Hall, Madrid.
- KOTLER, P (2003): Los 80 Conceptos Esenciales de Marketing de la A a la Z, Madrid: Prentice Hall.
- KOTLER, P.; CÁMARA, D.; GRANDE, I.; CRUZ, I. (2000): Dirección de Marketing. Edición del Milenio. Ed. ESIC.
- LANQUAR, R. (2001): Marketing Turístico. Ed. Ariel, Barcelona.
- LÓPEZ A. (1992). Manual de Marketing General y de Servicios Turísticos. Editorial Síntesis. Madrid.

- LÓPEZ BONILLA, J.M.; LÓPEZ BONILLA, L.M. (2015): Manual de Investigación de Mercados Turísticos. Ediciones Pirámide, Madrid.
- MUÑOZ OÑATE, F. (1997). Marketing Turístico. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A. Madrid.
- PARENTEAU, A (1995): Marketing Práctico de Hostelería, Restauración y Turismo. Ed. Síntesis, Madrid.
- REINA PAZ, M.; RUFIN MORENO, R. (2006): Fundamentos del Marketing Turístico, Alondra Ediciones, Madrid.
- REY MORENO, M.; REVILLA CAMACHO, M.A.; GIL JIMÉNEZ, J.; LÓPEZ BONILLA, J.M. (2004): Fundamentos de Marketing Turístico. Ed. Síntesis, Madrid.
- REY MORENO, M.; REVILLA CAMACHO, M.A.; LÓPEZ BONILLA, J.M.; GIL JIMÉNEZ, J. (2003): Elementos Prácticos de Marketing Turístico. Edición Digital @tres, S.L.L., Sevilla.
- SANTESMASES, M. (1999): Marketing. Conceptos y Estrategias. 4ª Edición. Madrid: Ediciones Pirámide.
- SEATON, A.V. (1996): The Marketing of Tourism Products: Concepts, Issues and Cases. Ed. International Thomson Business Press.
- SERRA, A (2002): Marketing Turístico. Ed. Pirámide-ESIC, Madrid.
- VALLS, J. (1996): Las Claves del Mercado Turístico. Ed. Deusto, Bilbao.

#### **Criterios de Evaluación**

- Pruebas escritas.
- Realización de actividades.

Se propone un sistema de evaluación adaptado a los cursos, con un examen parcial y un final, aunque también se basará en la evaluación continua de la materia de estudio durante el curso que consistirá en la realización de actividades en clase. Las actividades se van a idear en torno a la realización y entrega de los casos prácticos relativos a los contenidos del programa de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

## **CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES**

**FACULTY OF PHILOLOGY  
AND  
FACULTY OF GEOGRAPHY AND HISTORY**

**CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES**

**First and Second Semester**

**FACULTY OF PHILOLOGY**

FS-02	CONVERSATION AND COMPOSITION IN SPANISH
FS-03	KEYS TO SPANISH VOCABULARY
FS-06	GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA
FS-07	INTRODUCTION TO SPANISH CULTURAL STUDIES
FS-08	THE ARAB WORLD TODAY. CONTEMPORARY HISTORY AND INTERNATIONAL RELATIONS
FS-09	MUSIC AND SOCIETY: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO
FS-12	PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS
FS-13	LANGUAGES OF INTERNATIONAL DEVELOPMENT: HEALTHCARE AND VOLUNTARY WORK
FS-14	PAINTING IN LITERARY SEVILLE
FS-15	PHOTOGRAPHING THE LITERARY SEVILLE (Second semester)
FS-16	LITERARY AND CULTURAL TRADITIONS IN SPANISH-SPEAKING COMMUNITIES

**FIRST SEMESTER - TIMETABLE**

TIME	MONDAYS / WEDNESDAYS	TUESDAYS / THURSDAYS	Room
9.00 - 11.00		PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING Javier Tamayo	113
		LANGUAGES OF INTERNATIONAL DEVELOPMENT Mike Padilla	111
11.00 - 13.00	CONVERSATION AND COMPOSITION IN SPANISH Angel Jiménez	KEYS TO SPANISH VOCABULARY Jerry Johnson	112
13.00 -15.00	INTRODUCTION TO SPANISH CULTURAL STUDIES Ricardo Navarrete/ José M <sup>a</sup> Tejedor	GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA Carolina Sánchez Palencia	112
15.00 - 17.00	PAINTING IN LITERARY SEVILLE Eric Davis	THE ARAB WORLD TODAY Ana Torres	112
17.00 - 19.00	MUSIC AND SOCIETY: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO Clara Chinoy <b>15.00- 19.00 Room 218 (Mondays)</b>	LITERARY AND CULTURAL TRADITIONS IN SPANISH-SPEAKING COMMUNITIES Salome Lora	112



**SECOND SEMESTER - TIMETABLE**

TIME	MONDAYS / WEDNESDAYS	TUESDAYS / THURSDAYS	Room
9.00 - 11.00	GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA Carolina Sánchez Palencia	PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING Javier Tamayo	113
		LANGUAGES OF INTERNATIONAL DEVELOPMENT Michael Padilla	111
11.00 - 13.00	CONVERSATION AND COMPOSITION IN SPANISH. Manuel Padilla	KEYS TO SPANISH VOCABULARY Jerry Johnson	112
13.00 -15.00	INTRODUCTION TO SPANISH CULTURAL STUDIES Ricardo Navarrete/ José M <sup>a</sup> Tejedor	PHOTOGRAPHING THE LITERARY SEVILLE Michael Padilla	113
15.00 - 17.00	PAINTING IN LITERARY SEVILLE Eric Davis	THE ARAB WORLD TODAY Ana Torres	112
17.00 - 19.00	MUSIC AND SOCIETY: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO Clara Chinoy <b>15.00- 19.00</b> <b>(Mondays)</b>	LITERARY AND CULTURAL TRADITIONS IN SPANISH-SPEAKING COMMUNITIES Salome Lora Bravo	112

**Course FS-02 CONVERSATION AND COMPOSITION IN SPANISH FOR AMERICAN STUDENTS (45 contact hours)**

Prof. Dr. Ángel Jiménez Fernández ([ajimfer@us.es](mailto:ajimfer@us.es))

Prof. Dr. Manuel Padilla Cruz ([mpadillacruz@us.es](mailto:mpadillacruz@us.es))

**Objectives**

This Course is geared toward students who speak American English and who have no prior knowledge of Spanish. Its overall objective is to develop students' capacity to express themselves orally and in written form, within routine sociolinguistic contexts, so that they can come to terms with them and cope adequately with them, the contrast with their mother tongue acting as a point of contrast. Our endeavor is to enable students to initiate and keep up a conversation using limited vocabulary content, to produce phrases and basic conversational routines in a spontaneous way, to narrate and describe routine social situations, as well as to draft basic written forms, while keeping in mind orthographic, lexical and syntactic correctness, as well as pragmatic appositeness. Likewise, students will be provided with the chance to develop their comprehension skills in Spanish, becoming thereby adept at understanding real-life oral discourse adjusted to their level.

**Methodology**

This Course will have as its basis a communicative approach so as to favor the active participation of students, while encouraging the practical application of information and skills as they are being acquired in real time. With this in mind, class sessions will be structured in terms of lecturers' explanations which will be backed up by involvement in practical activities in pairs and groups (role-play, written drafts, games, debates, etc.).

**Syllabus**

1. Greeting and Bidding Farewell. Introducing Yourself and Introducing Others. Seeking and Providing Information about People (Name, Age, Profession, Nationality, etc.)
2. Describing Oneself and Others: Height, Complexion, Skin, Hair, and Eye Color, Way of Dressing, Type of Person. Expressing Tastes and Preferences. Talking and Writing about Habits.
3. Requesting and Giving Basic Information about: Directions to Take and the Reaching of Places; Purchases (tickets, shopping zones); Accommodation; Markets. The Expression of Routine Temporal and Spatial Notions.
4. Expressing Gratitude and Excusing Oneself. Expressing Mood, State of Mind, and Physical Condition (pain, weariness, joy, sorrow, indifference, boredom, etc.).
5. Time: Dates, Clock Time, Specific Moments during the Day and the Week, etc. Recounting, in a basic way, Events from the Past (childhood; bygone days, weeks, and months) or with Reference to the Future (the next day; days, weeks, months, and years ahead; future plans, etc.)
6. Making an Appointment and Getting the Details Clear. Clarifying Doubts and Explaining Hitches. Apologizing.
7. Getting By in Commercial Establishments (restaurants, cafeterias, markets, supermarkets, shops of different kinds, etc.). Requesting different kinds of Products or Ordering what to Eat and Drink. Making Payment.

8. Drafting an Informal Letter, or Message, to a Friend or Relative.
9. Giving Advice about What or What Not, to Do.
10. Providing Information about Recipes and How to Cook specific Foods.
11. Obtaining Information about Renting Accommodation, about Lay-Outs, and about Furnishings and Content.

### **Bibliography**

#### a) Manuals

- ÁLVAREZ, A. I. *Escribir en español*. Madrid: Castalia, 2000.
- ÁLVAREZ, M. *Tipos de escrito I: narración y descripción*. Madrid: Arco Libros, 2003.
- *Tipos de escrito II: exposición y argumentación*. Madrid: Arco Libros, 1999.
- *Tipos de escrito III: epistolar, administrativo y jurídico*. Madrid: Arco Libros, 2002.
- *Tipos de escrito IV: escritos comerciales*. Madrid: Arco Libros, 1997.
- BUITRAGO JIMÉNEZ, A. y J. A. TORIJANO PÉREZ. *Guía para escribir y hablar correctamente en español*. Madrid: Espasa-Calpe, 2000.
- GARCÍA, S., A. MEILÁN y H. MARTÍNEZ. *Construir bien en español. La forma de las palabras*. Oviedo: Ediciones Nobel, 2005.
- GERRARD, L. y S. LONG. *Redacción y revisión: estrategias para la composición en español*. Columbus, OH: McGraw-Hill Higher Education, 1993.
- GÓMEZ TORREGO, L. *Hablar y escribir correctamente. Tomo II. Gramática normativa del español*. Madrid: Arco Libros, 2006.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A. *El arte de escribir*. Barcelona: Ariel, 2005.
- y M. C. GARCÍA TEJERA. *El arte de hablar*. Barcelona: Ariel, 2004.
- MARTÍN VIVALDI, G. *Curso de redacción: teoría y práctica del estilo*. Madrid: Thompson Learning Ibero, 2000.
- MARTÍN GARCÍA, M. E. et al. *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid: Thompson Learning Ibero, 2007.
- MARTÍNEZ, H. *Construir bien en español. La corrección sintáctica*. Oviedo: Ediciones Nobel, 2003.
- MARTÍNEZ, J. A. *Escribir sin faltas: manual básico de ortografía*. Oviedo: Ediciones Nobel, 2004.
- REYES, G. *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros, 2003.

#### b) Grammars

- BUTT, J. y C. BENJAMÍN. *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. Londres: Edward Arnold, 1989.
- GONZÁLEZ HERMOSO et al. *Gramática de español lengua extranjera*. Madrid: Edelsa, 1994.
- *Español lengua extranjera. Curso práctico. Nivel 2*. Madrid: Edelsa, 1994.
- SÁNCHEZ, A., E. MARTÍN y J. A. MATILLA. *Gramática práctica del español para extranjeros*. Madrid: SGEL, 1995.

#### c) Single-Language Dictionaries

- DICCIONARIO de frases hechas de la lengua española*. Barcelona: Larousse, 1999.
- GUTIÉRREZ CUADRADO, J. et al. *Diccionario Salamanca de la lengua española*. Madrid: Santillana/Universidad de Salamanca, 1996.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa, 2001.

#### d) Books of Verbs

ALONSO MORO, J. *Verbos españoles*. Madrid: Difusión, 1998.

*CONJUGACIÓN verbal de la lengua española*. Barcelona: Larousse, 2000.

### **Assessment**

#### **A) Final Assessment:**

Two oral and written examinations will be set, one mid-way through the Course and the other at its conclusion, their aim being to gauge oral and written skills.

#### **B) On-going Assessment:**

Account will be taken of written assignments – composition work and the production of texts of different kinds - which students will hand in on a weekly basis, while active participation in class sessions will also be valued positively.

#### **C) Final Assessment and Grading Criteria**

Final grades will be based on the total derived from both the following areas:

- The two oral and written examinations will cover 75% of the final grade.
- Regular attendance and active participation in oral activities during class sessions will cover the remaining 25% of the final grade.

**Course FS-03 KEYS TO SPANISH VOCABULARY** (45 contact hours)

Prof. D. Jerry Johnson ([johnsonjerry879@gmail.com](mailto:johnsonjerry879@gmail.com))

Substitute Lecturer: D. Luis Fernando Rodríguez ([Lrodriguez1@us.es](mailto:Lrodriguez1@us.es))

**Objectives**

The aim of the Course is to allow participants an understanding of the nature of words in Spanish, as well as with the ability to take full advantage of them in spoken and written usage.

As students of Spanish we know that the greatest drawback we face is a lack of vocabulary. The audio-oral approach to language acquisition gives emphasis to phonetics and syntax, but it is less useful in helping us build a word-power that enables us to say interesting things at the right moment. We also know that the memorization of words is a poor method for learning vocabulary.

In *Keys to Spanish Vocabulary* it is the *recall* of what we do know that constitutes our approach to solid vocabulary growth. Subtle importance for hands on learning is given to how a person learns in general and how we learn a language is particular. Recall doesn't "just happen".

The aim of this Course is to ensure that students return home having acquired a really sophisticated skill in using vocabulary in speech and in controlled contexts where composition is required.

Language knowledge is like an iceberg: 20% of it is above water. When students understand, they recall, and when they recall, they can really make use of that same language. Emphasis is given to spoken Spanish over writing, jotting down and highlighting which are interesting tools for use but contrary to learning Spanish as an active, oral set of skills. We will work to lift as much of the 80% of the mass of the iceberg to above water level as possible.

**Methodology**

The following outline will focus constantly on the issue of understanding for recall, retention, and the use of vocabulary in practical oral and written contexts.

**Syllabus**

- 1) Applied linguistics for understanding and using words in Spanish.
  - Etymology
  - Phonology
  - Phonetics
  - Morphology
  - Semantics (general<> regional)
  
- 2) The nature of the word: perfect<> imperfect
  - The root word or *lexeme*
  - Root word variables
  - Words and meanings
  
- 3) The affix or *afijo*
  - The suffix/el sufijo
  - The prefix/el prefijo
  - The infix/el infijo

- 4) The linking vowel or *vocal tónica*
- 5) Introduction to etymology
- 6) Semantic issues as related to cognates
- 7) Levels of communication: learned and popular usages: spoken and written language
- 8) Precision in communication: are there really synonyms?
- 9) How words in a sentence influence one another as to their meaning
- 10) Verbal morphemes or suffixes and verbal action within the time spectrum
- 11) Idiomatic uses of words
- 12) The dictionary as a source of word power

At all times during our study of the nature of words, emphasis will be placed on the understanding of theory for the purpose of using those same words in conversation and composition. E-mail communications constitute a vital part of the tutorial activity between the instructor and each, individual participant.

### **Bibliography**

The instructor will provide students with hand-outs on issues concerning applied linguistics, as well as daily worksheets dealing with the particulars of word formation that correspond to in-class activities. Linguistics is a tool, not an objective here.

### **Assessment**

The grade will be based on in-class activity (30%), and a series of eight take home quizzes in which students are invited to explore any/all research and study materials to prepare these exams. Students may also work together. They then return the quizzes to the instructor who comments and returns them to the students. At the end of the term the final grade is based on the seven best quizzes and the student's in class work. As the course progresses, we will move increasingly from a bilingual to an exclusive use of Spanish in class and e-mail communications approach.

**Course FS-06 GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA** (45 contact hours)

Prof. Dra. Carolina Sánchez-Palencia ([csanchez@us.es](mailto:csanchez@us.es))

Prof. Dr. Manuel Almagro Jiménez ([almagro@us.es](mailto:almagro@us.es))

**Objectives:**

This course explores gender representations (ranging from feminist perspectives, gender perspectives, or the theory and practice of female writing, to questions of sexual politics and identity, patterns of masculinity and queer theory) within the contemporary Spanish literature, cinema and media. Besides analyzing a selection of works by the most representative authors conforming contemporary literary and cinematic panorama in Spain, students will also examine the different critical paradigms and theories within the field of gender and sexuality studies and how they are formulated within a range of cultural texts and contexts.

**Methodology:**

Sessions will combine lectures with the in-class discussion of readings from the books and films included in the syllabus. Students are expected to attend sessions regularly, participate actively and submit their different assignments. There will be a mid-term exam and a final exam.

**Syllabus**

1. The theoretical paradigm of Gender Studies: Feminist criticism and female writing and reading.
2. Rewriting history. The public and the private: Azorín, Mercè Rodoreda, Carmen Martín Gaité.
3. Desire and the writing of the body: Ana Rossetti, Cristina Peri Rossi, Pedro Almodóvar.
4. The fantastic imaginary. From the Gothic to Magic Realism: Adelaida García Morales, Isabel Allende, Laura Esquivel, Guillermo del Toro.
5. Género y disidencia. Teoría queer y la articulación de la homosexualidad: Terenci Moix, Eduardo Mendicutti, Pedro Almodóvar
6. Gender politics in Spain: Analysis of gender legislation and public perception in contemporary media.

**Readings:**

- *Courtship Customs in Post-war Spain* (2004), Carmen Martín Gaité
- *The South* (1982), Adelaida García Morales
- *Eva's Indifference*, Soledad Puértolas (1989)
- Selected poems by Ana Rossetti and Cristina Peri Rossi.
- Selected articles from Spanish newspapers.

**Films:**

- *La Regenta* (1995). Dir. Fernando Méndez-Leite.

- *Calle Mayor* (1956). Dir. Juan Antonio Bardem.
- *Volver* (2006). Dir. Pedro Almodóvar.
- *Libertarias* (1996). Dir. Vicente Aranda.
- *Solas* (1999). Dir. Benito Zambrano.
- *Todo sobre mi madre* (1999). Dir. Pedro Almodóvar.
- *Flores de otro mundo* (1999). Dir. Itziar Bollaín.
- *Princesas* (2005). Dir. Fernando León de Aranoa.
- *El laberinto del fauno* (2006). Dir. Guillermo del Toro.
- *Mi querida señorita* (1971). Dir. Jaime de Armiñán.
- *La mala educación* (2004). Dir. Pedro Almodóvar.

### Assessment

- Class attendance and participation 30%
- Class assignments 30%
- Mid-term and final exams 40%

### Bibliography:

- ALBERDI, Isabel, and Inés (1984). “Mujer y educación: Un largo camino hacia la igualdad de oportunidades”. *Revista de Educación e Investigación* 275:5-18.
- ALIAGA, Juan V., and José M. Cortés (1997). *Identidad y diferencia: Sobre la cultura gay en España*. Barcelona, Spain: Egales.
- BAIGORRI, Artemio (1995) . *El hombre perplejo: Adaptación y cambio de actitudes de los hombres frente al ascenso social de las mujeres*. Badajoz, Spain: Dirección General de la Mujer de la Junta de Andalucía.
- BARRERA, Trinidad (1995). “La narrativa femenina: balance de un siglo”. *Anales de Literatura Española*, 16: 101-108.
- BENERÍA, Lourdes (1977). *Mujer, economía y patriarcado durante la España franquista*. Barcelona, Spain: Anagrama.
- BORREGUERO, Concha, Elena Catena, Consuelo de la Gándara, and María Salas (1986) *La mujer española: De la tradición a la modernidad (1960-1980)* Madrid, Spain: Tecnos.
- BUXÁN, Xosé (1997). *Conciencia de un singular deseo: Estudios lesbianos y gays en el estado español*. Barcelona, Spain: Laertes.
- DAVIES, Catherine (1994). *Contemporary Feminist Fiction in Spain*. Oxford: Berg Pub.
- ENCINAR, Ángeles (1996) .*Cuentos de este siglo: Treinta narradoras españolas contemporáneas*. Barcelona, Spain: Lumen.
- ESCARIO, Pilar, Inés Alberdi, and Ana I. López-Accotto (1996). *Lo personal es político: El movimiento feminista en la transición*. Madrid, Spain: Instituto de la Mujer.
- FALCÓN, Lidia (1986). *El varón español a la búsqueda de su identidad*. Barcelona, Spain: Plaza & Janés.
- FOLGUERA, Pilar (1988). *El feminismo en España: Dos siglos de historia*. Madrid, Spain: Fundación Pablo Iglesias.
- FREIXAS, Laura (2000). *Literatura y mujeres*. Barcelona, Spain: Destino.
- GUASH, Óscar (2000). *La crisis de la heterosexualidad*. Barcelona, Spain: Laertes.
- JIMÉNEZ, Zoé (2001). *El fantástico femenino en España y América: Martín Gaité, Rodoreda, Garro y Peri Rossi*. San Juan, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- KAPLAN, Gisela (1992). *Contemporary Western European feminism*. London: UCL Press and Allen & Unwin.
- LÓPEZ-CABRALES, M<sup>a</sup> del Mar (2000). *Palabras de mujeres: Escritoras españolas contemporáneas*. Madrid, Spain: Narcea.



- LLAMAS, Ricardo (1998). *Teoría torcida: Prejuicios y discursos en torno a la homosexualidad*. Madrid, Spain: Siglo XXI.
- MARTÍNEZ-EXPÓSITO, Alfredo (1998). *Los escribas furiosos: configuraciones homoeróticas en la narrativa española actual*. New Orleans: University Press of the South.
- NICHOLS, Geraldine (1998). *Descifrar la diferencia: Narrativa femenina de la España contemporánea*. Madrid, Spain: Siglo XXI.
- NIEVA de la Paz, Pilar (2004). *Narradoras españolas en la transición política*. Madrid: Fundamentos.
- OSBORNE, Raquel (2001). *La violencia contra las mujeres*. Madrid, Spain: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- PÉREZ, Janet (1988). *Contemporary Women Writers of Spain*. Boston, MA: Twayne Pub.
- PINEDA, Empar (1995). "Algunas reflexiones sobre el estado actual del feminismo en España". *Género y Sociedad* 3:95-116.
- QUEROL, José Manuel, y Victoria Rayzábal Rodríguez (2008). *La mirada del otro. Textos para trabajar la educación intercultural y la diferencia de género*. Madrid: La muralla.
- SMITH, Paul J (1996). *Cinema, literature and sexuality in Spain and Cuba, 1983-93*. London: Verso.
- (1998). *Las leyes del deseo: La homosexualidad en la literatura y el cine español, 1960-1990*. Barcelona, Spain: La Tempestad.
- VILLALBA, Marina (2000). *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- VIÑUALES, Olga (2000). *Identidades lésbicas: Discursos y prácticas*. Barcelona, Spain: Bellaterra.
- ZAVALA, Iris M (1998). *Breve historia feminista de la literatura española. Vol.5: La literatura escrita por mujer del s.XIX a la actualidad*. Barcelona, Spain: Anthropos.

**Course FS-07 INTRODUCTION TO SPANISH CULTURAL STUDIES**

(45 contact hours)

Prof. Dr. Ricardo Navarrete ([rnavarrete@us.es](mailto:rnavarrete@us.es))

Prof. Dr. José M<sup>a</sup> Tejedor Cabrera ([jtejedor@us.es](mailto:jtejedor@us.es))

**Objectives**

The main goal of this Course is to give students a core familiarity with Spanish history and culture. They are expected to come away from classes with a broad sense of the tensions and turning-points that have shaped the Spanish past and which help us to understand its present.

**Methodology**

Classes will combine lectures with the in-class discussion of readings from books or course-pack materials. Students will give brief oral presentations in class. Sessions will be backed up with audio-visual materials related to the readings. Extra-curricular activities will include field trips to various local monuments, as well as movie screenings.

**Syllabus**

1. Contemporary Spain: An Introduction.
2. Cultural Life in Seville.
3. Spanish Landmarks: From Antiquity to the Golden Age.
4. Spanish Landmarks: From the Golden Age to the Present.
5. Seville: A Historical Outline I.
6. Seville: A Historical Outline II.
7. Classics of Spanish Culture I.
8. Classics of Spanish Culture II.
9. Spain Seen Through the Eyes of European Writers.
10. Spain Seen Through the Eyes of American Writers.
11. Spain through Popular Culture: Music I.
12. Spain through Popular Culture: Music II.
13. Spain in Movies I.
14. Spain in Movies II.
15. The Press.
16. Radio and Television.
17. Spanish Cuisine.
18. Spain through Popular Culture: Myths linked with the World of Bullfighting.
19. Religion in Spain.
20. Popular Festivities and Traditions.
21. Sporting Activities.
22. Education and the University System in Spain.

**Assessment**

Grades will be based on the following:

- -Class Participation: 30%
- -Class Assignments: 30%
- -Final Exam: 40%

**Bibliography**

Specific Bibliography will be provided as the Course moves forward. The following are recommended basic readings:

BRENAN, Gerald. *The Spanish Labyrinth*. (Library)

CASEY, James. *Early Modern Spain: A Social History*. E-brary.

HOOVER, John. *The Spaniards: A Portrait of the New Spain*.

RODGERS, Eamonn, ed. *Encyclopedia of Contemporary Spanish Culture*. E-brary.

SHUBERT, Adrian. *A Social History of Modern Spain*. E-brary.

**Course FS-08 THE ARAB WORLD TODAY CONTEMPORARY HISTORY AND INTERNATIONAL RELATIONS**

(45 contact hours)

Prof. Ana Torres García ([torresga@us.es](mailto:torresga@us.es))

Substitute Lecturer: Olga Torres Díaz ([olga.torres65@gmail.com](mailto:olga.torres65@gmail.com))

**Objectives**

This course will introduce the student to the contemporary history of the Arab world and its international relations during the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries. It will describe the major events in the history of Eastern (*Mashreq*) and Western (*Maghreb*) Arab states during this period and the development of their relations with Europe and the United States. Special attention will be given to Spanish relations with the Maghreb, particularly with Morocco.

**Methodology**

Classes will be lectured, but student active participation will be encouraged through the discussion of assigned readings, screening of films and student presentations.

**Syllabus**

1. Who are the Arabs? What is Islam? The geography of the Arab world.
2. The legacy of the First World War and European colonialism in the Mashreq. The rise of the Arab Nation-States. The origins of the Arab-Israeli conflict.
3. The Cold War and Arab nationalism. The Suez crisis.
4. The legacy of European colonialism in the Maghreb (I). The Western Sahara conflict and intermaghrebi relations.
5. The legacy of European colonialism in the Maghreb (II). Spanish and French relations with the Maghreb. The Algerian crisis.
6. The development of United States policy toward the Arab-Israeli conflict (I). From the establishment of the state of Israel to the Gulf War.
7. The development of United States policy toward the Arab-Israeli conflict (II). From the Gulf War to the Peace Process. The impact of 9/11 terrorist attacks.
8. The Arab uprisings of 2011.

**Assessment**

25% Film review

30% Final examination

**Bibliography**

AYUBI, Nazih. *Distant neighbours: the political economy of relations between Europe and the Middle East-North Africa*. Reading: Ithaca Press, 1995.

BROWN, L. Carl. *Diplomacy in the Middle East*. London; New York: I. B. Tauris, 2004.

CLEVELAND, W. *A History of the Modern Middle East*. Boulder, Colo.: Westview Press, 2004.

EMERSON, Michael, *et al.* *Political Islam and European foreign policy: perspectives from Muslim democrats of the Mediterranean*. Brussels: Centre for European Policy Studies, 2007.

JANKOWSKI, James P. *Nasser's Egypt, Arab nationalism, and the United Arab Republic*. Boulder, Colo.: Lynne Rienner Publishers, 2002.

LESCH, David W. *The Middle East and the United States: a historical and political reassessment*. Boulder: Westview Press, 2007.

PARKER, Richard. *Uncle Sam in Barbary: a diplomatic history*. Gainesville: University Press of Florida, 2004.

PENNELL, C. R. *Morocco since 1830: A History*. London: Hurst & Company, 2000.

ZOUBIR, Yahia H. y Daniel Volman. (Ed.) *International dimensions of the Western Sahara conflict*. Westport: Praeger publishers, 1993.

ZOUBIR, Yahia H., y Haizam Amirah Fernández. *North Africa: politics, region, and the limits of transformation*. New York: Routledge, 2007.

**Film**

*Nasser 56*. Mohamed Fadel (dir.), 1996.

**Course FS-09 MUSIC AND SOCIETY: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO**  
(45 contact hours)

Prof. Clara Mora Chinoy ([claramorachinoy@gmail.com](mailto:claramorachinoy@gmail.com))  
Substitute Lecturer: D. David Serva

**Objectives**

Broadly defined, Flamenco is a complex performative art which includes song (cante), dance (baile) and guitar music (toque), originally embedded in a particular lifestyle and world view. Tracing its origins to approximately the mid-nineteenth century, Flamenco has been associated with Spanish Gypsies (gitanos), a community instrumental in its development and who represent the majority of its practitioners, and with the culture of Andalusia in Southern Spain. The exoticization of Spain during the 19th century stimulated Flamenco's broader development and popularity until it eventually grew to become a powerful national icon, while it continues to be regarded as a quintessential expression of Spanish culture.

Our emphasis is on acquiring an aural, visual, and theoretical understanding of Flamenco, of the streams of culture which created it, and of its role within Spanish culture, and on using the study of Flamenco as a vehicle to explore the relationship between art and culture, music and society, and the ways in which we think, talk and learn about Flamenco.

The intention of the practical part of the Course, the Flamenco dance class, is not to train future Flamenco dancers, although many students go on to further study. Rather, it is designed to give students an understanding of the mechanics, aesthetics, and basic canons of an art form that is so often described as being purely spontaneous and free. The dance class centers on learning the basic postures and steps of the Flamenco vocabulary and the techniques of footwork. We also study the "compás" (rhythmic cycle) and learn to play "palmas" (rhythmic handclapping). Above all, we try to understand how Flamenco dance is structured and the essential relationship that links dancer, guitarist and singer.

At the end of the Course, in addition to a final paper and final exam, students will perform the simple choreography they have learned, accompanied by a professional singer and guitarist. This tends to give them an entirely new appreciation of the complexity of both the dance form and the culture in which it is embedded. Evaluation in this part of the class sessions is based on attendance, effort and improvement, each student performing at his or her own level; ability or prior dance training is not necessary.

Requirements: The pre-requisites for this Course are an interest in Cultural Studies and a love of music and/or dance.

**Methodology**

The class may meet twice a week or once a week for a double session. Each class is divided approximately into one half dedicated to lecture time and the other half to the dance class, although this may vary from session to session. Video screenings, listening sessions, and live performances are an important complement to the theoretical studies offered. Students' personal responses to these sessions are an important part of developing an understanding of the art form.

The basic text material to be used during the Course is drawn from a variety of sources, ranging from the Romantic travel writers to the biography of the great Gypsy flamenco dancer, Carmen Amaya, whose career spanned most of the modern history

of Flamenco and intersected with all the important figures of the time. Students will also choose one out of three short books written about an individual's personal experiences in the Flamenco world of the 1950s and 1960s, and will be expected to present a "book report" on his or her chosen text.

### **Syllabus**

- UNIT 1 INTRODUCTION: What is Flamenco?  
Resources; what do we know and how do we know it?
- UNIT 2 The Flamenco Repertory –  
El cante, El toque, El baile.  
LECTURE DEMONSTRATION of guitar and cante.
- UNIT 3 Pre-flamenco  
Spanish folk music and other influences
- UNIT 4 The Gypsies.  
Gypsies of the world; Gypsies of Spain. The Flamenco Fiesta
- UNIT 5 The Beginnings of Flamenco  
18th and 19th century travellers, the Foreign eye and the Romantic aesthetic. bailes de candil, tavernas, salones, academias.
- UNIT 6 Flamenco's "Golden Age"  
Cafés Cantantes, The cuadro flamenco; development of a format and a repertory
- UNIT 7 Intellectuals and Flamenco  
The Generation of '98, Antiflamenquismo,  
Lorca, Lorca, Falla and the Concurso / Competition of 1922.
- UNIT 8 Flamenco in the Theater.  
The Opera Flamenca, "Spanish Ballets", and the beginnings of theatrical Flamenco, Flamenco styles abroad
- UNIT 9 The Flamenco Renaissance  
Antonio Mairena and the New Purism.  
The Tablao Flamenco.  
The "Boom" and Tourism in Spain.  
Franco and the Marketing of Spain.
- UNIT 10 Modern Flamenco Andalucía: 1950 - 1970; "Rock Andaluz", Morón de la Frontera, The roots of today's dance, Mario Maya and Antonio Gades.  
The Musical Transition: Paco de Lucía, Camarón de la Isla.  
Baile Gitano, cante gitano; Flamenco as a marker of Gypsy identity.  
New training grounds; Flamenco de Tablao, Flamenco de Academia  
Stretching the limits; Flamenco Fusion.
- TEMA 11 The New Flamencology  
New trends in Flamenco research

### FINAL PERFORMANCE

### **Bibliography**

Course reader (selected readings from a range of sources)  
Gerald HOWSON. *The Flamencos of Cadiz Bay* (Cádiz in the 1950s).  
Paul HECHT. *The Wind Cried* (Granada in the 1960s).  
Donn POHREN. *A Way of Life* (Morón de la Frontera in the 1970s).

**Assessment**

Weekly readings, short written assignments;

1. Written Assignments: Personal commentary on visits to Flamenco tablaos, theatrical performances and other activities
2. Book report on a title chosen from among three (see above).
3. Mid-term exam (“test” on flamenco repertory and terminology).
4. Final paper; 3-5 pages. Essay on a specific topic of particular interest to each student.
5. Final exam

**Evaluation:**

Attendance and class participation (in both academic and dance sessions) 20 %

Written assignments 15%

Mid-term exam 15%

Final paper 20%

Final exam 30%

(The final exam grade will also take into account students’ participation in the final performance within the dance class.)



**Course FS-12 PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS**  
(45 contact hours)

Prof. Dr. Fco. Javier Tamayo Morillo ([ftamayo@us.es](mailto:ftamayo@us.es))  
Substitute Lecturer: Dr. Manuel Padilla ([mpadillacruz@us.es](mailto:mpadillacruz@us.es))

**Objectives**

This Course is aimed at English-speaking students who already have a basic knowledge of Spanish. Its key objective is to improve their communication skills by means of the consolidation of their grammar competence and of the introduction of practical vocabulary so as to enable them to cope with the usual communication situations of everyday life. On the one hand, teaching methodology will be based on the assimilation of grammatical rules and their practical application via specific activities and, on the other hand, will involve the gradual and iprogressive use of Spanish as a vehicle for communication within the classroom.

**Classes: the Set-Up**

The Lecturer will provide students with xeroxed material containing the grammar content to be studied with regard to each section of the Course syllabus. However, this does not mean that class sessions will be organized in terms of formal lectures on Spanish Grammar. In a key way, teaching will be practice-based: using specific grammar exercises as points of departure, explanations will be provided of those issues arising from the use of the Spanish language which tend to cause students most difficulty. Other activities within the Course will include: (a) dictations; (b) listening comprehension exercises; (c) reading comprehension exercises; (d) exercises in writing; and (e) vocabulary exercises. Use will also be made of representative works of literature with a double objective in mind: (a) their use as tools by which to improve students' communication skills, and (b) to give students the opportunity of accessing Spain's literary heritage. With this in mind, students will be expected to read the prose work *Lazarillo de Tormes* (in an edition adapted to their level of knowledge of Spanish), while extracts from the movie version of *Don Quijote de la Mancha* will also be screened.

**Complementary Activities**

Two programmed activities will be undertaken so as to complement those carried out in the classroom:

- (a) a city walk which will involve touring those places to which Miguel de Cervantes makes reference in his works. During the tour extracts from *Don Quijote* will be read so as to provide students with their first approach to Spanish Literature's most representative work.
- (b) a visit to Triana Market, with two aims in mind: getting students used to the vocabulary linked with the consumption of foodstuffs in Sevilla on a day-to-day basis; and providing them with a context within which to practice common communicative structures as employed by those who normally use this kind of commercial establishment.

**Course Syllabus**

Each of the syllabus points indicated here contains a grammar-based component, as well as a lexically-based or/and communicatively-based component.

1. Grammatical Sentences: Basic Sentence Constituents. Sentence Structure in Spanish: the Order of Sentence Constituents and its Effect upon Sentence Structure during Communication. Expressions to aid Classroom Communication.
2. The Noun Phrase: Gender and Number in Nouns and Adjectives. The Use of Articles, Demonstratives, and Structures involving Possession. The Grades of Adjectives. *Ser* and *Estar*: Description and Location. Nationalities, Countries and Professions.
3. Personal Pronouns: the Use of Subject Pronouns within Sentences. *Tú* and *Usted*. Object Pronoun Forms. The Verbs *gustar*, *encantar* and *doler*.
4. The Present Indicative Tense. How it is Formed. Its Uses. Reflexivity in Spanish. Pronominal Verbs in Spanish. Everyday Activities and Leisure.
5. The Future Indicative Tense. How it is Formed. Uses of the Future Indicative. The Periphrastic Configuration *ir a + infinitive*. Planning Activities.
6. The Imperative. Its Different Forms. Issuing Instructions and Giving Advice.
7. The Conditional Tenses. How they are Formed. Uses of the Conditional. Sentence Structures involving the Conditional: the Main Types. Expressing the Wish to Do Something.
8. How to Express the Past. The Imperfect and the Past Perfect Tenses. How they are Formed. Uses of the Imperfect and the Past Perfect Tenses. Telling the Time, the Days of the Week, the Parts that Make Up a Day.
9. The Subjunctive Mood. Verb Tenses and the Subjunctive Mood. Basic Uses of the Subjunctive. Expressing Prohibition.

### **Bibliography**

Butt, J. & Benjamin, C. *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. London: Edward Arnold, 1989 (varias eds.).

Gómez Torrego, L. *Hablar y escribir correctamente: gramática normativa del español actual*. Madrid: Arco/Libros. 2006.

Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. *Nueva gramática de la lengua española: Manual*. Madrid: Espasa, 2010.

Whitley, M.S. *Spanish/English Contrasts: a Course in Spanish Linguistics*. Georgetown University Press. 2002.

[www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca](http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca)

(The Instituto Cervantes Didactics Library)

[www.cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos](http://www.cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos) (Interactive didactic activities aimed at students of Spanish)

[www.cvc.cervantes.es/lengua/refranero](http://www.cvc.cervantes.es/lengua/refranero) (A selection of proverbs and proverbial phrases in Spanish with their equivalents in a range of other languages.)

[www.rae.es](http://www.rae.es) (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)

[www.wordreference.com](http://www.wordreference.com) (Diccionario inglés-español-inglés)

### **Assessment Criteria**

Final Grades will be calculated with the following distributive basis in mind:

- Regular class attendance: 10%
- Classwork undertaken: 15%
- Active participation in class sessions: 25%
- The successful completion of an assignment based on the prose work, *Lazarillo de Tormes*: 15%
- A final exam which will involve testing all Course-content: 35%

Cursos concertados con Universidades Extranjeras 2016–2017. Guía académica

- Grading on a scale of 10 as maximum: Fail (0-4'9); Pass (5-6'9); Very Good (7-8'9); Excellent (9); With Distinction (10).

**Course FS-13 LANGUAGES OF INTERNATIONAL DEVELOPMENT: MEDICINE AND HEALTHCARE** (45 contact hours)

Prof. Dr. Michael Padilla Vincent ([michael.v.padilla@gmail.com](mailto:michael.v.padilla@gmail.com))  
Substitute Lecturer: Patricia Gil Soltero ([patricia\\_braulio@hotmail.com](mailto:patricia_braulio@hotmail.com))

**Objectives**

The course will examine a range of international development topics related to Healthcare and Medicine around the globe. We will explore contemporary issues affecting the institutions that provide healthcare and the people who seek health services. We will also look into the how international development takes place and is developed, why it is necessary, and how it is related to healthcare.

**Methodology**

The course will consist 2 modules twice per week of 2 hours that will cover the topics mentioned in the syllabus. The material will be covered with classroom lectures, discussions, assigned readings, documentary screenings and a presentation of a specific development initiative developed by the students.

**Syllabus**

1. Introduction: What are international development, official development assistance and issues related to healthcare?
2. A history of international development from World War II to the present with a look at decolonization and the cold war.
3. A look at different healthcare models and the state of medicine around the globe.
4. What is the role of international development on international relations and the role of the UN, G-20 countries and other international organizations.
5. An in-depth look into how international development happens and how projects come to fruition from the creation of a project to the financing and execution.
6. Key issues for international development and their effect on regional health.
7. A look into specific cases of international development both successful and not and analysis of the same.
8. What does the future hold for international development as a whole and more specifically, healthcare initiatives and possible consequences.

**Bibliography**

Students will be provided with specific readings for each topic discussed in class from the sources listed below. The following videos will be viewed in class and online resources will also be used for additional reference materials:

CHAVE ÁVILA, R. & PÉREZ DE URALDE, J.M., *La economía social y la cooperación al desarrollo: Una perspectiva internacional*, Valencia: Universitat de València, 2012.

GONZÁLEZ GÓMEZ, L., *Guía para la gestión de proyectos de cooperación al desarrollo*, Lara González Gómez, Bilbao, Colombia: Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Económicas, 2005

KINGSBURY, D., MCKAY, J., HUNT, J., MCGILLIVRAY, M. & CLARK, M., *International Development: Issues and Challenges 2<sup>nd</sup> Edition*, UK: Palgrave Macmillan, 2012

**Videos:**

*Desnutrición en emergencias: Evaluación General*

*SIDA: De la prevención al tratamiento*

*Control de la Tuberculosis: Estrategia DOTS*

*La Malaria*

Documentales de INDAGANDO TV, la televisión de la ciencia y la innovación.

<http://www.indagando.tv/>

**Online Resources:**

World Health Organization – for indicators pertaining to sanitary conditions around the world.

<http://www.who.int/en/>

Center for Global Development – Report by Ruth Levine and the What Works Working Group, *Millions Saved: Proven Successes in Global Health*, Washington DC: Center for Global Development, 2004.

[http://www.cgdev.org/section/initiatives/\\_active/millionssaved](http://www.cgdev.org/section/initiatives/_active/millionssaved)

The Harvard Kennedy School – Public policy and administration school, four-part series of blog post by Michael Eddy, *The F-word: Failure in international development creating space for learning and innovation*, Harvard Kennedy School, 2012.

<http://www.hks.harvard.edu/>

**Assessment**

10% Attendance and participation in classroom discussions

10% Completion of activities associated with the documentaries

20% Presentation of a specific development initiative

30% Midterm exam

30% Final exam

**Course FS-14 PAINTING IN LITERARY SEVILLE** (45 contact hours)

Prof. Eric Davis ([ericdavispainter@gmail.com](mailto:ericdavispainter@gmail.com))

Substitute Lecturer: Ines Loring Moxo ([ines@fanloring.com](mailto:ines@fanloring.com))

**Objectives**

Understand the city of Seville and its artistic heritage combining the literature of Seville with the practical art of painting. To have a profound knowledge of a city and its heritage requires a very careful study of its most emblematic places. Painting gives one a greater vision of the city. We choose different techniques: pencil, charcoal, watercolor, and ink, etc. The students pass enjoyable sessions in the parks, plazas, streets and monuments of Seville, the Guadalquivir River, the Alcázar, the Barrio Santa Cruz, taking time to study their subject, its form and history. They will get to know the city, its hidden places and architecture like no other student can hope to do. At the end of the semester the students will have a fine collection of drawings and paintings which make great souvenirs and gifts for their friends and families. Also, they will acquire a great understanding of painting; perspective and composition which will help them appreciate art for the rest of their lives.

**Methodology**

The students make visits to the monuments, plazas and parks of Seville while drawing and painting. Every visit includes an introduction to the site, its history, its architecture, its figures and legends. In each class the students learn aspects of drawing and painting: color, composition, etc. Classes are conducted in the classroom or outdoors. Every week we visit different locations. We will discuss the literature related to each place, while we draw and paint.

The classes are in chronological order to better understand the monumental history of the city. We will start with the Romans by drawing in the Archeology Museum. Then we study Islamic Seville. Then we look at medieval Seville at the Cathedral. We search out themes from the Golden Age of Cervantes. We learn about Romanticism in the María Luisa Park.

The students will read literary passages about Seville; the subjects that we paint and draw are related to the readings.

**Syllabus**

1. Theory.

- 1.1. Basic pencil drawing.
- 1.2. Composition: laying out an image.
- 1.3. Perspective: drawing buildings in perspective.
- 1.4. Water color painting: brush and wash control.
- 1.5. Color theory: how to mix colors.
- 1.6. Landscape painting.

2. Practical. Visits to places of literary interest to draw and paint.

- 2.1. Ancient Seville; the Archeology Museum.
- 2.2. The Islamic Seville of the poet-king Al-Mu'tamid.
- 2.3. Medieval Seville and "Romanceros"; the Barrio Santa Cruz.
- 2.4. Seville in the Golden Age of Cervantes; City Hall; Archive of the Indies, the Guadalquivir River.
- 2.5. Romantic Seville; Bécquer, operas of Seville, María Luisa Park.

2.6. Seville in the XXth C.; A. Machado y Luis Cernuda.

**Materials**

Every student will purchase the following materials: a box of watercolor paints, two watercolor paintbrushes, a bottle of water and a cup, some pencils and an eraser, a drawing pad and some pens.

**Assessment**

Partial exam: 30%

Active participation in class: 30%

A final project, essay, or artwork: 40%

**Course FS-15 PHOTOGRAPHING THE LITERARY SEVILLE** (45 contact hours)

Prof. Dr. Michael Padilla ([michael.v.padilla@gmail.com](mailto:michael.v.padilla@gmail.com))

Substitute Lecturer: Joaquín Asencio, BFA Film ([joaquinasencio@gmail.com](mailto:joaquinasencio@gmail.com))

**This course is taught in English and is open to students with any level of Spanish. An SLR digital camera with full manual functions is required.**

**Objectives**

The course will examine the literary richness of Seville through the photographic lens. We will learn about how to better control our cameras, fundamental photographic techniques and the history of photography and apply this knowledge to the myths and stories based here. We will also explore the city and its surroundings during field trips and learn to look at images critically and critique them in a group setting.

**Methodology**

The course will consist of 2 modules twice per week of 2 hours that will cover the topics mentioned in the syllabus. Students will be required to have their own digital camera with fully manual options including the ability to change the ISO, Aperture and Shutter Speed. The material will be covered with classroom lectures, assigned readings, a documentary screening, photography assignments to be critiqued by the class and in-class excursions in Seville and the surrounding areas. Students will be required to use the Flickr.com online image gallery service for in-class critiques.

**Syllabus**

1. Introduction: Learning about your camera and the city.
2. A brief history of photography and introduction to myths and legends of Seville.
3. Professional photography: Advertising, photojournalism and fine art photography.
4. Composition: what elements go into making a good image.
5. Light: an introduction to studio lighting and the use of flash.
6. Exposure: the secrets behind properly exposed images.
7. Portraits: what is portraiture and how great ones are made.
8. An introduction to online media and the role of photography in the 21<sup>st</sup> century.
9. Photo narrative: how to set up and execute a coherent photo story.
10. Literary Seville, exploring the literary history of the city through images.

**Bibliography**

Students will be provided with specific readings for each topic discussed in class and PowerPoint presentations will be made available with the relevant material.

GARRET, J & HARRIS GRAEME, *Collins Complete Photography Course*, London, 2008

**Online Content**

LENS: NYtimes Lens blog –  
<http://lens.blogs.nytimes.com>



Exposures: Aperture –

<http://www.aperture.org/exposures>

Social Documentary –

<http://socialdocumentary.net>

After Photography –

<http://www.pixelpress.org/afterphotography/>

Photo 2.0 –

<http://www.andyadamsphoto.com/photo2/>

Citipix: Signs of the City –

<http://www.citipix.net/>

Urban Dialogues –

<http://www.urbandialogues.de/>

Studio Lighting –

<http://blog.lindsayadlerphotography.com/intro-to-studio-lighting-diagrams>

Digital Photography School –

<http://digital-photography-school.com/6-portrait-lighting-patterns-every-photographer-should-know/>

### **Assessment**

15% Attendance and participation in classroom activities and discussions

30% Series of photo assignments

10% Midterm exam

25% Final photo project

20% Final exam

**Course FS-16 LITERARY AND CULTURAL TRADITIONS IN SPANISH-SPEAKING COMMUNITIES (45 class hours)**

Prof. Salomé Lora Bravo ([salome\\_lora@yahoo.es](mailto:salome_lora@yahoo.es))  
Substitute Lecturer: Cristina Sánchez M.  
([cristina.sanchez.martinez1@gmail.com](mailto:cristina.sanchez.martinez1@gmail.com))

Language, literature, as well as culture in general, constitute the key aspects of the identity of peoples; it is for this reason that, in order to learn a foreign language, having knowledge of the culture associated with it also gains relevance: knowing who, what, when and why ( in terms of political, religious, education-related, historical, geographical, etc. issues), knowing about (events, developments, and social concerns), as well as knowing how (that same society acts, speaks, and manifests itself).

**Objectives**

The main objective of this Course is to bring students into contact with the existing range of Spanish-speaking communities by providing them with real, thorough knowledge regarding their literary and cultural traditions, while also furnishing information on:

Their values and beliefs. How they are manifested.

What makes up life on a day-to-day basis, as well as their customs.

Their popular traditions.

What is sought as a result is that students develop:

A tolerant and open-minded attitude toward other cultures.

A thinking-person's attitude toward social and cultural similarities and differences.

The ability to become involved in an intercultural milieu.

Empathy toward people from a wide range of different cultures.

Real skills in dealing with how culture and society are seen to interact.

**Methodology**

This Course has been conceived of with highly practical intentions in mind, while deliberately tending to students communicative and cultural interaction within real contexts.

Students will feel part of their own learning process by becoming involved in, and participating actively in, the undertaking of assignments such as visits to embassies, consulates, cultural centers and fairs, culinary demonstrations, as well as interacting with documentary screenings, photographic materials, movies, commercials, television or radio programs, or performed readings, etc., which will constitute a key stimulus to the keener understanding of specific aspects of the literary and cultural mosaic that is indeed the Hispanic world.

Key representative aspects (locations, society, music, dance, cinema, cuisine, together with other modes of cultural expression) of a number of countries (Mexico, Costa Rica, Guatemala, Cuba, Puerto Rico, Peru and Argentina) will be dealt with, within the framework of an open, flexible schedule, due to which the choice of venues, as well as the order of presentation of syllabus items may tend to vary depending on how class sessions tend to develop, or in terms of how interests and circumstances pan out.

**Syllabus**

**1. - Culture and Hispanic Traditions: General Notions**

## 2. - North America

### 2.1. Mexico

2.1.1. Locations: Cascadas de Hierve el Agua (Boiling Water Falls, Mitla Valley, Oaxaca), Las Barrancas del Cobre (Copper Canyon, Chihuahua), El Nevado de Toluca (the Toluca snow-topped stratovolcano, State of Mexico), Las Pozas de Xilitla (The Xilitla Pools, San Luis Potosí), Las Cascadas Agua Azul (Blue Water Falls, Palenque, Chiapas), Cenotes (Cenotes Sinkhole Pool, Yucatán), Las pirámides de Chichén Itzá (The Kukulcan Pyramid Temple, Yucatán), Natural Springs and Plaster-like Dunes at Cuatrociénegas, Coahuila, the Underwater Art Museum, Cancún, Quintana Roo.

2.1.2. Society: religious, education-based, historical and political concerns.

2.1.3. Music and Dance: Mariachis, ranchera folk ballads, corrido-style historical transmission, well-know singers, etc.

2.1.4. Cinema: Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu. Festivals.

2.1.5. Further Forms of Cultural Expression: Unique forms of oral and written communication.

2.1.6. Gastronomy: enchiladas (savory wraps with chili sauce), tacos (maize wraps with fillings), fajitas (grilled meat on tortilla base), empanadas (stuffed pasties), quesadillas (grilled cheese wraps), chile (chili peppers), etc.

## 3. - Central America

### 3.1. Costa Rica

3.1.1. Locations: National Parks, Puerto Viejo (Old Port), the Nesting Turtles in Tortuguero, La costanera Sur (Southern Coastal Highway), Talamanca and the Bribri Indigenous Reserve, Chirripó Hill National Park, the Poás Crater Volcano, Monteverde, Cocos Island National Park.

3.1.2. Society: los Ticos (out-and-out Costa Ricans), la “Pura vida” (“On top of the world!”), the country without an army, the Tarrazú Valley coffee plantations, three cultures harmonizing when it comes to what a Costa Rican lifestyle is all about: Central Valley lifestyle, Guanacaste pampa lifestyle, and Afro-Caribbean lifestyle.

3.1.3. Music and Dance: El Punto Guanacasteco (the traditional folkloric national dance), El tambito (the Tambito in 3/4 rhythmic style), the dance called Los amores de Laco (“The Loves of a Costa Rican ‘Don Juan’-Type”), the Masquerade tradition ; Los “topes” Horseback Parade, popular bullfights ‘Costa Rican style’ (“a la tica”), the horse-hoof “parrandera” rhythm, the concussion idiophone musical instrument called ‘la marimba’.

3.1.4. Cinema: Hilda Hidalgo, Miguel Alejandro Gómez, El cuarto de los huesos (the documentary The Bones Room), El Baile Y El Salón (The Dance Number and the Ballroom), Donde duerme el horror (The Accursed).

3.1.5. Further Forms of Cultural Expression: Unique forms of oral and written communication.

3.1.6. Gastronomy: the ‘gallo pinto’ rice and beans dish, Costa Rican style , the banana and rice ‘casado’ dish, the meat-and-veg ‘olla de carne’ stew, tamales (plantain-leaf pork wrap), pejibaye (peach palm nuts), the ‘chan’ sage-seed health drink.

### 3.2. Guatemala

3.2.1 Locations: Atitlán Lake, Tikal National Park, Guatemala City, Mixco (Pork Crackling and Chocolate Capital), the Historical Town of Villa Nueva, Petapa (its Hills and Mountain Ranges), Tikal (Maya Center), the Archaeological Sites of Nakum and El Zotz.

3.2.2. Society: The Four Cultures (Maya Culture, Ladino Mixed-Blood Culture,

the Xincan Culture, and the Afro-Garífuno Culture), Guatemala, the self-named “land of forests” (“la tierra de los bosques”), Rigoberta Menchú, Defender of Indigenous Rights, September 15 (Independence from Spain), November 1st, All Souls Day and the Giant Kite Festival in Santiago Sacatepéquez, “Rabin Ajau” (The Monarch’s Daughter Investiture) in Cobán.

3.2.3. Music and Dance: traditional Maya music, the concussion idiophone musical instrument called ‘la marimba’, the Rabinal Achí theatrical dance, the Micos Creation Dance, the Death-to-the-Foreman Little Bull Dance (Danza del Torito), the Kidnapped-Daughter Mah Nim Guacamayo Dance (Baile Mah Nim), the Dance of the Conquest (Baile de la Conquista), the Yurumen Dance, or the Coming of the Garífuno Ethnicity (Danza Yurumen), the Xojol Canti Snake Dance, the Devils’ Cosmovision Dance (Danza de los Diablos).

3.2.4. Cinema: Ícaro International Film Festival, Marcos Machado and UFOs in Zacapa (Ovnis en Zacapa), Short Cortázar’s Nightmare (La pesadilla de Cortázar), Ixcanel (Beneath the Ixcanel Volcano), Co-production Hunting Party

3.2.5. Further Forms of Cultural Expression: Unique forms of oral and written communication.

3.2.6. Gastronomy: El Jocón chicken-in-sauce ish, grilled-meat hurrasquito, red plantain-leaf henmeat/porkmeat wrap (Tamal colorado), Guatemalan-type canapes (Tacos guatemaltecos), stuffed chili peppers, pasty delicacies (empanadas de manjar), Guatemalan milk-aiz drink (Atol de elote), stuffed maiz wraps (Chuchitos), Guatemalan–style mixed-meat stew (El Pepián), maize-based toasties Guatemalan style (Tostadas guatemaltecas), turkey soup Guatemalan style (El Kaq 'ik), fried banana in chocolate (Los Plátanos en mole)

## 4.- The Caribbean

### 4.1. Cuba

4.1.1. Locations: Havana, the historical city of Camagüey, Pinar del Río, the Cigar Capital, the natural environment, etc.

4.1.2. Society: the figure of José Martí, tobacco, coffee, sugar cane, automobiles, the new economic receptivity, baseball, la Bodeguita del Medio (the Half-Way House Bar in Old Town Havana), the ethnic mix, religious syncretism, the Granma newspaper, Cuban Television, etc.

4.1.3. Music and Dance: Copacabana Seafront Hotel Complex, Ballet in Cuba, ‘the Son’ Song-and-Dance style, salsa dance style, traditional poetry-song trova/ balladeer style, street music, etc.

4.1.4. CINEMA: pre-revolution Cinema, post-revolution Cinema, post-Cold War Film, directors, and actors, festivals.

4.1.5. Further Forms of Cultural Expression: Unique forms of oral and written communication.

4.1.6. Gastronomy: privately-owned restaurants (los paladares), Spanish cuisine, Afro-Caribbean cuisine (shredded meat dish Cuban style [ropa vieja], chicken-and-rice Cuban style, frijole beans, typical “Cuban sandwich”, rice and black beans congrí, mincemeat hash [picadillo], etc.).

### 4.2. Puerto Rico

4.2.1. Locations: the Arecibo Radio-Telescope, Black Toro State Forest, the Bioluminescent Lagoons, the cities of Caguas, Jayuya, Ponce, and San Juan, Tamarindo Beach,.

4.2.2. SOCIETY: mix of Taíno, Spanish and African cultures, Christmas Season

carousing (parrandas), the San Sebastian Street festivities, the jíbaro countryfolk, the Night of San Juan, under Spain until 1898 / under USA since 1898.

4.2.3. Music and Dance: the Puerto Rican lute (el cuatro), Puerto Rican salsa-step, barrel-drum rhythm (la bomba), reguetón/reggaetón hip-movig dance, Marc Anthony, Jennifer López, the coquí-frog symbol of Puerto Rico, the mountain folk's jíbara music.

4.2.4. Cine: Benicio del Toro, Andrea and Lorenzo, short The Other (El otro), The Condemned (Los condenados).

4.2.5. FURTHER Forms of Cultural Expression: Unique forms of oral and written communication.

4.2.6. Gastronomy: Fried bananas and meat (Mofongo), pork roast, small-size cod fritters (bacalaitos fritos), chicken stew, fritters, rissoles (alcapurrias), rice with pigeon peas, coconut blancmange (tembleque).

## 5. - América Del Sur

### 5.1. Perú

5.1.1. Locations: the Machu Picchu Citadel, Coricancha (the Inca Temple of the Sun), Cuzco (the Inca Capital), the Nazca Lines, the Northern Fortress of Kuelap, the capital Lima, Trujillo and its historical center, Arequipa (the White City), the Amazon River, the jungle, Lake Titicaca in the Andes, etc.

5.1.2. Society: A multi-ethnic community, the Inca Empire, social classes, the tribes of the jungle, the Pachamama (Mother Earth), Sun worship, the oldest newspaper of the nineteenth century, "El Comercio", still in circulation, long-running soap operas (las telenovelas), etc.

5.1.3. Music and Dance: La cumbia light salsa-rock rhythm, alternating 6/8 3/4 guaracha rhythm, the Andine Huayno dance, Andean music, Creole folk singing, rap and Peruvian rock, etc.

5.1.4. Cinema: Lima Film Festival- Latin American Cinema Gathering, Rosa Chumbe, Así nomás (Just So), El último guerrero chanka (The Last Chanka Warrior), well-known actors and actresses (Ismael La Rosa, Diego Bertie, Miguel Alejandro Roca, Martha Figueroa Benza, Hertha Cárdenas).

5.1.5. Further Forms of Cultural Expression: Unique forms of oral and written communication.

5.1.6 Gastronomy: Ground maiz wrap (humitas), schnapps and lemon cocktail (pisco sour), marinated fish (ceviche de pescado), meat-on-a-skewer (anticucho), Creole pasty (tamal criollo), quinoa protein grain, yellow potatoes in creamy suace Huancaíno style, Peruvian-style chicken fricassee (aji de gallina), peanut-flavored meat-and-potato stew (carapulcra), etc.

### 5.2. Argentina

5.2.1. Locations: Patagonia, Iguazú Falls, the Río de la Plata estuary, Buenos Aires, the coastal city of Mar del Plata, the city of Salta, National Parks, etc.

5.2.2. Society: the two-part movie El Ché (Ché, the Argentine, and Ché, the Guerilla), the narrative poem with the figure of the gaucho, Martín Fierro, the yerba mate tea tradition (el mate), the gaucho cowboy as national symbol, football (Boca Juniors vs River Plate), las madres de la Plaza de Mayo (the Mothers of the Plaza de Mayo), the national flag, Italian Argentines vs. Galicians, etc.

5.2.3. Music and Dance: El Tango as musical genre and dance form, the milonga popular ballad style, well-known singers (Andrés Calamaro, Carlos Gardel, Gustavo Cerati, Axel, Fito Páez, Diego Torres, Mercedes Sosa, Los Fabulosos Cádillacs,

Charly García), collective dance styles, individual dance styles, dances for couples, picaresque/humorous dances, the wooer's dance (la cueca), the kerchief-in-hand couple's dance (la zamba), the humorous could-be-interrupted, innuendo-based dance style (el gato), the so-called rural version of the tango (la chacarera), the ceremonious gavotte-style dance (la condición), and the minuet-picaresque mixed style of dance (el cuando)

5.2.4. Cinema: Elsa and Fred, 7th Floor (Séptimo), Babel, Son of the Bride (El hijo de la novia), The Secret of Their Eyes (El secreto de sus ojos), directors (Lucrecia Martel, Carlos Sorín, Daniel Burman), actors and actresses (Ricardo Darín, Cecilia Roth, Leonardo Sbaraglia, Joaquín Furriel), The Mar de Plata International Festival of Independent Film, The Roberto Di Chiara International Short Film Contest

5.2.5. Further Forms of Cultural Expression: Unique forms of oral and written communication.

5.2.6. Gastronomy: shortcakes (las "masitas"), dough types (las "facturas"), pasties (las empanadas), Argentinian roast (el asado argentino), well-cooked meat stew (carbonada), layered pastries (alfajores), lardy cakes (medialunas), bun filled with beef-pork sausage (choripán), green delish (chimichurri), semi-crusty dough base (fainá), meat, potato and maize stew (locro), etc.

## BIBLIOGRAPHY

The Bibliography included below is of a general nature only. More specific bibliography will be provided with regard to each syllabus item as the Course evolves.

ALPIZAR, Ralph / PARÍS, Damián (2004): *Santería cubana: mito y realidad*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.

ÁLVAREZ PONCE DE LEÓN, Griselda (2000): *México, turismo y cultura*. México D.F.: Editorial Planeta Mexicana.

ÁLVAREZ, Marcelo / MEDINA, F. Xavier (2008): *Identidades en el plato: el patrimonio cultural alimentario entre Europa y América*. Barcelona: Icaria Editorial.

ARISTIZÁBAL, Catherine / SCHMELZ, Bernd (2013): *Bailes, máscaras y escenificación teatral en los pueblos mayas de Guatemala*. Hamburgo: Museum für Völkerkunde Hamburg.

BALASCH I BLANCH, Enric / RUÍZ, Yolanda (1997): *Rumbo a Puerto Rico. Volumen 1*. Barcelona: Laertes Ediciones.

BEDOYA, Ricardo (2015): *El cine peruano en tiempos digitales*. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial.

BIOY CASARES, Adolfo (1996): *Memoria sobre la pampa y los gauchos*. Madrid: Anaya & Mario Muchnik.

BORGES BARTURIS, Mercedes (2010): *Salsa y Casino: De la cultura popular tradicional cubana*. Buenos Aires: Editorial Balletin Dance.

BRUERA, Matías (2006): *La Argentina fermentada: vino, alimentación y cultura*. Buenos Aires: Paidós.

CABRERA, Miguel (2010): *El ballet en Cuba: nacimiento de una escuela en el siglo XX*. Buenos Aires: Editorial Balletin Dance.

CASTILLO DURANTE, Daniel (ed.) (2001): *Perú en su cultura*. Lima: PromPerú.

CHEBEZ, Juan Carlos (2006): *Guía de las reservas naturales de la Argentina. Volumen 3*. Buenos Aires: Editorial Albatros.

CONTRERAS CARRANZA, Carlos / ZULOAGA, Marina (2004): *Historia mínima del Perú*. Madrid: Turner.

CORTÉS, María Lourdes (1999): *Cine y literatura en América latina*. San José: Universidad de Costa Rica.

- D'ADDARINO, Fernando (2005): *Música argentina: la mirada de los críticos*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- DÍAZ AYALA, Cristóbal (2006): *Los contrapuntos de la música cubana*. San Juan de Puerto Rico: Ediciones Callejón.
- DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina (2006): *Invitación Al Baile: Arte, Espectáculo y Rito en la sociedad mexicana*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- FELIU HERRERA, Virtudes (2003): *Fiestas y tradiciones cubanas*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- FERNÁNDEZ, Adela (2006): *La tradicional cocina mexicana*. México D.F.: Panorama Editorial.
- FERRO, Elena (2015): *El futuro de Cuba existe*. Amazon Digital Services LLC.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2000): *Transforming Modernity: Popular Culture in Mexico*. Austin: University of Texas Press
- GONZÁLEZ, Horacio (2000): *Historia crítica de la sociología argentina: los raros, los clásicos, los científicos, los discrepantes*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- GUTIÉRREZ SOLANA, Nelly (2003): *Los Mayas: historia, arte y cultura*. México, D.F.: Panorama Editorial.
- HELMUTH, Chalene (2000): *Culture and Customs of Costa Rica*. London: Greenwood Press.
- HERNÁNDEZ MORALES, Sergio L. (2007): *Cine cubano: El camino de las coproducciones*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Geografía e Historia.
- HERNÁNDEZ, José (2005): *El gaucho Martín Fierro: La vuelta de Martín Fierro*. Madrid: Cátedra.
- HERRERA-SOBEK, María (2012): *Celebrating Latino Folklore: An Encyclopedia of Cultural Traditions, Volumen 1*. Santa Bárbara: ABC-CLIO.
- HINOJOSA CÓRDOVA, Lucila (2003): *El cine mexicano: La identidad cultural y nacional*. México D.F.: Editorial Trillas.
- HUAMÁN ESPINOZA, Isaac (2005): *Antología Quechua del Perú: Diccionario: Historia, Folklore, Gastronomía*. Huancayo: Aroldo Egoavil T.
- KUSS, Malena (Ed.) (2007): *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History. Volume 2*. Austin: University of Texas Press.
- LARA FIGUEROA, Celso A. (2002): *Fieles difuntos, santos y ánimas benditas en Guatemala: una evocación ancestral*. Montserrat: Artemis Edinter.
- MARTÍNEZ PIVA, Jorge M. / MÁTTAR, Jorge / RIVERA, Pedro (Coords.) (2005): *Globalización y desarrollo: desafíos de Puerto Rico frente al siglo XXI*. México D.F.: CEPAL.
- MCNEIL, Jean (2002): *The Rough Guide to Costa Rica*. New York: Penguin Group.
- MCVEY GILL, Mary / MÉNDEZ-FAITH, Teresa (2012): *Cultura y cine: Hispanoamérica hoy*. Indianapolis: Hackett Publishing.
- MOJICA-DÍAZ, Clara / SÁNCHEZ-LÓPEZ, Lourdes (2015): *El mundo hispanohablante contemporáneo: historia, política, sociedades y culturas*. London: Routledge.
- MORENO FRAGINALS, Manuel (1977): *África en América Latina*. París: Siglo XXI Editores.
- NAVARRETE PELLICER, Sergio (2005): *Los significados de la música: la marimba maya achí de Guatemala*. México D.F.: CIESAS.
- NÚÑEZ, Estuardo (1979): *Tradiciones hispanoamericanas*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- PALMA, Ricardo (2002): *Las mejores tradiciones peruanas*. México, D.F.: Lectorum.
- PALMA, Ricardo (2016): *Tradiciones peruanas II*. Barcelona: Red Ediciones.

- PEASE G.Y., Franklin (1995): *Breve historia contemporánea del Perú*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- PORBÉN, Pedro P. (2014): *La revolución deseada: prácticas culturales del hombre nuevo en Cuba*. Madrid: Verbum.
- QUINTERO RIVERA, Ángel G. (2005): *Salsa, sabor y control!: sociología de la música "tropical"*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.
- RODRÍGUEZ VEGA, Eugenio (ed.) (2004): *Costa Rica en el siglo XX, Volumen 2*. San José: EUNED.
- ROJAS LIMA, Flavio (1995): *Los indios de Guatemala*. Madrid: Ed. Mapfre.
- ROQUE, Raquel (2007): *Cocina cubana: más de 350 recetas típicas*. New York: Knopf Doubleday Publishing Group.
- ROSAS, Luis / HARDT, Roland W. (2001): *México: lugares y caminos: guía turística*. México D.F.: Quimera Editores.
- RUIZ DE LOS LLANOS, Gabriel (1994): *Lo argentino en el tango*. Buenos Aires: Editorial del Nuevo Amanecer.
- SAAVEDRA ORDINOLA, Deyvi (2010): "Libro, cine y gastronomía: una mirada a las emergentes industrias culturales peruanas" en: *Mercurio Peruano* 523, pp. 210-217.
- SALAZAR SALVATIERRA, Rodrigo (1992): *Instrumentos musicales del folclor costarricense*. San José: Editorial Tecnológica de Costa Rica.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Héctor L. (2007): *Puerto Rico: que grande!: geografía, arqueología, historia, turismo*. San Juan, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas Editores.
- SÁNCHEZ, Iván A. (2011): *De Amazonia a Patagonia: ecología de las regiones naturales de América del Sur*. Barcelona: Lynx.
- SCARANO, F. Antonio / ZAMORA, Margarita (2007): *Cuba: contrapuntos de cultura, historia y sociedad*. San Juan de Puerto Rico: Ediciones Callejón.
- SOLANAS, Fernando E. (1989): *La mirada: reflexiones sobre cine y cultura*. Buenos Aires: Puntosur.
- THOMPSON, Donald (2002): *Music in Puerto Rico: A Reader's Anthology*. Maryland: The Scarecrow Press.
- TUDURÍ, Carles (coord.) (2007): *Turismo responsable: 30 propuestas de viaje*. Barcelona: Alhena Media.

#### **CRITERIA OF ASSESSMENT AND GRADING**

Each final grade will be based on the following distribution of percentages:

25%: Mid-Semester Examination.

25%: End-of-Semester Examination.

25%: Weekly assignments and exercises undertaken.

25%: The degree of active participation during class sessions, as well as during extramural activities.



**FACULTY OF PHILOLOGY  
AND  
FACULTY OF GEOGRAPHY AND HISTORY**

**CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES**

First and Second Semester

**FACULTY OF GEOGRAPHY AND HISTORY**

GS-01	SPAIN'S CLASSICAL HERITAGE: BETWEEN HISTORY AND MYTHOLOGY
GS-02	CONTEMPORARY SPAIN: ECONOMY, SOCIETY AND ENVIRONMENT
GS-03	GREAT MASTERS AND THE MAJOR ARTISTIC TRENDS IN SPAIN DURING THE TWENTIETH CENTURY
GS-04	US-EUROPEAN RELATIONS SINCE WORLD WAR II
GS-05	INTERNATIONAL MARKETING
GS-06	SPANISH CUISINE, SPANISH CUISINES
GS-07	PHOTOGRAPHY: THEORY AND TECHNIQUES
GS-09	POLITICS ON THE BIG SCREEN: FILM AS PROPAGANDA THROUGHOUT HISTORY

**FIRST SEMESTER – TIMETABLE**

TIME	MONDAYS / WEDNESDAYS	TUESDAYS / THURSDAYS	Room
9 A 11	CONTEMPORARY SPAIN: ECONOMY, SOCIETY AND ENVIRONMENT Pablo Fraile Jurado		XV
11 A 13	INTERNATIONAL MARKETING Borja Sanz Altamira /Luis López Bonilla	GREAT MASTERS AND THE MAJOR ARTISTIC TENDENCIES IN SPAIN DURING THE XX CENTURY Luis Méndez Rofríguez	XV
13 A 15	PHOTOGRAPHY: THEORY AND TECHNIQUES Pablo Martínez Cousinou	SPAIN'S CLASSICAL HERITAGE: BETWEEN HISTORY AND MYTHOLOGY Fernando Lozano Gómez	XV
15 A 17	US-EUROPEAN RELATIONS SINCE WORLD WAR II Carolina García Sanz	POLITICS ON THE BIG SCREEN Carolina García Sanz	XVII
19 A 21	SPANISH CUISINE, SPANISH CUISINES Luis Laplaza/Eduardo Jordá		XXVIII

**SECOND SEMESTER – TIMETABLE**

TIME	MONDAYS/ WEDNESDAYS	TUESDAYS / THURSDAYS	Room
9 A 11	PHOTOGRAPHY: THEORY AND TECHNIQUES Pablo Martinez Cousinou	GREAT MASTERS AND THE MAJOR ARTISTIC TENDENCIES IN SPAIN DURING THE XX CENTURY Luis Méndez Rodríguez	XV
11 A 13		INTERNATIONAL MARKETING Borja Sanz Altamira /Luis López Bonilla	XV
13 A 15	US-EUROPEAN RELATIONS SINCE WORLD WAR II Santiago Navarro	CONTEMPORARY SPAIN: ECONOMY, SOCIETY AND ENVIRONMENT Arsenio Villar/ Mónica Aguilar	XV
15 A 17	POLITICS ON THE BIG SCREEN Santiago Navarro	SPAIN'S CLASSICAL HERITAGE: BETWEEN HISTORY AND MYTHOLOGY Fernando Lozano Gómez	AULA XVII
17 A 19			XIV
19 A 21	SPANISH CUISINE, SPANISH CUISINES Luis Laplaza		207

**Course GS-01 SPAIN'S CLASSICAL HERITAGE: BETWEEN HISTORY AND MYTHOLOGY**  
(45 contact hours)

Prof. Dr. Fernando Lozano Gómez ([flozanogomez@us.es](mailto:flozanogomez@us.es))

Substitute Lecturer: Dr. Salvador Ordóñez ([sagulla@us.es](mailto:sagulla@us.es))

**Program**

The main goal of this course is to give students an overview of Spain's Classical heritage. The course pays special attention to Phoenician, Greek and Roman presence in Spain, not only from a historical point of view, but also taking into account the mythological construction of Spain's past and key cultural traditions. The course also explores Spain's religious background, mainly the long process of Christianization of Southern Spain.

The course is divided in classes and field trips that will be key elements in helping the student to have a clearer perception of each historical period.

The program is divided as follows:

1. - Eastern traders and warlords in Spain: Phoenicians and Carthaginians.
2. - Travelling Heroes: Greeks and their myths in Spain.
3. - The coming of Rome and the creation of Hispania: Conquest and cultural changes.
4. - Pagans and Christians: the long process of Christianization of Spain.

The classes are combined with the following field trips:

1. - Sevilla. Roman remains in Seville. The old city in the Alfalfa and Encarnación area. Pagan Temple of Calle Mármoles. 4 hours.
2. - Sevilla. Roman remains in Seville. The river and the ancient port. The foundations of the Cathedral. Early Christian temples and the Iglesia del Salvador. 4 hours.
3. - Archaeological Museum of Seville. 4 hours.

**Assessment:**

There will be two exams, one mid-way through the course and the other at its conclusion. These two exams are 80 % of the final grade. Attendance to all activities is compulsory and it will be checked daily. Participation in class and during field trips is extremely important (up to 20 % of the final grade).

**Bibliography**

- Almagro Gorbea, M., Ruiz Zapatero, G. (ed.), *Los Celtas: Hispania y Europa*, Madrid 1993.
- Alvar, J., Blázquez, J.M. (ed.), *Los enigmas de Tarteso*, Madrid, Cátedra 1993.
- Aubet, M.E., *Tiro y las colonias fenicias de Occidente*, Barcelona, 1994.
- Bermejo, J., *Mitología y mitos de la España Prerromana*, Madrid 1982.
- Blázquez, J.M., Alvar, J., González Wagner, C., *Fenicios y cartagineses en el Mediterráneo Occidental*, Madrid, 1999.
- Caro Baroja, J., *Los pueblos de España*, Madrid 1976.
- Codoñer Merino, C. "Los escritores hispanos cristianos", en *Historia de España* (R. Menéndez Pidal. Dir. J.M. Jover) t. II vol. II, Madrid, 1982, pp. 523 ss.
- Chaves, F. (ed.), *Griegos en Occidente*, Sevilla 1992.
- Díaz-Andreu, M. y Keay, S., *The Archaeology of Iberia. The Dynamics of Change*, Londres, 1997.
- Domínguez Monedero, A., *Los griegos en la Península Ibérica*, Madrid, Arco-Libros. 1996.

- López Paz, P. *La ciudad romana ideal. El territorio*, Santiago de Compostela, 1994.
- Neville, A., *Mountains of Silver & Rivers of Gold. The Phoenicians in Iberia*, Oxford, 2007.
- Richardson, J. S., *Hispaniae, Spain and the Development of Roman Imperialism, 218-82 BC*, Cambridge, 1986.
- \_\_\_\_\_, *The Romans in Spain*, Oxford, 1998.
- Rodríguez Cortés, J. *Sociedad y religión clásica en la Bética romana*, Salamanca, 1991.
- , 1991.

**Course GS-02 CONTEMPORARY SPAIN: ECONOMY, SOCIETY AND ENVIRONMENT** (45 contact hours)

Prof. Dr. Pablo Fraile Jurado ([pfraile@us.es](mailto:pfraile@us.es))

Prof. Dr. Arsenio Villar Lama ([arsenio@us.es](mailto:arsenio@us.es))

Prof. Dr. Mónica Aguilar Alba ([malba@us.es](mailto:malba@us.es))

**Brief Course Presentation**

Spain is comprised of an absolutely fascinating set of diverse places, inhabited by intriguingly diverse peoples, traditions and landscapes consequence of its rich history, cultural heritage and complex geography. The focus of this course is on learning about the country, regions and the people. In a context marked by economic crisis, the pressures from sectors such as construction, tourism, transport, energy and agriculture, high densities and pressures in coastal areas and islands determines that Spain faces important challenges in economic, social and environmental issues. The teachers will try to provide an open, critical and diverse overview of contemporary Spain using press releases, videos, reports and presentations.

**Objectives**

The course aims to provide:

- ✓ A coherent content focused upon the ways in which relationships between people and the natural environment and patterns of spatial relationships vary across Spain.
- ✓ An understanding of how these relationships produce the distinctiveness of particular places, landscapes, and patterns of environmental and human attributes, society and identities.
- ✓ An appreciation of the characteristics of the urban, regional and rural environments of selected areas in Spain and the geographical processes which underlie their development.

**Skills Outcomes:**

Students will develop a knowledge and understanding of:

- ✓ Relationships between human and physical systems in Spain.
- ✓ Main demographic, economic and environmental characteristics, threats and challenges in Spain.

Students have the opportunity to develop the following skills during the course:

- ✓ To contribute to students' understanding of important issues and problems in Spain's contemporary society
- ✓ To discuss the nature of the main social, economic and environmental problems.
- ✓ To understand some of the processes and trends shaping Spain today.
- ✓ To analyze of broader environmental, social and economic threads and challenges.
- ✓ To encourage in students a sensitive awareness of peoples, places and landscapes, both in their own country and elsewhere.

**Syllabus**

The syllabuses are presented within 9 topics, each based on a broad theme:

TOPIC 1: SPAIN'S CULTURAL AND LINGUISTIC DIVERSITY. An exceptionally diverse country: main geographical features. Spain's strategic location. The romantic and mythologized Spain. Spanish lifestyle. Diversity of Gastronomy: From tradition to the international projection of the Spanish Cuisine. Main Popular Festivals and Religious Events around Spain.

TOPIC 2: SPAIN TODAY: POLITICAL CONTEXT. The Kingdom of Spain and Democracy: Parliamentary government under a constitutional monarchy. The country territorial divisions and political structures. Devolution processes and the Autonomous Communities' role.

TOPIC 3: THE SPANISH NATURAL AND CULTURAL HERITAGE AS ECONOMIC RESOURCE. The growth of leisure facilities and tourism in relation to the main attractions of the physical and human landscape. Environmental threats: the difficult balance between economic growth and sustainable development.

TOPIC 4: ENERGY AND NATURAL RESOURCES: A COUNTRY WITH NO PETROL. The need for energy supplies. Spain leadership in the technological and industrial development of renewable energies: "Renewables Made in Spain".

TOPIC 5: POPULATION AND SOCIAL WELFARE SYSTEM IN SPAIN. changes and trends. Migration: Push-Pull factors. Population Distribution and Demographic Dynamics. Health Care System and Public Education. The crisis and budget cuts. Privatization of public services.

TOPIC 6: SPAIN IN THE INTERNATIONAL CONTEXT. The Spanish EU Integration. Spain within the Global Context.

TOPIC 7: AGRICULTURE AND NATURAL RESOURCES. The economic and social challenges facing rural environments. Changes in traditional agriculture: organic farming *versus* the expansion of greenhouses. The role of agribusiness. Irrigated agriculture and environmental and social conflicts.

TOPIC 8: THE SPANISH FINANCIAL CRISIS. The booming housing market and construction industry severe recession. Spanish Economy Strengths and Weaknesses. Spanish unemployment. The Government measures to reduce public debt. The sparking wave of social protests.

TOPIC 9: SEVILLE: brief History of the city and its geographical context. Recent urban, metropolitan and regional controversies. *Field trip*.

**Assignments: Individual/Group Project**

Based on the course syllabus, the students will undertake a personal or group project focus on current issues in Spain. Topics will be presented and decided during the first lectures.

Presentations will take place on the agreed dates. Students should also hand in the presentation file for assessment.

### Assessment and Grading

Assessment type	% of formal assessment
Class attendance. Reading and participation	10%
Midterm exam and presentations	30%
End of term exam and presentations	30%
Group project presentation*	30%

\* Students will prepare a group project on an Autonomous Community of their choice. The results will be presented using a PowerPoint presentation which will be presented during 45 minutes each group.

### Bibliography and Learning Resources

ARREBOLA, A. (Dir) (2002). *Spain: Monuments and Landscapes: a complete view*, EDARA, Córdoba.

CONSTELA, X. and MIRAMONTES, A. (2006): "A note related to the model of urbanization in Galicia: does it exist?", in *Urban changes in different scales: systems and structures*, International Geographical Union, Commission on Monitoring cities of tomorrow. Annual Meeting 2006, Santiago de Compostela, Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico. Pag. 93-105.

EUROPEAN UNION (2010): *Investing in Europe's future. Fifth report on economic, social and territorial cohesion*. Available on:

[http://ec.europa.eu/regional\\_policy/sources/docoffic/official/reports/cohesion5/index\\_en.cfm](http://ec.europa.eu/regional_policy/sources/docoffic/official/reports/cohesion5/index_en.cfm)

EUROPEAN COMMISSION (2007): *Key facts and figures about Europe and the Europeans*,

[http://europa.eu/abc/keyfigures/index\\_en.htm](http://europa.eu/abc/keyfigures/index_en.htm)

EUROPEAN COMMISSION (2010): *Europe in 12 lesson*. <http://eeas.europa.eu/>

EUROPEAN COMMISSION (2013): *Key figures on Europe 2013*

[http://epp.eurostat.ec.europa.eu/cache/ITY\\_OFFPUB/KS-EI-13-001/EN/KS-EI-13-001-EN.PDF](http://epp.eurostat.ec.europa.eu/cache/ITY_OFFPUB/KS-EI-13-001/EN/KS-EI-13-001-EN.PDF)

GIL OLCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. coord. (2001): *Geografía de España*, Barcelona, Ariel Geografía.

INTERNATIONAL GEOGRAPHICAL UNION (2008): *Spain and the Mediterranean, a reflection from the Spanish Geography*, XXXI IGU Congress Tunis 2008: Spanish Contribution.

INE (2011): *Spain in figures 2011*, Instituto Nacional de Estadística, Madrid.

Available on: [http://www.ine.es/en/inebmenu/mnu\\_sintesis\\_en.htm](http://www.ine.es/en/inebmenu/mnu_sintesis_en.htm)

FARRELL, M. (2001): *Spain in the EU: the road to economic convergence*. PALGRAVE, New York. [Recurso electrónico]

GREEN WORLD RESEARCH (2001). *Examples of European agri-environment schemes and livestock systems and their influence on Spanish cultural landscapes*, Wageningen : Alterra.

MACINNES, J., PÉREZ DÍAZ, J. (2009), "The reproductive revolution" *The Sociological*

Review 57 (2): 262-284.

<http://www3.interscience.wiley.com/cgi-bin/fulltext/122368561/HTMLSTART>

OECD (2009): *Rural Policy Reviews: Spain*, Organisation for Economic Co-operation and Development,

PEREZ DÍAZ, J. (2010): “Impact of Ageing for Social and Political Processes in Spain” in *Panorama: Insights into Asian and European Affairs*, Konrad-Adenauer-Stiftung’s “Regional Programme Political Dialogue Asia/Singapore”, Singapore.

Available at: [www.kas.de/wf/doc/kas\\_20784-1522-2-30.pdf](http://www.kas.de/wf/doc/kas_20784-1522-2-30.pdf)

SOMOZA, J. (2006): “Cultural tourism and new urban centralities. Examples from Spain”, in *Urban changes in different scales: systems and structures*, International Geographical Union, Commission on Monitoring cities of tomorrow. Annual Meeting 2006, Santiago de Compostela, Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico. Pag. 421-434.

UNITED NATIONS (2010): *World Population Ageing 2009*, Department of Economic and Social Affairs, Population Division, New York.

VALDUNCIEL, J. and VICENTE, J. (2006): “New territories and new landscapes. The morphology of micrometropolitan spaces in North East Catalonia”, in *Urban changes in different scales: systems and structures*, International Geographical Union, Commission on Monitoring cities of tomorrow. Annual Meeting 2006, Santiago de Compostela, Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico. Pag. 309-320.

## WEBSITES

- Instituto Nacional de Estadística:  
<http://www.ine.es>
- European Union website:  
[http://europa.eu/index\\_en.htm](http://europa.eu/index_en.htm)
- European Environmental Agency  
<http://www.eea.europa.eu/>
- Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía:  
<http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/index.html>
- Centro virtual Cervantes. Paisajes de España  
<http://cvc.cervantes.es/actcult/paisajes/>
- Mapa interactivo de España:  
<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2002/mapa/>
- Recursos didácticos de la Asociación de Geógrafos Españoles:  
[http://age.ieg.csic.es/recur\\_didacticos/index.htm](http://age.ieg.csic.es/recur_didacticos/index.htm)
- GAPMINDER, world statistics:  
<http://www.gapminder.org/>
- Blog of prof. Vinçen Navarro (Professor of Political and Social Sciences at the Pompeu Fabra University and Professor of Health and Social Policy at the Johns Hopkins University).  
<http://www.vnavarro.org/>
- Online map quizzes: <http://www.lizardpoint.com/fun/geoquiz/euroquiz.html>;  
<http://www.oup.co.uk/oxed/secondary/geography/atlases/quiz/europequiz/>



**Course GS-03 GREAT MASTERS AND THE MAJOR ARTISTIC TENDENCIES IN SPAIN DURING THE XX CENTURY**  
(45 contact hours)

Prof. Dr. Luis Méndez Rodríguez ([lmendez@us.es](mailto:lmendez@us.es))

Substitute Lecturer: Guidera, Elisa Dwyer ([eguidera@hotmail.com](mailto:eguidera@hotmail.com))

### Objectives

The Course will analyze the principal trends in Spanish Art during the twentieth century. During the first half of the century, developments in Spanish Art were determined by a particular set of historical circumstances. After the arrival of democracy it will become clear that Spanish artists were more fully integrated into the worldwide art movement.

We have chosen those artists who are representative of certain developments in a key way and through whom, in general terms, Spanish art in the 20th century may be explored.

### Methodology

Students will be expected to participate actively in class sessions through the study and analysis of particular works and, in addition, they will undertake an essay based on one of the artists studied.

Students will visit the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo in the Monasterio de la Cartuja, Sevilla, as well as a number of art galleries.

### Syllabus

- Developments in Spanish Architecture during the 20th Century

- \* Antonio Gaudí (1852-1926)
- \* Rafael Moneo (1937)
- \* Santiago Calatrava (1951)

- Great Master Painters and Trends

- \* Pablo Picasso (1881-1973)
- \* Salvador Dalí (1904-1989)
- \* Antonio López (1936)
- \* Miquel Barceló (1957)

- The European Influence in Sculpture

- \* Pablo Gargallo (1881-1936)
- \* Eduardo Chillida (1924-2002)
- \* Venancio Blanco (1931)

### Bibliography

BRIGHTON, A., KLIMOWSKI, A. and APPIGNANESI, R. *Picasso for Beginners*.

Cambridge: Icon Books, 1995.

BROWING CHIPPEL, H. and TUSELL, J. *Picasso's Guernica. History, Transformations, Meanings*. London: Thames and Hudson, 1988.

CALVO SERRALLER, F. *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Madrid: Alianza, 1988.

*The FUNDACIÓ Antoni Tapies, Barcelona*. Barcelona: Fundació Antoni Tapies, 2004.

GARCÍA MADARIAGA, L.I. *Panorama de la pintura española contemporánea*. Madrid,

1993.

HARRIS, D. *The Spanish Avant-Garde*. Manchester: Manchester University Press, 1994.

HERNÁNDEZ LEÓN, J.M. y M. LLIMARGAS i CASAS. *Arquitectura española contemporánea*. Barcelona: Lunwerg, 2007.

MARÍN-MEDINA, J. *La escultura española contemporánea (1800-1978). Historia y evaluación crítica*. Madrid, 1978.

MARISCAL, J. and DENT, E. *Javier Mariscal: Designing the New Spain*. New York: Rizzoli, 1991.

MODERNISMO. *Architecture and Design in Catalonia*. New York: Monacelli Press, 2003.

OSUNA LUQUE, C. *Introducción a la escultura española contemporánea*. Sevilla, 2002.

VIÑUALES, J. *Arte español del Siglo XX*. Madrid, 1998.

URRUTIA NUÑEZ, Á. *Arquitectura española contemporánea: documentos, escritos, testimonios inéditos*. Madrid: UAM Ediciones, 2002.

### **Assessment**

Two exams will be set, one mid-way through the Course and the other at its conclusion.

**Course GS-04 US-EUROPEAN RELATIONS SINCE WORLD WAR II**  
(45 contact hours)

Prof. Dra. Carolina García Sanz ([cgarciasanz@us.es](mailto:cgarciasanz@us.es))  
Prof. Dr. Santiago Navarro ([snav@us.es](mailto:snav@us.es))

**Objectives**

This Course will provide students with the theoretical framework necessary to help them think critically about transatlantic relations at many different, yet inter-related levels: political, military, security-based, cultural, and economic. The first part of the Course will focus on the historical context of this key network, while special emphasis will be placed on US-Spain relations. The second part of the Course will examine the institutions linked to the transatlantic agenda: of a political, security-based, and economic kind. The third part of the Course will focus on cultural issues, including public opinion and anti-Americanism. The last part of the Course will look at the future of the transatlantic relationship.

**Course requirements**

1. Attendance and participation: Students are expected to attend all classes in keeping with U. Sevilla's attendance policy. If there is justifiable reason for missing class, this information must be communicated to the proper authorities as required. Active participation in class discussions is expected.
2. Punctuality: Students should plan to arrive in class on time. If the door is closed, please avoid entering the classroom. Late arrivals count as absences.
3. Readings: Students will be expected to have undertaken all required readings *before* coming to class.
4. Mid-term and Final Exams: These will be taken in class, in the form of essay-based questions.
5. Essay and Presentation: Students will select a contemporary topic of interest in order to write a 10 page, double-spaced typed paper related to the transatlantic dialogue. The topic will be due for approval by the fourth week of the semester. The essay topic will outline the US and "European" perspectives regarding a current- events topic. This essay will also provide the basis for a class presentation of about 10 minutes in length. Students should provide an oral summary of their work rather than a recitation of the written paper. We will schedule the exact dates for these presentations at the beginning of the semester.
6. Academic Honesty: Students are expected to act in accordance with the University's standards of conduct concerning plagiarism and academic dishonesty.
7. Newspapers/Magazines: All students should read a daily newspaper, preferably one in Spanish if possible, as well as one from the United States. It is highly recommended that everyone begin to read THE ECONOMIST on a weekly basis. Here are some links which might be useful: [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es); [www.abc.es](http://www.abc.es); [www.elpais.es](http://www.elpais.es); [www.economist.com](http://www.economist.com); [www.cnn.com](http://www.cnn.com); [www.thenytimes.com](http://www.thenytimes.com); [www.thewashingtonpost.com](http://www.thewashingtonpost.com)

**Syllabus**

I. HISTORICAL CONTEXT OF THE TRANSATLANTIC RELATIONSHIP  
Course Introduction

NOTE: If you need a review on post WWII history, actors, and events, please read Stephen E. AMBROSE. *Rise to Globalism*. NY: Penguin Books, 1997, 8<sup>th</sup> ed.

#### Origins of the Transatlantic Relationship

Hook & Spanier, xiii-xvi, 1-23; Appendix I: U.S. Administrations since WW II;  
Appendix II Chronology of Events, 378–393.

Sloan, Appendix B (Atlantic Community Chronology: 1941-2004).

In class: DVD: *45/85: America and the World*, Volume I

Documentary produced in 1985 (Ted Koppel and Peter Jennings).

#### Evolution of the Transatlantic Relationship

Gordon & Shapiro, Chapters 1 and 2.

Pastor, Chapter 6.

In class: DVD: *45/85: America and the World*, Volume II and III

Documentary produced in 1985 (Ted Koppel and Peter Jennings).

#### US-Spanish Relations: Then and Now

William Chislett, *Spain and the US: The Quest for Mutual Rediscovery*. Published by the Real Instituto Elcano (October 2005).

William Chislett, *Spain and the US: Close, Yet so Far*. Published by the Real Instituto Elcano (September 2006).

In class: DVD: Segments of *Bienvenido Mr. Marshall* (1953) directed by José Luis Berlanga.

### ESSAY AND PRESENTATION TOPICS DUE

#### Problems in U.S.-European Relations

Layne, "America as European Hegemon," *American Foreign Policy*, 46-53.

Kagan, "Power and Weakness," in *Foreign Affairs, America and the World*.

Makins, Christopher J. "Power and Weakness" or Challenge and Response? Reflections on the Kagan Thesis," 16 February 2004.

Lieber, Chapter 4.

Sloane, Chapter 5.

Anne Applebaum, "'Old Europe' versus 'New Europe,'" Lindberg, 25-37.

In-class simulation: Prisoners' Dilemma.

### II. INSTITUTIONS

#### NATO and European Security Institutions

Sloan, 3-11, 181-211.

Brimmer, "Seeing Blue: American Visions of the Europeans", 5-55.

Challiot paper 105, September 2007.

*Transatlantic Transformation: Building a NATO-EU Security Architecture*, edited by Atlantic Council, March 2006.

NATO charts and maps included in CD.

#### US-EU Relations

*The Economist*, "Fit at 50? A Special Report on the European Union," March 17,

2007.

NOTE: Review Sloan Appendix B for key historical events.

#### US-European Economic Relations

Quinlan, *Drifting Apart or Growing Together? The Primacy of the Transatlantic Economy*, 2003, Johns Hopkins University.

*Transatlantic Leadership for a new Global Economy*, edited by the Atlantic Council, April 2007.

#### Out-of-Area Issues: Russia

US Commission on Russia, *The Right Direction for US Policy Towards Russia*, March 2009

Legvold, "The Russia File", *Foreign Affairs*, July/August 2009.

#### Out-of-Area Issues: The Middle East

*Congressional Quarterly*, "US Policy in Iraq," February 2007.

Brookings Institute, "Which Path towards Persia?" June 2009, Introduction, Chapters 1, 2, 9 and "Conclusion".

#### Out-of -Area Issues: Turkey

Chislett, "The EU's Progress Report on Turkey's Accession: Derailment or Shunted into a Siding?", Elcano Document, November 2006.

Menon and Wimbush, "Is the United States losing Turkey?" Hudson Institute, March 2007.

Ruiz Jimenez, "Tackling Turkey's Image Problem in the EU," Washington Institute, April 2008

### III. SOCIAL AND CULTURAL RELATIONS

#### Social and Cultural Relations

Lamo de Espinosa, *A Difference that Makes a Difference? The US and Europe on Values and Culture*, 2007 (Elcano document).

Graphics on authority, culture, values, survival and wellbeing.

#### Public Opinion and Anti-Americanism

German Marshall Foundation, "Transatlantic Trends 2008" Press release and summary.

Timothy Garton Ash, "The New Anti-Europeanism in America," Lindberg, 121-133.

*The Economist*, "Anti-Americanism on the Rise," January 2, 2003.

*The Economist*, "Against Anti-Europeanism," April 26, 2007.

"Will America's Image ever Recover in Europe," John Glenn, German Marshall Fund (2008)

#### Demography and Immigration

"Talking of Immigrants," *The Economist*, 1 June 2006.

"Suddenly the Old World Looks Younger," *The Economist* 14 June 2007.

### IV. FUTURE AGENDA

#### Future of the Transatlantic Relationship

Gordon & Shapiro, 185-221.

Walter Russell Mead, "American Endurance," in Lindberg, 163-180.  
Tod Lindberg, "The Atlanticist Community," in Lindberg, 215-235.  
Joseph Nye, "Leadership and American Foreign Policy," conference comments.  
CSCS/Elcano, May 2008.  
Charles Kupcan, "The End of the West," *The Atlantic*, November 2002.

### **Bibliography**

Required readings are indicated for each class session. Additional handouts may be distributed as the Course moves forward. Below are the complete references for the readings.

*BEYOND Paradise & Power: Europe, America and the Future of a Troubled Partnership.* T. Lindberg, ed. NY: Routledge, 2005.  
*A CENTURY'S Journey: How the Great Powers Shape the World.* R. Pastor, ed. NY: Basic Books, 2000.  
*EAGLE Rules? Foreign Policy and American Primacy in the 21st Century.* R.J. Lieber, ed. NY: Prentice-Hall; Woodrow Wilson Center, 2002.  
GORDON, Philip H. and Jeremy SHAPIRO. *Allies at War: America, Europe, and the Crisis over Iraq.* New York: McGraw-Hill, 2004.  
HOOK, Steven W. and John SPANIER. *American Foreign Policy since World War II.* Washington, DC: CQ Press, 2004, 16th ed.  
KAGAN, Robert. *Of Paradise and Power: America and Europe in the New World Order.* NY: Vintage, 2004.  
*PERSPECTIVES on American Foreign Policy: Readings and Cases.* B.W. Jentleson, ed. NY: Norton, 2000.  
SLOAN, Stanley R. *NATO. The European Union and the Atlantic Community.* MD:Rowman & Littlefield, 2003.

### **Class Website**

All the required readings are available on a CD. You may download and print out the readings if necessary at the photocopy store on campus. Please try to think green!!!! Additional readings and links will be added throughout the semester to keep the information as up-to-date as possible.

Some Relevant Links and Research Institutions on Transatlantic Relations:

Council On Foreign Relations: [www.cfr.org](http://www.cfr.org)

Centre for European Reform: [www.cer.org](http://www.cer.org)

Center for Strategic and International Studies: [www.ccis.org](http://www.ccis.org)

The EU in the US: <http://www.eurunion.org>

The EU Commission's site for External Relations:  
[http://europa.eu.int/comm/external\\_relations/](http://europa.eu.int/comm/external_relations/) and  
[www.ec.europa.eu/external\\_relations](http://www.ec.europa.eu/external_relations)

Foreign Affairs Journal: [www.foreignaffairs.org](http://www.foreignaffairs.org)

United Nations: [www.un.org](http://www.un.org)

The Brookings Institute: [www.brookings.edu](http://www.brookings.edu)

US International Affairs: [www.state.gov/www/regions/internat.html](http://www.state.gov/www/regions/internat.html)

European Political Science resources: [www.psr.keele.ac.uk/psr.htm](http://www.psr.keele.ac.uk/psr.htm)

European Foreign Policy Unit at LSE:

[www.lse.ac.uk/Depts/intrel/EFPUworkingpaperseries.html](http://www.lse.ac.uk/Depts/intrel/EFPUworkingpaperseries.html)

Real Instituto Elcano: <http://www.realinstitutoelcano.org>

(You can also sign up for their bulletins and newsletters produced in Spanish and English.)

<http://www.realinstitutoelcano.org/insidespain.asp>-- This link is useful with regard to Spanish political issues and foreign policy in English.

Spanish Safe Democracy Foundation:

<http://spanish.safe-democracy.org>

**Assessment**

Active Participation: 20 %

Mid-term Exam: 25 %

Essay and Presentation: 25 %

Final Exam: 30 %

**Course GS-05 INTERNATIONAL MARKETING**

(45 contact hours)

Prof. Dr. Borja Sanz Altamira ([borja@us.es](mailto:borja@us.es))

Prof. Dr. Luis M. López Bonilla ([luismi@us.es](mailto:luismi@us.es))

**Objectives**

The overall objective of the Course is to introduce students to the marketing decisions within an organization, from a global perspective. With this aim in mind, we will train participants to apply the basic concepts and techniques in marketing, so that they become familiar with the duties of a marketing manager. More specifically, students will be exposed to the development, evaluation, and implementation of marketing management in a global business environment.

**Syllabus**

This Core Course in Marketing has been structured in terms of four didactic Parts, each of them corresponding to 12 hours of class and made up of two Units. The four Parts are:

Part 1. To introduce the participant to the fundamental principles of marketing, to the basic concepts and tools used in marketing, and to the importance of building customer relations.

Part 2. To develop a marketing plan, including: the firm's operating environment (macroenvironment and microenvironment), SWOT analysis, marketing strategy elements (segmentation, targeting, and positioning), as well as marketing mix elements (product, price, place, and promotion). To this end, we will assist students in learning how to apply these concepts and to practice making decisions through in-class case analyses.

Part 3. To discuss how the international trade system, as well as economic, political-legal, and cultural environments affect a company's international decisions, to describe the key approaches to entering into international markets, to explain how companies adapt their mixes as far as international markets are concerned, and to identify the major forms of international marketing organization.

Part 4. To explain the importance of information for companies which expand their geographical market coverage, to define the international marketing information system, and to outline the steps in the marketing research process within a global environment.

**PART 1. DEFINING MARKETING**

Unit 1. Marketing Concepts

1.1. What Is Marketing?

1.2. Core Marketing Concepts.

1.3. Marketing Management Orientations.

Unit 2. Customer Relations Management

2.1. Customer Relations.

2.2. Consumer and Business Buyer Behavior.

2.3. The New Marketing Landscape.



## PART 2. DEVELOPING A MARKETING PLAN

### Unit 3. Environment and Internal Analysis

- 3.1. Executive Summary.
- 3.2. Situational Analysis.
- 3.3. SWOT Analysis.

### Unit 4. Marketing Plan

- 4.1. Objectives.
- 4.2. Marketing Strategies.
- 4.3. Action Programs.
- 4.4. Implementation Controls.

## PART 3. THE GLOBAL MARKETPLACE

### Unit 5. To Be or Not to Be International

- 5.1. Global Marketing.
- 5.2. Looking at the Global Marketing Environment.
- 5.3. Deciding Whether to Go International and Which Markets to Enter.

### Unit 6. How to Be International

- 6.1. Deciding How to Enter the Market.
- 6.2. Deciding on the Global Marketing Program.
- 6.3. Deciding on the Global Marketing Organization.

## PART 4. MARKETING RESEARCH IN A GLOBAL ENVIRONMENT

### Unit 7. International Marketing Research

- 7.1. Complexity of International Marketing Research.
- 7.2. Importance of Research for International Marketing Decisions.
- 7.3. The International Marketing Information System.
- 7.4. Designing International Marketing Research.

### Unit 8. International Information Sources

- 8.1. Data Sources.
- 8.2. Nonsurvey Data Collection Techniques.
- 8.3. Survey Instrument Design.
- 8.4. Analysis of Multicountry Data.

Through cases and through an in-depth semester project, students will be given opportunities to perform the role of a marketing manager.

### **Bibliography**

- ARMSTRONG, G. and KOTLER, P. *Marketing: An Introduction*. Prentice Hall (Pearson Educational International), 2005, 7th int. ed.
- CRAIG, S. and DOUGLAS, S. *International Marketing Research*. John Wiley & Sons, 2005, 3rd ed.
- BRADLEY, F. *International Marketing Strategy*. Prentice Hall (Pearson Educational), 1999, 3rd ed.
- KOTABE, M. and HELSEN, K. *International Marketing*. SAGE Publications, 2009, 1st ed.
- KOTLER, P. *Marketing Management*. Prentice Hall (Pearson Educational International), 2003, 11th int. ed.
- KOTLER, P. and ARMSTRONG, G. *Principles of Marketing*. Prentice Hall (Pearson

Educational International), 2008, 12th ed.

ONKVISIT, S. and SHAW, J. *International Marketing: Strategy and theory*. Routledge, 2009, 5th ed.

WILSON, R., C. GILLIGAN. *Strategic Marketing Management*. Elsevier, 2005, 3rd ed.

### **Grading System (Evaluation)**

Didactic Sign-posted Examinations	50% (each Part represents 25%)
Presentation of a group paper	40% (International Marketing Plan)
Class attendance	10%

**Course GS-06 SPANISH CUISINE SPANISH CUISINES**  
**(A cultural approach to the History of food and cooking in Spain)**  
(45 contact hours)

Prof. D. Luis Laplaza ([api@arrakis.es](mailto:api@arrakis.es))  
Prof. D. Eduardo Jordá ([eduardojorda1@yahoo.es](mailto:eduardojorda1@yahoo.es))

Substitute Lecturer: Dña. Montserrat Izaguirre ([izaguirremon@gmail.com](mailto:izaguirremon@gmail.com))  
Colaboradores: Antonio Tirado Martín, enólogo y sumiller.  
Ángel Custodio Ruiz Martínez, chef.

**Objectives**

This course is designed as an introduction to the diversity of Spain's cuisine. It is not intended to cover all aspects of Spanish cooking, but rather as an appetizer which will seduce you with its appearance, aromas and tastes, making you hungry to learn more about Spain's gastronomic achievements.

**Methodology**

The course will consist of two distinct parts. A theoretical part in which we will study the origins and development of some products and "processes of transformation" of food in Spain. The other part will be practical, and will consist in cooking a series of recipes that belong to the Spanish cuisine tradition and culture.

**Preliminaries**

Introduction: What is food? What is cooking?

**Part one**

- 1) Introduction to the geographic diversity of Spain and some of its unique culinary traditions and habits
- 2) Visitors and invaders
- 3) Spices from the east
- 4) The revolution came from the West: Colonial influence

**Part two: From Roncesvalles to Santiago.**

Eating and cooking along "El Camino de Santiago"

- 5) An starter: "Navarra, neither province nor region"
- 6) Basque Country/Basque Universe: (Where excellence and simplicity are the rule)
- 7) Galicia: "The finis Terrae"

**Part three: A unique case**

- 8) Hoyas y Cocidos: The ritual of the three rollovers and the Jewish influence

**Part four: The excellence of Mediterranean Diet**

- 9) Myth and reality of the Mediterranean Diet
- 10) Olive oil (cata /oil tasting)
- 11) Cataluña y los Países Catalanes: the flavour of the Mediterranean.

**Part five: cooking and eating in Andalucía**

- 12) Cuisine during Xmas (Fall) Cuisine during lent (Spring)
- 13) Gypsy-inspired cuisine
- 14) Andalucía: From tradition to modernity

Part six: Other topics

- 15) La Mancha: cooking and eating in Don Quixote
- 16) LA MESTA: sheep, shepherds, cheeses and migas/ bread crumbs. (cata/cheese tasting)
- 17) The Spanish miracle: “Dehesas” and the Iberian Pig.

Part seven: preserving and recycling

- 18) Introduction to the art and science of preserving and recycling
- 19) A word on salazones, ahumados, encurtidos, embotados y mermeladas
- 20) Left overs based cuisine: Migas, Croquetas, kalatrava, sopas de ajo y sopas de tomate...

Part eight: An aside

- 1) Wine: Vine, Vineyards and Wine, from the altars to the temples of gastronomy
- 2) Mushrooms

**Visitas**

Mercado de abastos y supermercado

Museo Arqueológico y Museo de Artes y Costumbres Populares

Escuela de Hostelería

*Vocabulary* the program will include a list of culinary terms, and idioms

**Bibliography**

Readings

We will use a list of selected readings in English

**Evaluation**

20% Active Participation in class/portfolio with recipes cooked in class including: ingredients, notes on how to make it and a historical perspective + report on visit to the market + visit to the museums

25% Midterm

25% Paper

10% Oral presentation

20% Final exam

**Course GS-07 PHOTOGRAPHY: THEORY AND TECHNIC PHOTOGRAPHY**  
(45 contact hours)

Prof. D. Pablo Martínez Cousinou ([pmartinez1@us.es](mailto:pmartinez1@us.es))  
Prof. D. David Montero S. ([davidmontero@us.es](mailto:davidmontero@us.es))

**Introduction:**

This unit combines a theoretical and practical approach to contemporary photography, paying special attention to Spanish photography. Using slide presentations and group discussion, we will outline an itinerary throughout the main movements in the history of the medium and its evolution until today. There will be practical exercises about each of the genres discussed. The tutor will supervise and co-edit during the course every single student final project.

**Aims:**

- Develop technical and photographic skills.
- Foster an analytic approach to contemporary images
- Understand the possibilities of photography as a way of expression and information.
- Develop the student knowledge of photography's history.
- Improve social and workgroup skills.

**Methodology**

The classes are based in a participative method which fosters a proactive role among students, through activities such as debates and group analysis on a number of subjects such as history, aesthetic principles, main authors, etc...

**Course Contents**

1. - INTRODUCTION. THE WORLD IN PICTURES. PHOTOGRAPHY APPLICATIONS AND USES

- Revisiting the invention of photography
- Politics of representation. Photography's "true-effect"
- Information vs. communication vs. knowledge
- Telling stories through photography. Framing up reality.
- History of Photography I. From 1839 to the Brownie Cameras.  
Practice: First Photo-walk (creative use of camera controls)

2. - TECHNICAL FOUNDATIONS AND DIGITAL PHOTOGRAPHY I

- The eye and the camera
- The "camera obscura" and the latent picture
- Understanding light
- Differences and similarities between analogical and photography
- How does digital photography work?
- Images files (Raw, Tiff, Jpg, etc)
- Workflow
- Developing Raw archives
- Picture optimization and retouching
- Size of images
- Digital Black and White  
Practice: Introduction to GIMP

3. - FORMATS AND OPTICS

- Cameras: small, medium and large format
- Different types of lenses and its meaning

Practice: Street Photography / Snapshot

Practice: Introduction to GIMP II

4. - HISTORY OF PHOTOGRAPHY (II)

- From the early 20th century to the 1960s.

Practise:

5. - PORTRAIT PHOTOGRAPHY

Practice: *Me, myself and I*

6. - LANDSCAPE AND ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY

Practice: *Communication/ Leisure time*

7. - HISTORY OF PHOTOGRAPHY (III)

- From the 1960's to the present day.

Practice: Fiction

8. - DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY

- Truth as appearance
- The document as witness

9. - PHOTOGRAPHY AND MEDIA

- Multimedia as an still picture based language
- Still and moving image. Photography and film language.  
Case Study: Chris Marker *La Jetée*.
- Photography and Social Networks

11. - CONTEMPORARY SPANISH PHOTOGRAPHY

- From the revolts against Francoism to mass culture after the political Transition.
- Democracy and Postmodernism in Spain
- Present context

Practice: Student presentations

12. - PHOTOGRAPHIC ESSAY

- The editing process
- Final photo project

Practice: Student presentations and conclusion.

**Unit Assessment**

We will follow a continuous assessment based in different practical and theoretical work during the course and the realization of one final project.

There will be a midterm assessment on the theoretical contents seen up until that point. It will be based on a 10 minutes oral presentation.

The tutor will supervise and co-edit during the final project.

The student's mark will depend upon:

Participation during seminars 10 %

Practical work 30 %

Oral and slide presentation 30 %

Final project 30 %

### **Bibliography:**

#### **Books:**

- Angeletti, Norberto (2010): TIME: The Illustrated History of the World's Most Influential Magazine. Rizzoli International Publications Inc. New York
- Beardsworth, John (2007): Advanced Digital Black and White photography. The Ilex Press Limited.
- Benjamin, Walter, 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction', in Illuminations, ed. Hannah Arendt, trans. Harry Zohn, New York: Harcourt Brace & World, 1955.
- Berger, John Ways of Seeing. London: [British Broadcasting Corporation](#) and [Penguin Books](#) (2007(2000)). Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili.
- (2006 (1972)). Sobre las propiedades del retrato fotográfico. Gustavo Gili. Barcelona.
- Bright, Susan (2005) Art Photography Now. Aperture. New York
- Capa, Robert (2009) Slightly out of focus. La Fábrica. Madrid.
- Cartier-Bresson, Henri (2001)The decisive moment. Aperture
- Dondis, D.A. (2002) A Premier of Visual Literacy. Gustavo Gili. Barcelona
- D'Ors, Mauricio (ed.). (2005). Pérez Siquier La Mirada. Ed. Lunweg. Barcelona.
- Easterby, John (2010): 150 Photographic Projects for Art Students. Quarto Inc. London
- Fisher, Andrea. Let us now praise famous women: women photographers for the U.S. government, 1935 to 1944: Esther Bubley, Marjory Collins, Pauline Ehrlich, Dorothea Lange, Martha McMillan Roberts, Marion Post Wolcott, Ann Rosener, Louise Rosskam. London; New York: Pandora Press, 1987. 160 p
- Foncuberta, J. (2010).La cámara de pandora. La fotografía después de la fotografía. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Freund, G. (2001(1974)). Photography and society.(La fotografía como documento social. Barcelona, Gustavo Gili)
- González, Chema (2009) Walker Evans. Cuaderno nº 37. Fundación Mapfre. Madrid.
- Hill, P. C., Thomas (2001(1979)). Diálogos con la fotografía. Barcelona, Gustavo Gili.
- Kobre, Kennteh (2004) Photojournalism: the professionals' approach. Elsevier Inc. San Diego
- Ledo Andión, M. (1998). Documentalismo Fotográfico. Madrid, Cátedra.
- Ledo Andión, M. (2005). Cine de fotógrafos. Barcelona, Gustavo Gili.
- López Mondéjar, P. (1999). 150 años de fotografía en España. Barcelona, Lunweg Editores S.A.
- López Mondéjar, Publio: Historia de la fotografía en España. Lunweg.Madrid, 1999.
- Mayer, Marcos (2004): John Berger y los modos de mirar. Campo de ideas. Madrid. España. Lunweg. Madrid.
- Meiselas, Susan ( 2009): In History. International Center od Photography. STEIDL. Göttingen
- Newhall, B. (1988 (1937)). The history of photography : from 1839 to the present. Little, Brown. Boston.
- Pomés, Leopoldo (2001) Toros. Centro Andaluz de la Fotografía. Almería.

## Cursos concertados con Universidades Extranjeras 2016–2017. Guía académica

- Ribalta, Jorge (2008). El archivo universal. Texto para la exposición del mismo nombre. MACBA. Barcelona.
- Rubio, Oliva María (2007) Momentos estelares. La fotografía en el siglo XX. Círculo de Bellas Artes. Madrid.]
- Sontag, S. (2003): Regarding the pain of others. Farrar, Straus and Giroux, New York.
- Sontag, S. (1973) On Photography. Picador USA. New York
- Souguez, Marie -Loup (1994). Historia de la Fotografía. Madrid, Cátedra.
- Souguez, Marie -Loup (2007). Historia general de la fotografía. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.).
- VV.AA. (1996). Retrats: fotografía española, 1848 - 1995. Fundación Caixa de Catalunya. Barcelona.

### MAGAZINES:

#### Documentary Photography

[www.ojodepez.org](http://www.ojodepez.org) - Ojo de Pez Magazine - Barcelona

[www.privatephotoreview.com](http://www.privatephotoreview.com)

[www.7punto7.net](http://www.7punto7.net) - 7 Punto 7 Magazine. Madrid

[www.bjp-online.com](http://www.bjp-online.com) - British Journal Of Photography - London

Camera Internacional

[www.photovision.es](http://www.photovision.es) -Revista Photovision - Sevilla

[www.ingentaconnect.com](http://www.ingentaconnect.com) (Photography and culture) Photography And Culture Magazine

#### Art

[www.exitmedia.net](http://www.exitmedia.net) (Exit Book y Exit Express)

[www.camera-austria.at](http://www.camera-austria.at) Camera Austria Magazine

#### Tecnicue:

<http://foto.difo.uah.es/curso/index.html>

#### Other:

Centro Virtual Instituto Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/default.htm>

Analysis of artistic photography. Castellón University (Jaume I)

[http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr\\_ingl.html](http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr_ingl.html)

### Films:

CONTACTS Idea by William Klein

ROBERT FRANK FILMOGRAPHY

LIFE THROUGH A LENS Annie Leibovitz

WAR PHOTOGRAPHER James Natchwey

BLOW UP Michelangelo Antonioni

HOCKNEY (David) - On Photography

SUMO- Helmut Newton

THE GENIUS OF PHOTOGRAPHY - BBC

### **Additional reading**

Students can get hold a number of articles and texts at Faculty Copy Center. Some of these will also be made available by the unit coordinator on line.

### **Activities**

Visits to exhibitions, museums, institutions and cultural heritage places:



Photo walks: Knowing the city. Technical basis.

- Camera Oscura (Cádiz) - Torre de los perdigones (Seville)

Visiting exhibitions:

- CAAC Andalusian Center for Contemporary Art (Seville)

- Forestier Historical Garden. University of Seville (Seville)

- Guadalquivir River and its surroundings

- Museo de la Autonomía de Andalucía, etc...

**Course GS-09 POLITICS ON THE BIG SCREEN: FILM AS PROPAGANDA  
THROUGHOUT HISTORY (45 contact hours)**

Prof. Dr. Carolina García Sanz ([cgarciasanz@us.es](mailto:cgarciasanz@us.es))

Prof. Santiago Navarro de la Fuente ([snav@us.es](mailto:snav@us.es))

**Objectives**

This course presents an introduction to the use of cinema throughout history as a medium for the transmission of political ideas, values, and attitudes. It follows a chronological approach, taking students from the beginning of the 20<sup>th</sup> century to modern-day film with a threefold objective. First, to introduce students to the concept of propaganda, the theoretical models regarding its methods and effectiveness, and its applications in audio-visual media. In the second place, to approach the History of the last century through case studies, by analysing each film screened in its specific historical context and by understanding movies both as products and as contributors of the culture surrounding them. Lastly, to foster critical analysis regarding the role of cinema in transmitting ideas and attitudes, as well as the ability to identify underlying messages in filmic production.

Specific goals:

- Students will become familiar with the origins of political propaganda, its techniques and its historical evolution.
- Students will be introduced to the exploitation of cognitive biases underlying the successful use of propaganda.
- Students will be provided with the analytical tools to identify the differences between information and propaganda, as well as propaganda techniques at work in past and current mass media.
- Students will become familiar with the propaganda of distinct historical contexts throughout the twentieth century.
- Students will be able to understand how film language can be used for propaganda purposes.
- Students will be invited to analyse and evaluate the role of film propaganda as a means for transmitting political values, attitudes, ideas or convictions and to discuss the extent of its effectiveness.
- Students will be able to understand and analyse film as inseparable from the historic context in which it is produced.
- Students will acquire the ability to critically analyse films in order to detect underlying messages in their plot, characterization, and technique.
- Students will be provided with an awareness of the enduring use of cinema for propaganda purposes after and beyond their intensive use by totalitarian regimes.

**Methodology**

Each week, the course will combine theoretical lectures (including powerpoint presentations), in-class activities, the screening of films as case studies, and active discussion of the use of propaganda in specific historical contexts. Typically, one in-class screening will take place per topic. Light reading assignments will be used as preparation for class discussion.

**Syllabus**

1. Introduction. What is propaganda and how does it work? Cognitive biases and

propaganda. The evolution of propaganda throughout history. Cinema as propaganda.

2. Early propaganda films.

3. The importance of propaganda in “total war”: propaganda films of World War I.

4. Revolution and totalitarianism on the big screen: propaganda films in the Soviet Union.

5. National Socialist film propaganda: the use of cinema by the Third Reich

6. The war front and the home front: propaganda in Allied documentary films of World War II.

7. Hollywood and World War II: commercial hits and wartime propaganda.

8. The Cold War, McCarthyism, science fiction and propaganda.

9. Current-day cinema (I): propaganda in the new “comic documentary”

10. Current-day cinema (II): social realism or propaganda?

### **Bibliography**

Given the structure of a course centered on case studies, students will be provided with specific readings for each topic. Nevertheless, the following is valuable as a general reference:

Reeves, N.: *The Power of Film Propaganda: Myth or Reality?* London: Cassell, 1999.

### **Assessment**

20%: Continued attendance and participation in class activities and discussion

25%: Mandatory final essay (topic must be submitted for approval)

25%: Mid-term exam

30%: Final exam

## **CURRICULA**

## PROFESORES FILOLOGÍA

### Álvarez López, Cristóbal ([cjalvarez@us.es](mailto:cjalvarez@us.es))

Cursó sus estudios en la Universidad de Sevilla y está en posesión de las siguientes titulaciones académicas: Licenciado en Filología Hispánica (2010), Licenciado en Filología Clásica (2010), Máster en Estudios Hispánicos Superiores (2011) y Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. En la actualidad, es profesor en el Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la Universidad de Sevilla. Tiene una beca de Formación de Profesorado Universitario (FPU) concedida por el Ministerio de Educación para realizar su tesis doctoral, titulada *Estudio lingüístico del judeoespañol en la revista Aki Yerushalayim*.

### Camacho Delgado, José Manuel ([jcamacho@us.es](mailto:jcamacho@us.es))

Profesor Titular de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Ha sido Premio Extraordinario de Licenciatura (1993), Premio Extraordinario de Doctorado (1996) y Accésit del Concurso Internacional “Nuestra América” (1996). En la actualidad es director de la Cátedra “Luis Cernuda”.

Entre sus libros destacan *Césares, tiranos y santos en El otoño del patriarca. La falsa biografía del guerrero* (Sevilla, Diputación de Sevilla, 1997. ISBN 84-7798-141-8.), *Comentarios filológicos sobre el realismo mágico* (Madrid, Arco Libros, 2006. ISBN 84-7635-658-7), *Magia y desencanto en la narrativa colombiana* (Alicante, América sin nombre, 2006. ISBN 84-7908-896-6); la edición con prólogo de *Los infortunios de Alonso Ramírez y Alboroto y motín de los indios de México* de Carlos de Sigüenza y Góngora (Sevilla, Editorial Renacimiento, 2008. ISBN: 978-84-96956-17-9); *Piratas, marinos y aventureros en Cien años de soledad. De las crónicas de Indias a la novela de aventuras* (Sevilla, Editorial Arcibel, 2009. ISBN: 978-84-96980-56-3) ha coordinado el volumen homenaje: *Gabriel García Márquez, la modernidad de un clásico* (Madrid, Editorial Verbum, 2009, ISBN: 978-84-7962-465-1).

Es el autor de los capítulos “La narrativa colombiana contemporánea: magia, violencia y narcotráfico” y “La narrativa chilena contemporánea. Criollismo, vocación urbana y desencanto” en la *Historia de la Literatura Hispanoamericana* (Madrid, Cátedra, vol. III, págs. 295-318 y 463-477. ISBN 978-84-376-2442-6). Además, ha publicado más de setenta artículos dedicados a la narrativa hispanoamericana contemporánea, con especial atención a la novela de la dictadura, novela de la violencia, novela del exilio, el pinochetismo, el fujimorismo, la memoria histórica y las representaciones del mal en la narrativa moderna.

Sus artículos han sido publicados en revistas norteamericanas (*Revista Hispánica Moderna, Revista de Estudios Colombianos, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*), francesas (*CARAVELLE. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien*), colombianas (*Boletín Cultural y Bibliográfico, Estudios de Literatura Colombiana, Huellas, Historia y Cultura, Con-Textos. Revista de Semiótica Literaria, Cuadernos de Literatura, Revista Universidad de Antioquia*), mexicanas (*La Casa Grande, Metapolítica. Política y Literatura*), noruegas (*Romansk Forum*), peruanas (*Escritura y Pensamiento, Ajos & Zafiros*), italianas (*Studi di Letteratura Ispano-Americana*) y españolas (*Ínsula, Quimera, Letras de Deusto, Philologia Hispalensis, Anuario de Estudios Americanos, Arrabal, Minotauro Digital, Péndulo*). Ha sido conferenciante y profesor invitado en Colombia, Francia, EEUU, Inglaterra, Perú, Bélgica, Marruecos y Alemania.

**Castillo Carballo, María Auxiliadora** ([auxicastillo@us.es](mailto:auxicastillo@us.es))

Profesora Titular del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría Literatura desde 2002 y Doctora en Filología Hispánica desde 1997 por la Universidad de Alicante. Forma parte del grupo de investigación internuniversitario *Interléxico* (HUM-758). Ha publicado numerosos trabajos sobre fraseología del español, lexicografía sincrónica e histórica y la enseñanza del español como segunda lengua y viene impartiendo desde 2003 los cursos de Formación para Profesores de Español como L2, organizado por el Vicerrectorado de Enseñanzas propias de la Universidad de Sevilla, en colaboración con el Instituto Cervantes. Igualmente, es miembro de ASELE (Asociación de la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera) y ha organizado diversos congresos y seminarios de carácter nacional e internacional sobre lexicografía española y enseñanza de la lengua.

**Claver Esteban, José María** ([josemariaclaver@ono.com](mailto:josemariaclaver@ono.com))

Licenciado en Filología Hispánica y doctor en Historia del Arte en 1993 por la Universidad de Zaragoza con la Tesis *El cine y la guerra civil en Aragón (1936-1939)*. Desde 2006 es profesor de la asignatura “Cine español contemporáneo” en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, dentro del programa de cursos concertados con la universidades estadounidenses. Profesor de cine y literatura desde 1998, dentro del Programa Universitario de Mayores, Aula de la Experiencia, de la Universidad de Sevilla, donde imparte en la actualidad la asignatura de 4º, “Andalucía en la Historia del Cine”. Ha trabajado en distintas investigaciones para la Filmoteca de Andalucía: *El cine en Andalucía durante la guerra civil*; *El cine en Andalucía durante la guerra civil: Descripción de los estrenos cinematográficos y recepción crítica de los mismos*; y *El Cine Costumbrista Andaluz: Orígenes y Desarrollo del estereotipo andaluz en la cinematografía (1896-1939)*. Entre sus publicaciones sobre la historia del cine en España podemos mencionar: *El cine en Aragón durante la guerra civil*, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Acción Cultural, 1997; *El cine en Andalucía durante la guerra civil*, Fundación Blas Infante, 2000, 2 Vols., fruto del trabajo de investigación para Filmoteca de Andalucía, que recibió en 1999 el XI Premio de Investigación Memorial Blas Infante; y *La pantalla nacional. El cine de la Italia fascista en la guerra civil*, Editorial Quiasmo, 2010, al que le ha sido concedido el Premio Film-Història a la mejor investigación 2010.

**Congosto Martín, Yolanda** ([ycongosto@us.es](mailto:ycongosto@us.es))

Es Doctora en Filología Hispánica y Profesora Titular del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la Universidad de Sevilla. Desde el año 1997 imparte docencia ininterrumpida de “Fonética Correctiva” en los *Cursos de Español para extranjeros* y en los *Cursos de Estudios Hispánicos para extranjeros* de la Universidad de Sevilla, Facultad de Filología. A ello hay que añadir su participación como docente en el Curso de Libre Configuración “Fonética Experimental” durante los cursos académicos 2006-2007 y 2008-2009, y su participación en el Curso de Libre Configuración “Intercambio Cultural y Lingüístico: TAMDEM”, dentro del Proyecto de Innovación y Mejora Docente de esta misma Universidad. Así mismo, es profesora del Máster Universitario en *Enseñanza del español como lengua extranjera y de otras lenguas modernas* donde imparte la asignatura “Destrezas y Habilidades en la Adquisición de la Fonética del Español L2”; del Máster Universitario en *Estudios Hispánicos Superiores*, donde imparte la asignatura “La entonación: diversidad funcional y ámbitos de actuación”; del Máster Universitario en *Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación*

*Profesional y Enseñanza de Idiomas*, con la asignatura “Elaboración y desarrollo de Unidades Didácticas en el aula de Lengua y Literatura”, y del Máster en *Traducción e Interculturalidad* con la asignatura “Redacción y corrección lingüística en español”. Fruto de su actividad investigadora son los numerosos trabajos publicados relacionados con la materia y las líneas de investigación anteriormente citadas, los Proyectos de Investigación que ha dirigido y dirige en la actualidad sobre prosodia del español de España y de América, y los cursos y seminarios impartidos en distintos centros universitarios nacionales e internacionales y en todos los niveles de enseñanza (Licenciatura, Doctorado, Posgrado y Máster).

**Davis, Eric** ([davisericw@yahoo.com](mailto:davisericw@yahoo.com))

Educación: Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Kansas, E.E.U.U., con tesina hecha en la Universidad de Sevilla, Departamento de Bellas Artes, Doctorado en curso.

Experiencia Laboral: Ha trabajado como pintor artístico y participado en numerosas exposiciones. Ha trabajado como profesor en varios programas para extranjeros en Sevilla, C.I.E.E, I.S.C., y S.A.I. Ha trabajado como guía en C.C.C.S. por toda España, y ha trabajado como guía en viajes fuera de España: África entre otros.

**Delgado Pérez, Mercedes** ([mmdelgado@us.es](mailto:mmdelgado@us.es))

La Doctora María Mercedes Delgado Pérez es profesora de Estudios Árabes e Islámicos en la Universidad de Sevilla. Es autora de numerosas publicaciones en su Área de estudios, con libros y artículos de carácter nacional e internacional. Ganó el premio de investigación *Ciudad de Sevilla 2002*, con su trabajo *Hernando Colón. Decurso histórico de un hombre y su biblioteca*. Sus investigaciones se centran, fundamentalmente, en la geografía árabe medieval, en la literatura de viajes y la visión que ofrece sobre España y su pasado andalusí, y en las crónicas españolas de finales del XV y principios del XVI. Su tesis doctoral versó, precisamente, sobre la del traductor e intérprete Hernando de Baeza, quien estuvo viviendo con el último rey de la dinastía nazarí, Boabdil, en el Palacio de la Alhambra, en Granada. Además, es especialista en la obra del primer obispo de Michoacán, México, Vasco de Quiroga, sobre quien está llevando a cabo investigaciones acerca de su vida y obra.

**De Sarlo, Giulia** ([gdesarlo@us.es](mailto:gdesarlo@us.es))

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, Premio Extraordinario de Doctorado 2013, Giulia De Sarlo es investigadora y docente en la misma Universidad. En los últimos años se ha ocupado de narrativa caribeña del siglo XX con especial atención al ámbito literario de la República Dominicana, de literatura femenina, poesía de vanguardia peruana y chilena y literatura colonial novohispana. Ha publicado numerosos estudios en volumen y revistas científicas y participado en varios congresos internacionales. Su monografía *En la piel de las mujeres. Reescrituras de la dictadura trujillista en la ficción dominicana de los años 90* ha sido galardonada con el Premio Nuestra América 2014, y está en proceso de publicación por los tipos de la Universidad de Sevilla. Es traductora literaria del/al inglés, español e italiano, actividad por la que ha recibido destacados premios internacionales. Éste es el tercer año en que se hace cargo del curso concertado de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filología.

**Escobar Borrego, Francisco Javier** ([fescobar@us.es](mailto:fescobar@us.es))

Profesor adscrito al Departamento de Literatura Española de la Universidad de

Sevilla. Ha obtenido becas de investigación tanto de la USE como del MEC para realizar su Tesis Doctoral *La leyenda de Psique y Cupido en las letras españolas del siglo XVI. Tradición clásica y contexto europeo*. Trabaja preferentemente en los siguientes campos: poesía y prosa de ficción renacentistas: Gutierre de Cetina, Juan de Mal Lara, Fernando de Herrera, Francisco de Medrano y Diego López de Cortegana; tradición clásica: el mito de Psique y Cupido en la Literatura Española de los Siglos de Oro; traducción: el *Asno de Oro* de Apuleyo por Diego López de Cortegana, y la traducción-comentario de las *Bucólicas* de Virgilio por Juan Fernández de Idiáquez; y la poesía del siglo XX: los *Salmos* de Miguel de Unamuno. En cuanto a su labor docente, viene impartiendo diversos cursos de Literatura Española Medieval, Siglos de Oro e Ilustración en el Departamento en el que colabora, así como distintos cursos concertados con universidades extranjeras: *Literatura Española II (Siglos de Oro)*, *Cervantes y el Quijote*, *Literatura Española III (Siglos XVIII-XX)*, *El Flamenco: expresión cultural y sociolingüística de Andalucía*. Asimismo, conjuga su actividad de filólogo con la de concertista de guitarra flamenca.

**Escobar Montero, Manuela** ([mescobar@us.es](mailto:mescobar@us.es))

Profesora Titular de Escuela Universitaria. Adscrita al Dpto. De Filología Inglesa (Lengua Inglesa). Doctora en Filología Inglesa. Use. 2008.

Master of Science in Machine Translation. UMIST (Manchester). 1990.

Licenciada en Filología Anglogermánica con grado. Universidad de Sevilla. 1983.

Diplomada en Educación General Básica. Escuela Normal de Huelva. 1978.

Líneas de Investigación:

- Trabajo de investigación: The sublanguage of business Correspondence.
- Creación de un corpus bilingüe en-línea inglés/español de textos de economía, negocios y comercio para su análisis y verificación de algunos rasgos generales de la traducción, como por ejemplo la explicitación, la ampliación y la normalización.
- Aplicación de programas informáticos para el análisis lingüístico de un corpus de textos.
- Miembro del grupo de Investigación Lingüística Aplicada al Aprendizaje del Inglés, dirigido por el Dr Anthony Bruton, nº 8551 desde 1995.
- Tiene diversas publicaciones relacionadas con la traducción, así como traducciones de diversos tipos de texto. Es especialista en la enseñanza de inglés empresarial e inglés técnico, y colaboradora del Grupo de Investigación “Las PYMES y el desarrollo económico” del Departamento de Economía Aplicada de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Sevilla, en la traducción y publicación de artículos en revistas internacionales (“The Booster Function and the Entrepreneurial Quality: An Application to the province of Seville” en ENTREPRENEURSHIP & REGIONAL DEVELOPMENT).

Es Coordinadora de intercambios Sócrates-*Erasmus* con la Universidad de Praga (República Checa); Coordinadora de intercambios Sócrates-*Erasmus* con la Universidad de La Rochelle (Francia) y Coordinadora de intercambios Sócrates-*Erasmus* con la Universidad de La Sorbonne Nouvelle (Francia).

Ha tenido docencia en el primer y tercer curso de *Spanish Business*. Seminario para profesores y alumnos sobre neologismos empresariales del inglés en el mundo de los negocios de España. Manchester Metropolitan University; y ha sido profesora visitante en el Department of Languages impartiendo clases de español para negocios y traducción inglés-español y en el Oxford Brookes University (Oxford, Reino Unido) en el marco del Programa Sócrates Erasmus.

Actualmente enseña curso de traducción y terminología en el Máster



Universitario en Traducción e Interculturalidad de la Facultad de Filología de la USE.

**Frau García, Juan** ([jfrau@us.es](mailto:jfrau@us.es))

Doctor en Filología por la Universidad de Sevilla y Profesor Titular del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura. Pertenece al Área de Teoría de la Literatura. Su actividad investigadora se ha desarrollado, hasta la fecha, en torno a cuatro líneas diferentes, que podrían denominarse como: "Poéticas de autores", "Literatura y sociedad", "Ficcionalidad de la literatura" y "Métrica". En ella destaca la publicación de los libros *La teoría literaria de León Felipe* (2002) y *Realidad y ficciones del texto literario* (2002), y de artículos como "Una traducción polémica: León Felipe ante la obra de Whitman y Shakespeare", "El humor como instrumento de denuncia en la poesía social", "La poética de la ficción en la teoría literaria de los siglos XVI y XVII", "Gloria Fuertes: sujeto lírico y universo de ficción", "Blas de Otero: métrica y poética", "La enfermedad como símbolo en la lírica del siglo XX" o "Algunas consideraciones en torno a la poética de Ángela Figuera Aymerich", entre otros.

**Galbarro García, Jaime** ([jgalbarro@us.es](mailto:jgalbarro@us.es))

Doctor en Filología Hispánica. Actualmente es profesor del Departamento de Literatura Española con un contrato postdoctoral del V Plan Propio de la Universidad de Sevilla. Ha publicado diversos trabajos e investigaciones sobre literatura española, especialmente del Siglo de Oro y es miembro del Grupo PASO (Poesía del Siglo de Oro). Ha impartido en varias ocasiones la asignatura Cervantes y el Quijote para los Cursos concertados con universidades extranjeras. Más información sobre su trayectoria: [www.jgalbarro.es](http://www.jgalbarro.es)

**García Jiménez, Pedro Iván** ([ivgcia@gmail.com](mailto:ivgcia@gmail.com))

Doctor por la Universidad de Sevilla, su tesis ha consistido en el estudio y edición de las *Rimas* (1627) de Salcedo Coronel. Ha impartido clases en la Facultad de Filología, y publicado algunos trabajos sobre literatura española de los siglos XVII y XX. Es profesor de los Cursos concertados con Universidades Extranjeras desde el curso académico 2008-2009.

**García Platero, Juan Manuel** ([jugarcia@us.es](mailto:jugarcia@us.es))

Profesor Titular del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría Literatura desde 2002 y Doctor en Filología Hispánica desde 1996 por la Universidad de Málaga. Forma parte del grupo de investigación inter-universitario "Interléxico" (HUM 758). Ha publicado numerosos trabajos sobre la neología en español, la lexicografía sincrónica y diacrónica y la enseñanza del español como segunda lengua. Asimismo, es miembro de ASELE (Asociación de la enseñanza del español como lengua extranjera) y ha participado activamente en la organización de su XV congreso celebrado en Sevilla en 2004.

**Garijo Galán, Ildefonso** ([igarijo@us.es](mailto:igarijo@us.es))

Titular del Departamento Filología Integradas de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Ha impartido clases de Lengua y Literatura Árabes en las Universidades de Córdoba (1987-98) y Sevilla (1998-02). Su labor investigadora se centra en aspectos de Literatura Científica en el Al-Andalus.

**Garrido Berlanga, M<sup>a</sup> Ángela** ([magarrido@us.es](mailto:magarrido@us.es))

Doctoranda del Departamento de Literatura Española de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla becada por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (BOE-30-11-2012) para el proyecto de Investigación: “El canon en la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (III)” (FFI2011-27449). Habilitada para la investigación a través de la obtención del título del Máster de Textos Documentos e Intervención cultural de la Universidad de Córdoba (2011) y para la docencia por medio del Máster Universitario del Profesorado (MAES) de la Universidad de Sevilla (2012).

**Gómez de Tejada, Jesús** ([jgomezdetejada@us.es](mailto:jgomezdetejada@us.es))

Obtuvo su doctorado en Filología Hispánica, especialidad en Literatura Hispanoamericana, en la Universidad de Sevilla en 2012, con una tesis sobre la figura del cubano-español Lino Novás Calvo por la que recibió el Premio Extraordinario de Doctorado. Ha publicado los libros *El negrero de Lino Novás Calvo y la biografía moderna* (2013) y *Crónicas biográficas y autobiográficas ‘1933-1936’* (2014). Es autor de artículos aparecidos en revistas como *Bulletin of Hispanic Review* (Reino Unido), *Afro-Hispanic Review* (EE.UU.), *Con-textos* (Colombia), *Kymypa/Culture* (Macedonia) o *Amadis* (Francia). Con capítulos sobre Novás, el guatemalteco Luis Cardoza y Aragón y la biografía moderna, ha participado en libros colectivos como *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España ‘1914-1939’*, vol. I (2012), *Trivialidades literarias* (2013) o *En pie de prosa. La otra vanguardia hispana* (2014). Entre sus líneas fundamentales de investigación se encuentra la literatura cubana, la biografía literaria, la autobiografía y el policial cubanos. Entre 2008 y 2013 dio clases de poesía y narrativa hispanoamericana (desde el periodo Colonial hasta el siglo XX) en el Área de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filologías de la US. Actualmente da clases en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura y Filologías Integradas.

**González Gómez, Jaime** ([jaimegonzago@gmail.com](mailto:jaimegonzago@gmail.com))

Licenciado en Filología Árabe (2012) y Filología Románica (2013) por la Universidad Complutense de Madrid; máster en Lengua Española por la Universidad Autónoma de Madrid (2013); cursé en 2010 el curso de "Enseñanza del español como lengua extranjera" de la UCM. He trabajado como investigador titulado superior en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC (2014) y he sido profesor de Español como Lengua Extranjera en Angers (Francia) durante el curso 2013-2014. En la actualidad realizo mi tesis doctoral bajo la dirección de las Profs. Lola Pons (US) y M. Jesús Torrens (CSIC).

**González Ponce, Francisco José** ([ponce@us.es](mailto:ponce@us.es))

Catedrático de Universidad de Filología Griega. Se licenció en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla en 1987, fecha en la que fue premiado por el Ayuntamiento de Sevilla como mejor expediente académico de su promoción en la Facultad, así como por el Legado “José Vallejo” de su especialidad por idéntico motivo. Tras el Grado obtuvo igualmente el Premio Extraordinario de Licenciatura. Posteriormente se Doctoró en esa misma especialidad filológica en 1991 con una Tesis titulada *El Periplo griego antiguo. Sobre las posibles fuentes griegas de Ora Maritima de Avieno*, por la que obtuvo la calificación de Apto cum laude por unanimidad. Dicho trabajo se publicó luego en forma de libro (*Avieno y el Periplo*, Écija 1995). Su aproximación al terreno de la literatura geográfica antigua marcó definitivamente su carrera investigadora: hoy día se considera uno de los contados especialistas

españoles en dicho ámbito de la literatura griega (geógrafos e historiógrafos fragmentarios), tema sobre el que cuenta con una prolongada lista de trabajos publicados en las revistas internacionales más prestigiosas, así como varios volúmenes. Ha organizado y participado en numerosos congresos internacionales relacionados con la especialidad, tanto en nuestro país (UIMP) como fuera de él (Friburgo, Burdeos, Macerata, Florencia, Siena, Roma, etc.). Forma parte del Grupo de Investigación “Historiografía Griega” (universidades de Sevilla y Málaga) y ha desarrollado varios Proyectos de Investigación subvencionados por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. Actualmente está a punto de dar comienzo al titulado “Historiografía y geografía griega fragmentaria” (2007-2010). Forma parte de la lista de expertos internacionales encargados de la publicación del volumen V (*Die Geographien*) de la muy prestigiosa colección de historiadores y geógrafos fragmentarios que dejara inconclusa Felix Jacoby (*Die Fragmente der griechischen Historiker*). Por último, el próximo año verá la luz el primer volumen de su ambicioso proyecto editorial titulado *Periplógrafos griegos* (Zaragoza 2008), que, en varios volúmenes y tomos, pretende recopilar toda la literatura periplográfica griega, buena parte de ella en estado fragmentario.

**Hernández Lorenzo, Laura** ([lhernandez1@us.es](mailto:lhernandez1@us.es))

Es FPU contratada predoctoral en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla. Estudió el Grado en Filología Hispánica en la misma universidad (2009-2013), donde posteriormente realizó el Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, FP y E. Idiomas (2013-2014) y el Máster en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales, modalidad de Estudios Literarios y Culturales (2014-2015). Ha recibido el Premio Extraordinario Fin de Estudios curso 2012-2013 en el Grado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla.

Actualmente realiza su tesis doctoral bajo la supervisión del profesor Juan Montero sobre la obra poética de Fernando de Herrera incluyendo una metodología de Humanidades Digitales. Ha realizado cursos sobre Humanidades Digitales de instituciones como el IEMYR o el LINDH y participado en congresos internacionales dentro y fuera de España sobre Humanidades Digitales y estudios de corpus. Forma parte del equipo de *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas* como editora de la sección de reseñas.

Entre sus intereses de investigación se encuentran la poesía española de los Siglos de Oro, especialmente Fernando de Herrera, las Humanidades Digitales, los estudios de Corpus y computacionales, la Literatura comparada, la Literatura española del XIX, especialmente Gustavo Adolfo Bécquer, y los estudios de género.

**Huici Módenes, Norman Adrián** ([ahuici@us.es](mailto:ahuici@us.es))

Nacido en Bahía Blanca, Argentina, en 1955, es Doctor en Filología por la Universidad de Sevilla y Licenciado en Letras por la Universidad Nacional del Sur – Sección Filología Clásica (Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina). Actualmente es Profesor Titular en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, y pertenece al Grupo de Investigación MAECEI para el análisis de la Comunicación Empresarial e Institucional.

Además de la docencia, sus principales líneas de investigación se centran en dos vertientes: el análisis de la comunicación política y publicitaria, de una parte, y la literatura, de la otra. Sobre ambas líneas ha publicado diversos libros y artículos, entre ellos *Estrategias de la persuasión. Mito y propaganda política* (Sevilla: Alfar, 1996), *El mito clásico en la obra de Jorge Luis Borges. El laberinto* (Sevilla: Alfar, 1998), *Cine,*

*literatura y propaganda. De Los santos inocentes a El día de la bestia* (Sevilla: Alfar, 1999), *Comunicación y propaganda. Una aproximación plural* (ed. con A. Pineda. Sevilla: Comunicación Social, 2004), *Los Heraldos de Acero: La propaganda de guerra y sus medios* (ed. Sevilla: Comunicación Social, 2004), “Los santos inocentes: símbolo y drama” (*Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria*, 3/4 (1989), 141-157), “La autorreferencia en el discurso publicitario” (*Comunicación y Sociedad*, 4/1-2 (1991), 139-14), “La crítica del mito en la narrativa de Julio Cortázar” (*Cauce*, 14-15 (1992), 403-417), “Jorge Luis Borges: Teoría y práctica de la intertextualidad” (*Anthropos*, 142-143 (1993), 46-54), “Tras la huella del Minotauro” (*Anthropos*, 142-143 (1993), 77-86), “Mito y publicidad” (*Questiones publicitarias*, 1 (1993), 72-86), “Historia y ficción en Historia del cerco de Lisboa de José Saramago” (*Plural*, 278 (1994), 30-39 y en *Lusobrasilisca: i protagonisti del racconto*, 2 (1996), 137-161), “Propaganda y publicidad política: algunas cuestiones terminológicas” (*Questiones publicitarias*, 3, (1994), 96-104), “Integrismo y comunicación en el discurso publicitario” (*Questiones publicitarias*, 5 (1996), 9-22), “El laberinto en Todos los nombres de José Saramago” (*Revista Colóquio/Letras*, 151/152, (1999), 453-461), “El Evangelio de Saramago: historia, ficción, traición” (*Ínsula*, 663 (2002), 12-28), o “Cine y tragedia: de Edipo Rey a Lawrence de Arabia” (*Comunicación*, 1 (2002), 37-62).

Ha participado como ponente en numerosos congresos y simposios, tanto del área de la comunicación como de literatura. Conjuntamente con el Dr. Manuel Ángel Vázquez Medel, fue el iniciador de los estudios sobre el imaginario aplicados a la comunicación y a la literatura en la Universidad de Sevilla, en cuyo seno organizaron dos Simposios Internacionales sobre el Imaginario.

Desde el año 2002 dirige y organiza las Jornadas de Comunicación y Propaganda que este año llegan a su quinta edición, y estarán dedicadas al fundamentalismo.

#### **Jiménez Fernández, Ángel** ([ajimfer@us.es](mailto:ajimfer@us.es))

Profesor Titular del Departamento de Filología Inglesa (Lengua Inglesa). Doctor en Lengua y Lingüística Inglesas por la Universidad de Sevilla. Entre su docencia, destacan las asignaturas Sintaxis Contrastiva Inglés/Español y Morfosintaxis Inglesa dentro del marco teórico generativista. A nivel de doctorado, ha impartido cursos no sólo en la Universidad de Sevilla, sino también en la Universidad de Essex (Reino Unido). Estos cursos de postgrado han sido siempre de corte contrastivo inglés/español. Pertenece al Grupo de Investigación Lexicón Inglés/Español (HUM 685).

#### **Jiménez Palmero, Diego** ([djimenez@us.es](mailto:djimenez@us.es))

Licenciado en Comunicación Audiovisual, Máster en Formación del Profesorado. Graduado en Filología Hispánica y Máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera. Becario de Investigación FPU (Formación de Profesorado Universitario) (ref. FPU14/00492) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en la Universidad de Sevilla en la que actualmente prepara su tesis doctoral sobre Gamificación Educativa e imparte clases de Lingüística. Es miembro del grupo de investigación “Lógica, Lenguaje e Información” (HUM609) y del proyecto de investigación del Plan Estatal de Excelencia de Proyectos I+D “Dinámica de la Información: Razonamiento, Interacción y Abducción” (FFI2014-56219-P). Su interés docente e investigador se centra en el ámbito de la Lingüística Aplicada y, en concreto, en la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera. Ha publicado en revistas de impacto como *Revista Española de Lingüística Aplicada (RESLA)* o *European Journal of*

*International Management (EJIM)* y ha realizado estancia de investigación en *Reykjavík*(Islandia) (Háskóli Islands) (ref. EST15/00235). Además, ha presentado comunicaciones (AESLA, ELIA, CILG, CIMIE o META-FORUM) y tiene experiencia en organización (FETLT o IILETRAd) de congresos internacionales.

**Johnson, Jerry L. Ph.D. ([johnsonjerry879@gmail.com](mailto:johnsonjerry879@gmail.com))**

Academic Record: B.A. from Drake University, 1961 (Romance Philology/American History M.A. and Ph.D. from the University of Virginia, 1964, 1966 (Romance Philology Independent studies at George town University, Hofstra University., 1961-62 (History/Spanish Linguistics). NDA Scholarship for Applied Linguistics at Hofstra University, 1961 (summer) Fulbright Scholarship to Spain, 1965-66. Teaching Experience: Falls Church High School, 1962-63 (Spanish, French).University of Virginia, 1964.1971 (Spanish language and literature).Michigan State University, 1974 (Summer lecturer on Understanding the Spanish Press).University of Maine, 1976 (Summer session, Verbal morphemes and the time spectrum).Work Experience Resident Director for CIEE programs in Spain, 1971-200. United States Consular Agent form western Andalusia, 1987-2009. Academic Director, EnterEvent/ISiS, 2009 to present. Publications: *Artículos de costumbres de M. J. de Larra*. Barcelona, 1971. *Vicente García de la Huerta*. Salamanca, 1975. *Cuatro tragedias neoclásicas españolas*. Salamanca, 1981. *N. Alvarez de Cienfuegos*. Barcelona, 1987. *Claves para un vocabulario español*. Sevilla, 1992. Memberships and Organizational Positions. Professional Activities: President of Gamma Tau of Theta Chi, 1959-61. President of the Consular Association of Seville, 2003-2005.

**Laplaza Hdez-Franch Luis ([luislaplaza@hotmail.com](mailto:luislaplaza@hotmail.com))**

Got his "Licenciatura" in 1981, from the University of Barcelona, with a major in History of the Modern World.

He later obtained a Diploma of Pedagogical Aptitude Course (CAP) at the Institute of Education Sciences in Seville in 1982.

In the years 1987 to 1988 he studied for a Master of Arts, majoring in Spanish and Latin American Literature at Michigan State University, Lansing, where he also obtained the certificate of "Proficiency in English Language."

In 1988 -89 completed the Master at the University of New Mexico in Albuquerque.

Participated in the PhD program at the University of Seville in the years 1982-83 and 1991-93, winning the "Research Aptitude" (Suficiencia Investigadora) in 2003.

Between 1983 and 1993 he has taught various subjects at Hillsdale College, Michigan, at Michigan State University in Lansing, and that of New Mexico in Albuquerque, as well as several programs of study for American university students in Seville.

He has worked as a consultant for Canal Sur TV documentary from 1989 to 1993.

He was resident director of a study abroad program for American college students in Cadiz, Granada and Seville. Currently, and since 1998, is Regional Director of Academic Programs International.

**López Anguita, Gracia ([glopezanguita@us.es](mailto:glopezanguita@us.es))**

Se licenció en Filología Árabe por la Universidad de Granada. En 2005, gracias a una beca FPDJ de la Junta de Andalucía se incorporó como docente e investigadora al Área de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Sevilla, donde es profesora desde 2009. Su investigación -premiada por la Sociedad Española de Estudios Árabes en 2008- se centra en el Sufismo, y en especial, el pensamiento de Ibn Arabi de Murcia, objeto de la tesis doctoral que prepara actualmente. En su producción científica cuenta



con diversas publicaciones en revistas y libros especializados en su ámbito de estudio cabe destacar la co-edición de la obra *Historia del Sufismo en Al-Andalus. Maestros sufíes de al-Andalus y el Magreb*, Almuzara (2009).

**López Lorenzo, Cipriano** ([ciprilopez@hotmail.com](mailto:ciprilopez@hotmail.com))

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla y contratado en prácticas de la beca PIF del Plan Propio de la Universidad de Sevilla (2011-2015). La defensa pública de su tesis doctoral sobre la poesía sevillana del Bajo Barroco se prevé en breve, por lo que recibirá el título de Doctor con mención Internacional a principios de 2016. Como docente, ha impartido diferentes materias de Literatura Española en el Grado de Filología Hispánica de la Universidad de Sevilla (*Cervantes, Literatura del s. XVI y XVII, Literatura del s. XIX...*) y en anteriores años académicos para los Cursos Concertados con universidades americanas. Ha realizado diversas estancias en universidades internacionales, como en la Univerzita Karlova de Praga, The Queen Mary University of London, o en The City University of New York. Es editor y secretario de la revista digital *Atalanta.Revista de las Letras Barrocas*, y miembro del grupo de investigación PASO (Poesía Andaluza del Siglo de Oro), y de la AISO (Asociación Internacional del Siglo de Oro).

**Lora Bravo, Salomé** ([salome\\_lora@yahoo.es](mailto:salome_lora@yahoo.es))

Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Sevilla (1999). En 2011 cursó el Máster Oficial Universitario en Enseñanza del Español para Extranjeros y otras Lenguas Modernas [Itinerarios Español e Inglés] en la US y defendió su TFM sobre las Dificultades fónicas del español para sinohablantes: valoración teórica y estudio experimental; en 2012 le fue concedida una Beca de Investigación Erasmus Mundus de Doctorado en Lingüística Aplicada que llevó a cabo en Hong Kong (The Hong Kong Polytechnic University-HKPU); y en 2013 realizó un Programa de Postgrado de Especialización en Enseñanza y Aprendizaje del Español para Sinohablantes (Universidad de Jaén).

Tesis Doctoral sobre las Interferencias fónicas de L1 en L2 en alumnos sinohablantes como aprendientes de ELE y es Investigadora Contratada del Proyecto I+D+i Características prosódicas del español de los Estados Unidos: Los Ángeles, California (Ref. FFI2011-2392 / IP: Dra. Yolanda Congosto Martín).

Como formación complementaria ha asistido a diversos Cursos, Talleres y Congresos relacionados con la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera en Sevilla, Jaén, Madrid y Hong Kong.

En cuanto a su experiencia laboral, ha desempeñado los siguientes puestos académicos:

- Profesora de ELE & ESL online [www.kairoslanguages.com](http://www.kairoslanguages.com)
- Ayudante de Profesor de ELE para alumnos sinohablantes. KHPU. Hong Kong.
- Profesora de ELE para alumnos sinohablantes. Instituto de Idiomas. US.
- Profesora de ELE para alumnos anglófonos. San Diego, CA y St. Louis, MO (USA)
- Traductora Freelance/EN-SP, IT-SP, FR-SP

**Martínez Navarro, María del Rosario** ([rosariomtnez@us.es](mailto:rosariomtnez@us.es))

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla.

Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.

Tutora en el programa *TÁNDEM: intercambio lingüístico y cultural* en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.

Dinamizadora de la *Red para la Formación e Innovación Docente (REFID)* de la Universidad de Sevilla.

Miembro del Grupo de Investigación PASO “Poesía Andaluza del Siglo de Oro” (HUM-241) y del Proyecto I+D coordinado “Sujeto e institución literaria”.

Directora de la revista *Cuadernos de Aleph*.

Ha realizado diversos trabajos e investigaciones sobre la figura del poeta renacentista Cristóbal de Castillejo y la literatura anticortesana.

Ha impartido diversos Cursos Concertados con Universidades Extranjeras sobre la Literatura Española de los siglos XVI-XX, entre ellos, Cervantes y *El Quijote*, y Mitos literarios españoles.

**Melgar Sevillano, Sandra** ([sandramelgar@hotmail.com](mailto:sandramelgar@hotmail.com))

Art Therapist, Artistic Mediator and Multidisciplinary Artist. Bachelor of Fine Arts. Master in Art Therapy. Expert in Dynamic Psycho-Therapy. Master in Creative Photography.

Program Coordinator, since 2008: *Art and Mental Health Program* as developed at the Andalusian Center for Contemporary Art, within the framework of the Accord established by the Andalusian Health Service (SAS), the Andalusian Public-Financed Foundation for the Social Integration of Persons with Mental Illness (FAISEM), and the Andalusian Center for Contemporary Art (CAAC).

Lecturer and Coordinator of Practical Sessions within the *Master's Program in Art Therapy and the Application of Art in Social Dialogue and Integration*, Pablo de Olavide University.

**Méndez Orense, María** ([mmendez5@us.es](mailto:mmendez5@us.es))

Se graduó en *Filología Hispánica* por la Universidad de Sevilla en 2014. El año pasado realizó en esta misma universidad el *Doble Título de Máster Universitario en Estudios Hispánicos Superiores y Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*. Desde diciembre de 2015 es becaria FPI (MINECO) del grupo de investigación *El español hablado en Andalucía* (HUM134) y cursa el *Programa de Doctorado en Estudios Filológicos* de la Universidad de Sevilla, en la línea de investigación “*Gramática, Pragmática y Análisis del Discurso*”. Prepara su tesis doctoral bajo la dirección del Prof. Dr. Rafael Cano Aguilar, con título provisional “Evolución lingüística del ensayo sobre economía en español (ss. XVII-XVIII)”. Cuenta con experiencia docente universitaria (US), en Educación Secundaria (I.E.S. Chaves Nogales) y en el ámbito de la enseñanza de español a extranjeros (CLIC Sevilla IH). Sus investigaciones, de las que han derivado distintas comunicaciones en congresos y publicaciones, se han centrado en Lingüística Histórica: ha trabajado la búsqueda de huellas de oralidad en diálogos literarios y aborda actualmente el análisis discursivo de textos históricos de especialidad.

**Mora Chinoy, Clara** ([claramorachinoy@gmail.com](mailto:claramorachinoy@gmail.com))

(B.A. Anthropology, Harvard University; M.F.A Dance, Tisch School of the Arts, New York University; Masters en Artes Escénicas, Instituto Alicia Alonso, Universidad Rey Juan Carlos), studied classical ballet, modern dance, international folk dance and classical Indian dance from a young age in the United States. Upon receiving her B.A.(magna cum laude) and while completing her M.F.A. she began dancing flamenco in the companies of Ramón de los Reyes, Rosario Galán, Estrella Morena, and José

Molina. She travelled to Spain to study with el Guito, la Tati, and Carmen Cortés, then joined the “cuadro flamenco” of the famous flamenco tablao *El Corral de la Pacheca* in Madrid, where she performed for several years. Upon moving to Sevilla she continued to study with la Toná, Angelita Vargas, Concha Vargas, and la Farruquita, performed in various venues, and participated in family gatherings of gypsy flamenco artists in Sevilla, Utrera and Lebrija, where she dance to the singing of artists of the stature of la Fernanda de Utrera, Gaspar de Utrera, Pepa de Utrera, Miguel Funi, Pepa de Benito and Inés Bacán.

Clara has performed as soloist with *Flamenco Vivo Carlota Santana*, “Los Canasteros”, (La Repompa de Malaga), and “Noche Flamenca”, based in Madrid, and shared the stage with Miguel Funi, Concha Vargas and Pepe Torres in concert with David Serva and Friends. She has taught and performed as invited guest artist at Smith College, Mount Holyoke College, Wesleyan University, University of South Florida, Hunter College, The New School for Social Research, and others, and. Her choreographies for *Flamenco Vivo Carlota Santana* have been performed at the Joyce Theater and New Victory Theater in New York, the International Flamenco Festival in Albuquerque New Mexico, and on tour throughout the Eastern United States. Ms. Mora received a choreography grant from “Meet the Composer” and a Senior Research Grant from the Fulbright Commission for her work “Carmen’s Sisters”, a dance/theater piece based on anthropological research on the life and art of the women in the Gypsy flamenco families of Lower Andalusia, currently forming the basis of doctoral work at the Universidad de Sevilla.

Clara has created various university courses concerning flamenco, the culture of Andalusia and related topics, of particular interest “Anthropology of Flamenco”, a four-credit course combining academic study of the history and culture of flamenco with a flamenco dance class. The course was designed originally for Dance Departments in the United States and Study Abroad Programs in Spain, and Clara currently teaches it for the “Cursos de Humanidades” at the Universidad Carlos III in Madrid, USAC University Study Abroad Consortium at the Universidad Rey Juan Carlos, and other programs.

Tobi Tobias, critic of The Village Voice, described her dancing as: “... exquisite and varied... able to create the aura of beauty and mystery...” Jim Coleman, Chair of the Five-College Dance Department, praised her teaching as “innovative and accessible...expert in bringing cultural and intellectual issues to bear on the history and artistry of the performing form”.

Clara is also an experienced performer and teacher of Bharata Natyam, classical dance of South India, which she studied from a young age with Balasundari, Indrani Rahman, Ritha Devi y Rajika Puri, C.V. Chandrasekher, Adyar Lakshmanan and Gloria Mandelik, and has also, studied Kathak and Orissi styles of classical Indian dance. She has taught, performed and lectured in many venues, and currently teaches a degree-oriented program at Nataraya School of Indian Dance and Music. She is also the founder and director of INTERNATYAM, a Cultural Association for “the study and presentation of dance, music and theatre from an anthropological and multicultural perspective”.

**Mora Gutiérrez, Juan Pablo** ([jmora@us.es](mailto:jmora@us.es))

Es profesor titular del área del Lingüística General de la Universidad de Sevilla. Tiene amplia experiencia en la enseñanza de la gramática española para estudiantes de habla inglesa así como en la enseñanza de las variedades del español. Es coordinador, junto con Chistoph Ehlers del prácticum del Máster de Formación de Profesores de Español como Lengua Extranjera. Ha realizado estancias de



investigación en las universidades de Berkeley, Chicago, Northwestern, e Islandia.

**Navarrete Cardero, José Luis** ([lnavarrete@us.es](mailto:lnavarrete@us.es))

Doctor en Comunicación Audiovisual. Es Profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, donde imparte las Asignaturas *Historia del Cine Español* y *Aplicaciones Interactivas*. Entre sus publicaciones destacan los libros *La española de Sevilla* (Cuaderno nº 4 de EIH CEROA, editor Rafael Utrera) y *Luis García Berlanga en la Facultad de Comunicación* (Cuaderno nº 6 de EIH CEROA, editor Rafael Utrera; otros autores: Rafael Utrera y Francisco Perales). También es autor de los siguientes capítulos de libros: “Dirigida por” y “Adivina quién viene esta noche”, ambos en el volumen *Katharine Hepburn. Figura y genio de actriz*. (editor Rafael Utrera), “La española en el cine” en *Historia (s), motivos y formas del cine español* (compilador Pedro Poyato), “La mujer folklórica andaluza en el cine sonoro español” y “Pilar Távora, una visión atípica de Andalucía”, ambos en el volumen *Alicia en Andalucía* (editora Virginia Guarinos), “Zalacaín el aventurero” en el volumen *8 calas cinematográficas en la literatura de la Generación del 98* (editor Rafael Utrera), “Baroja y Orduña frente al cine: Zalacaín el aventurero”, en *Actas del Congreso Internacional sobre otros 98: Literatura y Cine*, y “Cine y cine” en el volumen *Cine, arte y artilugios en el panorama español* (editor Rafael Utrera). Es Secretario Académico de la Facultad de Comunicación.

**Osuna Cabezas, M<sup>a</sup> José** ([majosuna@us.es](mailto:majosuna@us.es))

Es profesora del Departamento de Literatura Española de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Doctora en Filología Hispánica con la máxima calificación y con la acreditación de Doctorado Europeo. Miembro de un Grupo de Investigación dedicado al estudio de la Poesía Española del Siglo de Oro; de dos Proyectos I+D del Ministerio de Educación y Ciencia y de un Proyecto de Excelencia. Asimismo, es miembro de prestigiosas asociaciones dedicadas al estudio de la Literatura Española, tales como la AISO (Asociación Internacional del Siglo de Oro) y la AIH (Asociación Internacional de Hispanistas). Entre sus publicaciones destacan los estudios dedicados a la literatura del Siglo de Oro y a la literatura contemporánea.

**Padilla, Michael Vincent** ([mvp7942@gmail.com](mailto:mvp7942@gmail.com))

Diplomatura Universitaria de Enfermería (DUE). Escuela Universitaria de Enfermería Cruz Roja Española Universidad de Sevilla. Septiembre 1999 – 2003 Bachelor of Fine Arts en Fotografía (BFA). Rochester Institute of Technology Rochester, New York, USA.

**Padilla Cruz, Manuel** ([mpadillacruz@us.es](mailto:mpadillacruz@us.es))

Doctor en Filología Inglesa por la Universidad de Sevilla. Profesor Colaborador, adscrito al Departamento de Filología Inglesa (Lengua Inglesa) de la Universidad de Sevilla, donde imparte clases de Inglés como segunda lengua o Fonética Dialectal de las Islas Británicas en la licenciatura en Filología Inglesa y de pragmática en el programa de doctorado “Lengua y Lingüística Inglesas”. Su investigación está dedicada principalmente a la pragmática, abordando aspectos sociales, cognitivos, interculturales, históricos y de la interlengua. Ha publicado sus trabajos en revistas de investigación y distintos libros, y ha coeditado las obras *Current Trends in Intercultural, Cognitive and Social Pragmatics* (2004) y *Studies in Intercultural, Cognitive and Social Pragmatics* (2007). Asimismo, ha participado como ponente en numerosos congresos

nacionales e internacionales y en los comités organizadores de dos ediciones de los “Encuentros de Lingüística Inglesa Aplicada” (*ELIA*) y de otras tantas de los “Encuentros de Pragmática Intercultural, Cognitiva y Social” (*EPICS*). Actualmente es miembro del Grupo de Investigación “Estudios interculturales (inglés-español): aspectos pragmáticos y discursivos” (PAI HUM 640) y participa en el proyecto I+D “Aspectos multiculturales en la comunicación oral en lengua extranjera (inglés) y aportaciones de la tecnología educativa” (HUM 2005-06775).

**Pliego Sánchez, Isidro** ([pliego@us.es](mailto:pliego@us.es))

Actualmente es profesor Titular de Universidad en el Departamento de Filología Inglesa (Lengua Inglesa) de la Universidad de Sevilla y Coordinador del Máster Universitario en Traducción e Interculturalidad de la Facultad de Filología de la USE.

Es Doctor en Filología. “Teoría y Práctica de la Traducción Literaria” por la USE, MA en “Foreign Language Education”, University of Georgia, EE. UU. y Licenciado en Filología por la U. de Sevilla.

En el Dpto. de Filología Inglesa (Lengua Inglesa) de la USE, ha enseñado cursos de historia, teoría y práctica de la traducción, traducción literaria y metodología de la traducción; y en los cursos de doctorado ha tratado aspectos de la filología en relación con la didáctica y la metodología de la traducción literaria. En el Máster mencionado, enseña la asignatura de Traducción: Lingüística, Estilística y Procedimientos Técnicos.

En universidades extranjeras, ha enseñado cursos de traducción, estilística y lengua española en las universidades de Harvard y Georgia (EE. UU.).

En calidad de profesor en el intercambio ERASMUS ha impartido cursos de traducción en el Trinity College de Dublín (Irlanda) y en Gante (Bélgica).

Cuenta con varios diplomas a la excelencia docente por la Universidad de Sevilla, con varios Certificate of Distinction in Teaching. 1994-1998. Harvard University (EE. UU.) y con dos premios accésit en el primer y en el quinto Certamen de Traducción Literaria de la Universidad de Extremadura, Cáceres.

También es director del grupo de investigación de Teoría, Práctica y Didáctica de la Traducción de la Junta de Andalucía.

**Puente González Marta** ([mpuente@us.es](mailto:mpuente@us.es))

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla (2011). Cursó el máster de Estudios Americanos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla (2012) y actualmente es becaria del proyecto europeo de investigación “Europe and America in contact: a multidisciplinary study of cross-cultural transfer in the new world across the time- Culturecontact”, coordinado por la Universidad de Varsovia y en colaboración con el Instituto de Docencia e Investigación Etnológica de Zacatecas y la Universidad de Sevilla. En el seno de este proyecto, desarrolla su tesis doctoral sobre el contacto de culturas y las transferencias sociolingüísticas entre los europeos y los nativos de las Américas, con atención especial al mundo náhuatl. Es miembro activo del grupo de investigación “Estudios lingüísticos, histórico-culturales y enseñanza del español como lengua extranjera” y del proyecto I+D “La escritura historiográfica en español de la Baja Edad Media al Renacimiento: variantes y variación (Historia15)”.

**Rodríguez Manzano, Marta** ([martarodriguez@us.es](mailto:martarodriguez@us.es))

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla (2013), cursó el Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria (2014) en la misma Universidad. Actualmente es investigadora contratada en el Proyecto

Europeo *Culture-contact, Europe and America in contact: a multidisciplinary study of cross-cultural transfer in the new world across the time* (FP7-IDEAS-ERC-312795). En el marco de dicho proyecto, se encuentra desarrollando su tesis doctoral relacionada con la documentación histórica hispanoamericana de los siglos XVI-XVIII. Desde 2014 pertenece al Proyecto Nacional *La escritura historiográfica en español de la Baja Edad Media al siglo XVI: variantes y variación* (Historia15 - FFI2013-45222), dirigido por la Dra. Lola Pons Rodríguez, y al grupo de investigación *Estudios lingüísticos, histórico-culturales y enseñanza de español como lengua extranjera*, cuya responsable es la Dra. Eva Bravo García.

**Rodríguez Toro, José Javier** ([jjrodriguez@us.es](mailto:jjrodriguez@us.es))

Profesor Titular de Lengua Española de la Universidad de Sevilla. Desde el año 2000, ha dado clases de *Gramática Española* en la Licenciatura de Filología Hispánica (Plan de Estudios de 1997) y en los Cursos Concertados con Universidades Americanas de la Universidad de Sevilla.

**Roldán Castro, Fátima** ([froldan@us.es](mailto:froldan@us.es))

Profesora Titular de Universidad de la Universidad de Sevilla. Área de Conocimiento: Estudios Árabes e Islámicos.

**Romera Manzanares, Ana María**

Es graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Jaén (2014) y ha cursado el Máster en Estudios Hispánicos Superiores en la Universidad de Sevilla (2015). En esta misma universidad elabora, en el seno del grupo HISTORIA15 y gracias a un contrato predoctoral para la formación de personal investigador del programa propio de I+D+I de la US, su tesis doctoral bajo la dirección de la Dra. Lola Pons, que consistirá en la edición y el estudio desde un punto de vista lingüístico de la obra bajomedieval conocida como *Crónica Sarracina* (ca. 1430) de Pedro de Corral.

Sus principales áreas de investigación son la historiografía y literatura bajomedievales, la crítica textual y la historia del español, aunque también le interesan campos como la lexicografía histórica y la historia del léxico andaluz. Ha colaborado en la organización de diversos congresos y reuniones científicas como el congreso de ASELE en la Universidad de Jaén (septiembre de 2013) las Jornadas de Edición de Textos de la Universidad de Sevilla (marzo de 2015). Ha organizado las IV Jornadas Monográficas de la Asociación de Jóvenes Investigadores de Historiografía e Historia de la Lengua Española (noviembre de 2014) y es secretaria de esta misma asociación, AJIHLE, desde abril de 2016.

**Sánchez-Palencia, Carolina** ([csanchez@us.es](mailto:csanchez@us.es))

Doctora en Filología Inglesa y Profesora Titular del Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana de la Universidad de Sevilla. Sus publicaciones y su investigación se centran fundamentalmente en el área de los Estudios de Género, la crítica literaria contemporánea y los Estudios Culturales. Es miembro activo del Grupo de Investigación Discursos de la Postmodernidad y entre sus publicaciones destacan *El discurso femenino en la novela rosa en lengua inglesa* (1997) *Retóricas de la Masculinidad* (2001), *La dramaturgia feminista en el panorama anglosajón: 1980-2000* (2009) o *De cuerpo presente: Prótesis, pliegues y la Nueva Carne* (2010). Su labor docente se ha desarrollado sobre todo en la Universidad de Sevilla, pero también ha sido profesora de español en la Universidad de Chapel Hill-North Carolina. Ha sido coordinadora de los programas Erasmus de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (1995-1999).

**Santana Marrero, Juana** ([jsantana@us.es](mailto:jsantana@us.es))

Profesora Titular del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura. Cuenta con una amplia experiencia en la enseñanza del español como lengua extranjera, especialmente en las materias de Gramática, Sintaxis y Semántica. Entre sus líneas de investigación se encuentran el estudio del uso discursivo de las unidades gramaticales, con especial atención a la variación en la lengua hablada.

**Silva López, Natalia** ([nsilva@us.es](mailto:nsilva@us.es))

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla (2013) y ha cursado el Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria (2014, Universidad de Sevilla). Comenzó su andadura investigadora, en primer lugar, como alumna interna del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de esta misma Universidad (2010-2013), colaborando en el Proyecto de Investigación I+D+i “Atlas Multimedia de Prosodia de Andalucía Oriental, Occidental y Extremadura” (FFI2008-03572), posteriormente, como Asistente Honoraria (2014), realizando trabajos de investigación en el Proyecto de Investigación Activo I+D+i “Características Prosódicas del Español en los Estados Unidos: Los Ángeles, California (PROESLA)” (FFI2011-23292) y, en la actualidad, como Becaria de Investigación del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía P12-HUM-1195: Los Fondos Documentales del Archivo General de Indias de Sevilla y su Interés para la Lexicografía Histórica Española. I. Nuevas Aportaciones al Léxico de la Navegación y la Gente de Mar (Ss. XVI-XVIII), proyecto en el que se inserta la elaboración de su Tesis Doctoral bajo la dirección de la Dra. Yolanda Congosto Martín, investigación centrada en el estudio lexicológico y lexicográfico del Álbum de construcción naval del Marqués de la Victoria (1719-1756).

Además, ha ejercido como docente en Enseñanza Secundaria Obligatoria en el Colegio Salesiano de la Santísima Trinidad dando clase en las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura y Literatura Universal (2015) y desde ese mismo año imparte clases en la Universidad de Sevilla en las asignaturas correspondientes al Grado en Filología Hispánica (Dialectología Hispánica y Variedades del Español y Español de América) y en los Cursos Concertados con Universidades Extranjeras, en los que participa desde 2015 impartiendo docencia en las asignaturas de Fonética Correctiva y Conversación y Español de América.

**Tamayo Morillo, Francisco Javier** ([ftamayo@us.es](mailto:ftamayo@us.es))

Doctor en Filología Inglesa y Profesor Titular del Departamento de Lengua Inglesa de la Universidad de Sevilla. En la actualidad es miembro del Grupo de Investigación Lexicón Inglés/Español (HUM 685). Su actividad científica y sus publicaciones se centran fundamentalmente en el área de la morfosintaxis inglesa, donde se ha dedicado especialmente al estudio del fenómeno de la complementación en el ámbito de las unidades léxicas pertenecientes a la categoría nombre. También ha publicado artículos en los que aborda temas de índole contrastiva relativos a aspectos descriptivos de las lenguas inglesa y española. Su experiencia docente es variada, habiendo impartido cursos de Gramática Española a estudiantes anglófonos, y asignaturas de la Titulación de Filología Inglesa como Gramática Contrastiva Inglés/Español, Sintaxis Contrastiva Inglés/ Español y Morfosintaxis de la Lengua Inglesa.

**Tejedor Cabrera, José María** ([jtejedor@us.es](mailto:jtejedor@us.es))

Es Profesor Titular de la Universidad de Sevilla y pertenece del Grupo de Investigación “James Joyce: evolución narrativa y sus repercusiones” desde su

fundación en 1990. Es miembro fundador de la Asociación Española James Joyce, forma parte del “Editorial Board” de su revista internacional, *Papers on Joyce*, y es co-editor de su página web oficial *Iberjoyce* ([www.cica.es/aliens/iberjoyce](http://www.cica.es/aliens/iberjoyce)). Entre sus publicaciones destacan la co-traducción de *Anna Livia Plurabelle* (*Finnegans Wake I, viii*) (1992) junto a Francisco García Tortosa y Ricardo Navarrete Franco; la *Guía a Dublineses de James Joyce* (2002); y la co-edición, junto a Jeffrey Simons, Margarita Estévez Saá y Rafael García León, de *Silverpowdered Olivetrees: Reading Joyce in Spain* (2003). También ha publicado varios capítulos de libros (“‘A Mother’ y una Hija” en *James Joyce: Límites de lo diáfano*, 1998; “Algunas ventanas en Joyce” en *The Scallop of Saint James: An Old Pilgrim’s Hoard*, 2006; o “The Stephens-Joyce Connection” in *New Perspectives on James Joyce: Ignatius Loyola, make haste to help me!* 2009) y artículos en *Atlantis* como “What’s in a Word? Or a Minute Minute Encounter” (2001) o “Henry Lawson’s Nihilism in ‘The Union Buries Its Dead’” (2006) y en *Papers on Joyce* como “Variations on the Quincunx in ‘Grace’ (2007). Ha participado en varios I-D con financiación ministerial y ha sido vice-decano de Innovación Docente y Nuevas Tecnologías desde 2007 al 2011. Recientemente ha sido nombrado Coordinador Académico del Proyecto Tandem de la Facultad de Filología de la USE.

**Torres García, Ana** ([torresga@us.es](mailto:torresga@us.es))

Profesora Ayudante en la Universidad de Sevilla, donde ha impartido clases desde 2001. Se licenció en Filología Árabe por la Universidad de Sevilla en 1997 y obtuvo el título de Máster en *Contemporary Arab Studies* de Georgetown University en 2001. Se doctoró en junio de 2010 con una tesis sobre las relaciones exteriores del Marruecos contemporáneo. Entre sus publicaciones destacan *Limitaciones de una política exterior norteamericana: sindicalismo y nacionalismo en Marruecos, (1956-1959)* (2003) y *El Magreb hoy: estudios sobre historia, sociedad y cultura* (2004).

**Trujillo López, Patricia** ([patruj@gmail.com](mailto:patruj@gmail.com))

Docente de Teatro Social y Perspectiva de Género, facilitadora en procesos de intervención socio-educativa, intérprete. Colabora con entidades públicas en la ejecución de programas de educación /sensibilización por la igualdad mediante el análisis audiovisual, el cine y el Teatro Foro. Miembro de la Compañía de Teatro Social La Nave de Penélope y del grupo de investigación etnográfica Etnomedia.

**Vidal Domínguez, José A.** ([jvidal@us.es](mailto:jvidal@us.es))

Profesor Titular de Lengua Española, Lingüística y Teoría de La Literatura, en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.

## PROFESORES GEOGRAFÍA E HISTORIA

### **Acosta Rodríguez, Antonio** ([aacosta@us.es](mailto:aacosta@us.es))

Es Doctor en Historia de América y catedrático de la Universidad de Sevilla en esta especialidad. Ha sido profesor invitado en la London School of Economics and Political Science, investigador en el Centro de Estudios de América Latina de la Universidad de Cambridge entre otros centros de Europa y América. Durante ocho años ha sido Director del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla y, durante dos años, Director de la Sede Iberoamericana de La Rábida, de la Universidad Internacional de Andalucía. Desde hace veinte años enseña historia contemporánea de América Latina y Estados Unidos, además de otras materias, y ha investigado y publicado sobre diversos aspectos de la historia colonial de América así como sobre la formación de los Estados liberales en América Latina en los siglos XIX y XX.

### **Agudo Torrico, Juan** ([torrico@us.es](mailto:torrico@us.es))

Es Profesor Titular del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Ha centrado sus investigaciones en la sociedad y cultura andaluza, con diferentes publicaciones relacionadas con arquitectura y actividades económicas tradicionales, rituales y sistemas festivos-ceremoniales, y patrimonio cultural.

### **Aguilar Alba, Mónica** ([malba@us.es](mailto:malba@us.es))

Licenciada en Geografía e Historia, sección Geografía, en 1992. Anteriormente cursa cuatro cursos de la licenciatura en Biología durante los años 1985-1989. Becada por el Fondo Social Europeo realiza un master en ciencias en la Universidad de Aberdeen en Escocia durante el curso 1991-1992 en "Teledetección aplicada al Medioambiente". A partir de entonces se incorpora al Departamento de Geografía Física y A.G.R como alumna de doctorado y becaria en sucesivos proyectos de investigación relacionados con la Consejería de Medioambiente de la Junta de Andalucía. En 1996 se comienza su labor como docente en el Área de Geografía Física como profesora asociada, labor que continua hasta la actualidad.

Desde entonces ha participado en diversos proyectos nacionales de I+D así como internacionales. Especializada en climatología, estadística y análisis espacial, actualmente su principal actividad investigadora se centra en el estudio de las tendencias climáticas en Andalucía en relación con el cambio climático. Es miembro del grupo de investigación "estructuras y sistemas territoriales" (HUM-396) galardonado con el premio Andalucía 1999 de la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Andalucía, y cuyos proyectos son considerados "Proyectos Investigadores de Excelencia" por el Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

### **Álvarez Cruz, Joaquín Manuel** ([jmac@us.es](mailto:jmac@us.es))

Profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla, centra su labor investigadora en torno a la escultura española de los siglos XIX y XX, con publicaciones, entre otras, en torno a los siguientes escultores: Lorenzo Coullaut Valera, Antonio Susillo Fernández, Antonio Castillo Lastrucci, Joaquín Bilbao, Antonio Illanes Rodríguez, Nicomedes Díaz Piquero, Agustín Sánchez Cid, Anna Hyatt Huntington y Juan Luis Vasallo Parodi.

Su labor docente en la Universidad de Sevilla, ha procurado centrarla alrededor del Arte Contemporáneo, impartiendo asignaturas como Arte Contemporáneo,



Movimientos Artísticos Contemporáneos, Arte Neoclásico y Romántico, Arte Contemporáneo en Andalucía o Arte y Mercado en la Sociedad Contemporánea.

Dentro de los Cursos de Extensión Universitaria, organizados por el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla, ha organizado y dirigido, desde el año 2000 a la fecha: cuatro cursos sobre Introducción al Mercado del Arte y uno sobre Aproximación al Comisariado Artístico.

Para el próximo curso académico tiene a su cargo las asignaturas de Arte del Siglo XIX, Arte del Siglo XX y Arte Español Contemporáneo.

**Álvarez-Ossorio Rivas, Alfonso** ([alfossorio@us.es](mailto:alfossorio@us.es))

Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla en 2001 es Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Historia Antigua de dicha Universidad desde 2010. Anteriormente había sido Becario del Programa Nacional de Formación del Profesorado Universitario desde 2004 a 2008. El año 2008 leyó su tesis doctoral que lleva por título “Estudio Socioeconómico y cultural de la piratería durante el Alto Imperio Romano”. Durante este período el Doctor Álvarez-Ossorio se ha dedicado a la investigación sobre la piratería en el mundo antiguo desde una óptica socioeconómica y cultural, que analiza los fenómenos piráticos desde la perspectiva de quienes los protagonizan de forma activa y pasiva, es decir, tanto de quienes los ejecutan como de quienes sufren sus consecuencias. El Profesor Álvarez-Ossorio dedica sus esfuerzos investigadores al estudio de la práctica de la piratería y de las sociedades que la ejercen, analizando el papel prestigioso de este tipo de actividades y la importancia que en las cuestiones sociales, económicas, políticas, religiosas, culturales y artísticas tuvo el ejercicio de la piratería. Del mismo modo, ha iniciado una nueva línea de trabajo consistente en aplicar a distintas épocas históricas los mismos patrones de análisis científico. De esta forma, se dedica a la investigación de lo que ha dado en denominar “La Economía del Mal”. Por este concepto podemos entender aquellos comportamientos y actividades económicos que se encuentran al margen de la legalidad. Ello no supone que sean intrínsecamente perversos (o que no lo sean), sino simplemente que se encuentran al margen de una reglamentación otorgada por los poderes legalmente establecidos, lo que no significa que carezcan de determinadas reglas y leyes por las que se han de regir necesariamente. El Doctor Álvarez-Ossorio analiza la importancia de estos comportamientos en el mundo actual y realiza estudios comparados con la Antigüedad a fin de determinar la existencia de evolución y o alteraciones en estos campos a lo largo de la historia.

**Baena Escudero, Rafael** ([baena@us.es](mailto:baena@us.es))

Doctor por la Universidad de Sevilla (1993) y actualmente Profesor Titular del Departamento de Geografía Física, ha impartido numerosos cursos para extranjeros sobre esta temática tanto en la Universidad de Sevilla (1994, 1995, 1997, 1998, 2004 y 2009) como en la Faculty of Science de la Charles University de Praga y en el Centro de Estudios Ibero-Americanos de la Universidad Carolina de La Republica Checa (2002 y 2005). En la actualidad es responsable del Grupo de Investigación “Geografía Física Aplicada y Patrimonio” y Vicepresidente de la Asociación española para el Estudio del Cuaternario (AEQUA).

**Bejarano Pellicer, Clara** ([cbejarano@us.es](mailto:cbejarano@us.es))

Es Doctora en Historia por la Universidad de Sevilla (2011), Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja (2013) y obtuvo el Grado Medio en Música (especialidad de Percusión) en el Conservatorio *Francisco Guerrero*

de Sevilla (2006). Ha realizado su Tesis Doctoral, *La música y los músicos en la Sevilla de los Austrias*, sobre Historia social de la música en la Modernidad en el Departamento de Historia Moderna de la mencionada universidad, durante su período como becaria predoctoral. Su Tesis Doctoral ha sido galardonada con el Premio de la Fundación Focus-Abengoa a la Mejor Tesis Doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla en 2011 y con Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla del curso 2010-2011. Es autora de las monografías *El mercado de la música en la Sevilla del Siglo de Oro*, y *Los sonidos de la Ciudad. El paisaje sonoro de Sevilla, siglos XVI al XVIII*. Forma parte del grupo de investigación “Andalucía y América latina: el impacto de la Carrera de Indias sobre las redes sociales y las actividades económicas regionales”, del proyecto I+D “Andalucía en el mundo atlántico: actividades económicas, realidades sociales y representaciones culturales (siglos XVI-XVIII)”, y ha sido miembro del Proyecto I+D “Memoria de los orígenes y estrategias de legitimación en el discurso histórico eclesiástico-religioso en España” (siglos XVI-XVII).

En la actualidad sigue investigando, como personal contratado de Investigación del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla, sobre Historia social y cultural en los siglos de la Modernidad, con especial atención al perfil socioprofesional de los músicos, al paisaje sonoro urbano, a su percepción e inserción en las estructuras mentales, y a la función de la música y la danza en el aparato ritual y festivo.

**Belmonte Fernández, Diego** ([dbelmonte@us.es](mailto:dbelmonte@us.es))

Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla (julio 2016). Durante el curso 2010-2011 realizó el Máster Universitario en Documentos y Libros. Archivos y Bibliotecas, organizado por el área de Ciencias y Técnicas Historiográficas del Departamento de Historia Medieval y CCyTTHH de la US. Aquí desarrolló también su actividad formativa como Becario FPU (Formación del Profesorado Universitario) del Ministerio de Educación (2012-2015). Ha realizado estancias de investigación en diferentes instituciones internacionales, como la Università degli Studi di Firenze (Florencia, 2014) o L'École Nationale des Chartes (París, 2013). Sus líneas de investigación se centran en el estudio de los cartularios y libros administrativos, códices diplomáticos en general, medievales castellanos, siguiendo las nuevas líneas historiográficas que se están desarrollando en la materia durante los últimos años, con especial interés del ámbito eclesiástico sevillano. Algunas de sus últimas publicaciones son: “Contabilidad y cursividad: los Libros de cargo y descargo anual del cabildo catedralicio sevillano a fines de la Edad Media”, *Scripta. An International Journal of Codicology and Palaeography*, VIII (2015), pp. 11-26; “Borradores, originales, copias y recopilaciones: Los Libros de Estatutos del cabildo catedralicio sevillano”, *Historia, Instituciones, Documentos*, 41 (2014), 45-74; “The “Empire of letters”. Textualis and cursiva in pragmatic manuscripts of Seville Cathedral, 13th-15th centuries”, en (eds.) Dominique Stutzmann - Sébastien Barret - Georg Vogeler, *Ruling the Script: Formal Aspects of Medieval Communication*, Turnhout, 2015. (En prensa); “Material strategies for the chaplaincy endowments management in the Cathedral of Seville (15th century)”, en *Medieval Documents as Artefacts: Interdisciplinary perspectives on codicology, palaeography and diplomatics*, (ed. E.C. Dijkhof), Maastricht, 2016. (En prensa).

**Borja Barrera, César** ([cesarborja@us.es](mailto:cesarborja@us.es))

Profesor Titular de Universidad del Departamento de Geografía Física y A.G.R (Universidad de Sevilla). Doctor en Geografía (Geografía Física) y Premio



Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Sevilla y Máster en Conservación y Gestión del Medio Natural por la Universidad Internacional de Andalucía. Ha desarrollado su carrera como docente ininterrumpidamente en el Dpto. de Geografía Física y A.G.R. desde el curso 1997-98 hasta la actualidad impartiendo numerosas asignaturas relacionadas con la geomorfología, hidrología, ordenación de los recursos naturales..., así como, en la Universidad Internacional de Andalucía desde 1998 a 2012 en distintos programas de posgrado y doctorado relacionados con la Gestión y Conservación del Medio Natural. Como investigador ha desarrollado tareas de Investigador Principal en 14 proyectos y contratos de investigación, al tiempo que ha participado como investigador colaborador en otros 44. Los resultados de su investigación se han materializado en 72 publicaciones, así como en 86 participaciones en congresos nacionales e internacionales.

**Campese Gallego Fernando J.,** ([fjcampese@us.es](mailto:fjcampese@us.es))

Es doctor en Historia por la Universidad de Sevilla (2003), y mereció el Premio Extraordinario de Doctorado por su tesis sobre las reformas municipales del siglo XVIII en Sevilla. Profesor Contratado Doctor del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla. Investigador en el Instituto Español de Estudios Eclesiásticos, (Roma, 2009); en “The sources of the central institutions of the Roman Church in the early modern and contemporary eras.” Workshop at the Max-Planck-Institute for European Legal History (Frankfurt, 2011); y en el Dipartimento de Studi storici geografici antropologici, Università degli Studi Roma III (Roma, 2012). Investigador del Proyecto de Excelencia “Realidades conflictivas: sociedad, política, economía e ideología en Andalucía y América en el contexto de la España del Barroco”, de la Junta de Andalucía (2008-); del Proyecto de Investigación+Desarrollo+innovación “Memoria de los orígenes y estrategias de legitimación en el discurso histórico eclesiástico-religioso en España (siglos XVI-XVII)”, de la Subdirección General de Proyectos de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación (2010-); y del Equipo de Investigación del Plan Andaluz de Investigación (P.A.I.) “Andalucía y América Latina. El impacto de la Carrera de Indias sobre las redes sociales y las actividades económicas regionales” (1991-). Ha publicado libros: *Los comuneros sevillanos del siglo XVIII. Estudio social, prosopográfico y genealógico*. Sevilla, 2004; *La representación del Común en el Ayuntamiento de Sevilla (1766-1808)*. Sevilla, 2005; capítulos de libros: “La ciudad de Sevilla y el terremoto de 1755. La oportunidad perdida”, en REY CASTELAO, O. y LÓPEZ, R.J. (eds.): *El mundo urbano en el Siglo de la Ilustración 2*. Santiago de Compostela, 2009, pp. 69-81; “El comercio de trigo durante la Guerra de la Convención a través de la Junta de Granos de Sevilla (1793-1795)”, en ÁLVAREZ SANTALÓ, L.C. (ed.): *Estudios de Historia Moderna en homenaje al profesor Antonio García-Baquero*. Sevilla, 2009, pp. 243-271; “Familia y Poder en los Cabildos Sevillanos del Siglo XVIII”, en SORIA MESA, E. y MOLINA RECIO, R. (eds.): *Las élites en la época moderna: la Monarquía Española 2. Familia y redes sociales*. Córdoba, 2009, pp. 81-92; “Canarie”, “Cortes”, “Illuminismo, Spagna”, “Sánchez, Tomás”, “Vives, Juan Luis”, en PROSPERI, A. (dir.): *Dizionario storico della Inquisizione*, (vol. I), Pisa, 2010, pp. 254-255, 420-424, (vol. II), pp. 766-770, (vol. III), pp. 1362-1363, 1702-1703; “La controversia de la Inmaculada Concepción: un conflicto buscado”, en LÓPEZ-GUADALUPE, M.L. e IGLESIAS RODRÍGUEZ, J.J. (coords.): *Realidades conflictivas. Andalucía y América en la España del Barroco*. Sevilla, 2012, pp. 37-49; y artículos: “Gómez Camacho: un profeta paradójico en el Siglo de Oro”, en *Investigaciones Históricas*, nº 28 (2008), pp. 11-28; “Rodrigo Álvarez SJ (1523-1587). El sucesor del profeta”, en *Jerónimo Zurita. Revista de Historia*, 85 (2010), pp. 207-228; (con

HERNÁNDEZ NAVARRO, F.J. e YBÁÑEZ WORBOYS, P.) “La propiedad urbana en Sevilla: Distribución y Desamortización en el ocaso del Antiguo Régimen”, en *Baetica*, 30 (2008), pp. 333-350.

**Carrillo Linares, Alberto** ([acarrillol@us.es](mailto:acarrillol@us.es))

Doctor por la Universidad de Sevilla con la Tesis «*Subversivos y malditos en la Universidad de Sevilla (1965-1977)*», (*Premio a la mejor tesis doctoral y Premio Extraordinario de Doctorado*), es profesor del Departamento de Historia Contemporánea. Ha impartido docencia en las Universidades de Huelva y Sevilla. Desarrolla su línea de investigación sobre la Historia de España en el terreno de la historia social y de los movimientos sociales durante el franquismo y la transición. Sobre esta temática ha presentado comunicaciones en Congresos y publicado en diversas monografías y revistas. También ha trabajado sobre historia de género en el tránsito del siglo XIX al XX.

**Cordero Oliveró, Inmaculada** ([lcordero@us.es](mailto:lcordero@us.es))

Es profesora del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla. Desde la realización de sus tesis doctoral sobre *la Imagen de España en México*, el exilio ha sido su principal línea de investigación. Como resultado de ella ha publicado, además de dos monografías sobre el tema- *Los transterrados y España, un exilio sin fin*, Huelva, 1997; y *El Espejo desenterrado*, Sevilla, 2005- numerosos artículos en revistas especializadas como *Leviatan*, *Spagna Conteporanea*, *Historia Moderna y Contemporánea de México*, *Historia del Presente*, etc.

**Cruz Mazo, Estrella** ([ecruz@us.es](mailto:ecruz@us.es))

Profesora Ayudante en la Universidad de Sevilla. Licenciada en Geografía por la Universidad de Sevilla (2006). Máster en Ordenación y Gestión en el Desarrollo Territorial y Local (2007). Experta en Sistemas de Información Geográfica por la Universidad Internacional de Andalucía (2008). Doctora en Geografía (2016). Tesis doctoral: “Análisis territorial del sector de la construcción y la política de vivienda en Andalucía”. Líneas de investigación: política de vivienda, sector de la construcción, cohesión social, necesidades de vivienda, ordenación del territorio, desarrollo territorial.

**Díaz Blanco, José Manuel** ([diazblanco@us.es](mailto:diazblanco@us.es))

Doctor en Historia. Ha sido investigador en la Universidad de Sevilla (España), la *Scuola Normale Superiore* de Pisa (Italia) y la Universidad de Huelva (España). También ha realizado estancias en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Universidad Católica de Temuco (Chile). Actualmente, trabaja en el Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla.

Sus principales líneas de investigación están relacionadas con la historia de España e Hispanoamérica durante el Antiguo Régimen. Entre sus publicaciones destacan *Razón de Estado y Buen Gobierno. La Guerra Defensiva y el imperialismo español en tiempos de Felipe III* (Sevilla, Universidad, 2010) y *Así trocaste tu gloria. Guerra y comercio colonial en la España del siglo XVII* (Madrid, Marcial Pons, 2012).

**Domínguez Guerrero, María Luisa**, ([marialuisadominguez@us.es](mailto:marialuisadominguez@us.es))

Es Licenciada en Historia por la Universidad de Sevilla (2008), con especialidad en Historia de América y en Ciencias Historiográficas, y cuenta con un Máster en “Documentos y Libros. Archivos y Bibliotecas” de la Universidad de Sevilla. Actualmente

prepara su tesis doctoral sobre el notariado sevillano en la Edad Moderna en el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, donde es becaria de investigación.

Obtuvo la suficiencia investigadora (Diploma de Estudios Avanzados) en 2010 con un trabajo sobre la documentación generada por el cabildo de Cuzco en los siglos XVI y XVII y ha publicado varios artículos sobre las relaciones entre España y sus colonias en América, y cómo éstas quedaron reflejadas en los documentos que se conservan en el Archivo General de Indias.

Además posee el Certificate in Advanced English (nivel C1) de la Universidad de Cambridge.

**Fernández Albéndiz, Carmen** ([mcalbendiz@us.es](mailto:mcalbendiz@us.es))

Licenciada en Geografía e Historia y Doctora en Historia Contemporánea por la Universidad de Sevilla. En su trayectoria académica ha desempeñado varios puestos docentes y de investigación, ejerciendo actualmente la docencia como Profesora Ayudante Doctor en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla y en el Council on International Exchange. Sus investigaciones se han centrado preferentemente en aspectos relacionados con la historia política española y andaluza de los siglos XIX y XX. Autora de numerosos artículos en revistas y actas de Congresos de su especialidad, entre sus libros destacan los siguientes títulos: *La corte sevillana de los Montpensier* (1997); *Sindicatos y Trabajadores en Sevilla* (2000, en colaboración); *Andalucía y la Guerra Civil* (2006, en colaboración); *Sevilla y la Monarquía. Las visitas reales en el siglo XIX* (2007); *Los socialistas en Sevilla durante la Segunda República* (2009, en colaboración); *Masones, Republicanos y Librepensadores en la Almería Contemporánea* (2009, en colaboración), *Por la España republicana: los viajes del Presidente Niceto Alcalá-Zamora* (2010, coordinadora) *Tomares: de la Segunda República a la Guerra Civil* (2010), etc. Desde 1995 forma parte de varios grupos de investigación de carácter oficial dedicados al estudio de la historia política y a la recuperación de la Memoria Histórica en Andalucía.

**Fernández González, Alberto** ([alberfer@us.es](mailto:alberfer@us.es))

Es profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla desde 2006. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, es también Premio Fin de Carrera de la Comunidad Autónoma de Galicia, Premio Extraordinario de Licenciatura y Premio Extraordinario de Doctorado. Una Licenciatura en Filosofía completa su formación humanística. Su línea preferente de investigación es la arquitectura de los siglos XVIII y XIX, tanto gallega como sevillana, campo en el que tiene publicados diversos trabajos. Su docencia, que abarca el Grado en Historia del Arte, el Máster de la especialidad y los Cursos de Extranjeros de la Facultad de Geografía e Historia, se centra en asignaturas relacionadas con las fuentes documentales y literarias, el patrimonio cultural y la historia del cine.

**Florido del Corral, David** ([dflorido@us.es](mailto:dflorido@us.es))

David Florido es licenciado en Geografía e Historia (1994) y en Antropología Social y Cultural (1996) y Doctor en Antropología Social (2002) por la Universidad de Sevilla, y miembro de este Departamento desde 1997. Participa en los Cursos de Extranjeros desde el curso 2001/02, impartiendo ininterrumpidamente el curso *Flamenco, expresión cultural de Andalucía*, y participando en el curso *Antropología Cultural de Andalucía* en el curso 2008/09. Como docente, ha desarrollado su actividad en diversas asignaturas de la Licenciatura de Antropología Social y Cultural y del Título

de Historia, así como imparte el curso de doctorado 'Identidades en la Génesis y Desarrollo del Flamenco' (Programa: Estudios Avanzados en Flamenco: un análisis interdisciplinar', Departamento de Didáctica de la Lengua y Filologías Integradas), de la Universidad de Sevilla.

Fruto de formación en la Universidad de Sevilla, obtuvo el Premio Nacional de Terminación de Estudios por la licenciatura de Antropología Social (1996), o el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla (2002); y como distinciones por su labor investigadora podemos destacar el Premio Memorial Blas Infante (2001), o el Premio de Investigación del Ayuntamiento de Sevilla (2006). Puedes consultar su producción investigadora en <http://personal.us.es/dflorido>.

**Fraile Jurado, Pablo** ([pfraile@us.es](mailto:pfraile@us.es))

Belongs to the Department of Physical Geography in 2004. He made his PhD thesis on mapping the current sea level rise due to climate change in 2011. He has published several scientific papers on this subject (<https://goo.gl/bGeKs5>), partly for having been a researcher and visiting professor at the universities of Florida International University, Arizona and Aberdeen (UK). He has led international educational projects with the universities of Ljubljana, Vilnius, Aberdeen, Lisbon, Las Palmas and Innsbruck. Currently coordinates the Geophotopedia project, an online repository of free photograph landscapes that has more than 150 employees.

**García Díaz, Jesús** ([jesusgd@us.es](mailto:jesusgd@us.es))

Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla (Seleccionado Premio Nacional Fin de Carrera de Educación Universitaria) y Doctor en Historia Medieval por esta misma Universidad con la Tesis: "Las Cortes y el mercado: normativa comercial en la Castilla bajomedieval (1252-1520)". Ha sido Profesor Interino del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla y, desde hacia varios años, viene impartiendo docencia en Cursos Concertados con Universidades Extranjeras. Recibió el Premio de Investigación Histórica "Castillo de San Marcos" convocado por la Cátedra Alfonso X el Sabio al trabajo: *Alfonso X y Europa: una perspectiva ius-histórica*, y es Académico correspondiente de la Academia Andaluza de la Historia.

Miembro del Grupo de Investigación "El Reino de Sevilla en la Baja Edad Media" (HUM-214), ha centrado sus investigaciones en la codificación del fenómeno del mercado en la Corona de Castilla durante los siglos finales de la Edad Media, así como en el nacimiento y evolución de las instituciones parlamentarias del Occidente bajomedieval, de manera particular en las Cortes castellanas. Unido a ello, también se ha interesado por el estudio de la documentación notarial y de la institución del notariado a fines del Medievo y, recientemente, se ha ocupado de los judíos en la España Medieval y de la realización de síntesis sobre la Historia de al-Andalus y la de los reinos hispanocristianos.

Entre sus publicaciones podemos destacar el libro: *Los más antiguos Protocolos Notariales de Alcalá de Guadaíra (1478-1510)*. Sevilla, 2010; y los artículos: "El fenómeno del mercado en la obra legislativa de Alfonso X el Sabio", "La Europa de Alfonso X el Sabio: En torno a una historia jurídica comparada", "Escribanos públicos y documento notarial en la villa de Alcalá de Guadaíra en el tránsito de la Edad Media a la Moderna" o "Conciencia política ciudadana e intentos de ruptura institucional: Las Cortes de Castilla entre la muerte de Isabel la Católica y el estallido de las Comunidades (1504-1521)". También ha participado en la elaboración del *Temario de Geografía e Historia para el Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria* de la

Editorial CEP, así como en la confección de los capítulos dedicados a la Edad Media de un nuevo *Manual de Historia de España* de inminente publicación.

**García Fernández, Francisco José** ([figf@us.es](mailto:figf@us.es))

Es Profesor Titular de Arqueología de la Universidad de Sevilla. Se doctoró en el con la tesis titulada “El poblamiento turdetano en el Bajo Guadalquivir” y es también autor de la monografía “Los turdetanos en la historia: testimonios literarios grecolatinos”. Su línea de investigación se centra en el estudio de los pueblos prerromanos del sur de la Península Ibérica, y más concretamente del Bajo Guadalquivir, no sólo desde el punto de vista arqueológico, sino también histórico y antropológico. Desempeña su labor investigadora dentro del Grupo de Investigación “De la Turdetania a la Bética” (HUM 152) y participa actualmente en los proyectos “Sociedad y Paisaje. Economía rural y consumo urbano en el sur de la Península Ibérica (Siglos VIII a.C. – II d. C.)” (HAR2008-05635/Hist), dirigido por la Prof<sup>a</sup>. F. Chaves Tristán (U. de Sevilla) y “La construcción y evolución de las entidades étnicas en Andalucía en la Antigüedad (siglos VII a.C.- II d.C)” (HUM-3482), a cargo del Prof. G. Cruz Andreotti (U. de Málaga). Es autor de varias monografías, capítulos de libro y 20 artículos en revistas de reconocido prestigio. Francisco José García Fernández ha realizado también varias estancias en centros extranjeros, entre los cuales destaca la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma (Italia), el Institut Ausonius de la Université Bourdeaux III (Francia), el Deutsches Archeologisches Institut de Berlín (Alemania) y el Historisches Institut de la Universidad de Potsdam (Alemania). Asimismo, colabora desde 2007 en el Curso de Experto en Gestión del Patrimonio Histórico, ofertado por la Confederación de Empresarios de Andalucía, donde imparte los módulos “Sensibilización Patrimonial” y “Gestión de Proyectos”.

**García Fernández, Manuel** ([manuelgf@us.es](mailto:manuelgf@us.es))

Catedrático de Historia Medieval, del Departamento de Historia Medieval y CC.TT. Historiográficas. Su tesis doctoral se realizó en 1987 sobre Andalucía en tiempos de Alfonso XI de Castilla (1312-1350), publicada en 1989 con el título de *El reino de Sevilla en tiempos de Alfonso XI de Castilla (1312-1350)*, siendo este reinado la base de su investigación. También sus líneas de su investigación se desarrollan sobre *Andalucía en la Baja Edad Media (siglos XIII, XIV Y XV)* y muy especialmente sobre el territorio sevillano fronterizo con el Reino de Granada llamado *La Banda Morisca*, sobre el que ha publicado varios trabajos de revistas nacionales e internacionales especializadas y monografías de poblaciones de frontera (Morón de la Frontera, Sevilla 1992 y Señorío de Osuna, 1994). Asimismo trabaja sobre *Las relaciones internacionales de los Reinos Hispanos (Corona de Aragón, Portugal y Castilla) en la primera mitad del siglo XIV*. Su docencia se imparte en esta Universidad en la Licenciatura de Historia con alas asignaturas de Historia Medieval de España (2 cursos), Historia Media Universal (1 curso) e Historiografía Medieval Española (4 cursos).

**García López Ana M<sup>a</sup>** ([angar@us.es](mailto:angar@us.es))

Es Profesora Contratada Doctora en la Universidad de Sevilla. Trabaja en el Departamento de Geografía Humana desde el año 2000, donde imparte su docencia tanto en la Facultad de Geografía e Historia como en la Facultad de Turismo y Finanzas. Imparte igualmente docencia en el Máster Universitario en Dirección y Planificación del Turismo.

Ha participado de forma activa como ponente en congresos y foros nacionales e internacionales en materia de turismo, desarrollo rural y medio ambiente, temas que le



llevaron como profesora invitada a países como Bolivia (a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional, AECI), al Instituto de Geografía de la Universidad de Buenos Aires a través del Programa de Investigaciones en Recursos Naturales y Ambiente (PIRNA), Costa Rica (Universidad de San José), México (Ciudad de México) y a Brasil (Universidad Estadual Paulista, Sao Paulo).

Ha formado parte de manera continuada de proyectos nacionales de investigación I+D: “Cohesión territorial y desarrollo socio productivos locales en zonas rurales desfavorecidas de España” (BSO 2002-04819-C06-04), “Construcción de una Red de Indicadores de Sostenibilidad para la evaluación dinámica de los procesos de desarrollo rural en áreas Leader y Proder” (AGL 2003-045409) “Análisis territorial del capital social en espacios naturales españoles: indicadores de desarrollo socioeconómico” (CSO2008-02919) y “Gobernanza territorial y conformación espacial de destinos turísticos. Discursos, procesos y dialécticas en diferentes escenarios turísticos” (CSO2010-20284).

Entre las últimas publicaciones podríamos destacar las realizadas en revistas de impacto JCR: *The Value of Trust: An analysis of Social Capital in Natural Areas. Social Indicators Research*. Springer, ISSN 0303-8300. WOS (JCR): SOCIAL SCIENCES EDITION- SOCIAL. Impacto: 1.264. (2014) o *Territorial sustainability in protected areas in Spain. Ecological Indicators*. 24 - 1, pp. 403 - 411. Elsevier, ISSN 1470-160X. WOS (JCR): SCIENCE EDITION – ENVIRONMENTAL SCIENCES. Impacto: 2,890 (2013).

**García Sanz, Carolina** ([cgarciasanz@us.es](mailto:cgarciasanz@us.es))

Premio nacional de licenciatura y doctorado europeo por la Universidad de Sevilla. Especialista en el estudio de las relaciones internacionales, ha desarrollado su actividad investigadora en el marco de programas y contratos competitivos en España (IH-CSIC; Universidad de Sevilla), Reino Unido (LSE), Francia (PARIS I) e Italia (LUISS; EEHAR). Su principal línea de trabajo se ha centrado en la neutralidad como problema diplomático y legal durante la Primera Guerra Mundial. En la actualidad, trabaja sobre una historia comparada de los procesos transformativos inducidos por los grandes conflictos desde el punto de vista legal y cultural. Para ello, colabora con diferentes redes de investigación internacionales, destacando su participación como editora para España de “1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War”. Entre sus publicaciones más recientes, cabe destacar la coordinación del volumen *Shaping Neutrality throughout the First World War* (Universidad de Sevilla, 2015); “El poder de John Bull en la Gran Guerra. Visiones de la diplomacia italiana sobre la neutralidad”, *Historia y Política*, 33 (2015/1) y “British Blacklist in Spain during the First World War”, *War in History*, 21/4 (2014).

**García Sanz, Carolina** ([cgarciasanz@us.es](mailto:cgarciasanz@us.es))

Graduated with honours (National Award) and European Doctorate Mention in Contemporary History at the University of Seville. Her main field of specialization is International History, having joined a full range of competitive research programs with international fellowships (IH-CSIC, University of Seville, LSE, Paris I, LUISS, EEHAR). Her work has chiefly revolved around neutrality as a legal and cultural issue throughout the First World War. Currently, she prepares a comparative history of transformative legal process in wartimes, collaborating with diverse international networks. Among recent publications: *Shaping Neutrality throughout the First World War* (Seville University Press, 2015 coord.); “El poder de John Bull en la Gran Guerra. Visiones de la diplomacia italiana sobre la neutralidad”, *Historia y Política*, 33 (2015/1); and “British Blacklist in Spain during the First World War”, *War in History*, 21/4 (2014). She is also section editor of *1914-1918 on line* (Free University of Berlin, German Research Foundation).

<https://us.academia.edu/CarolinaGarcíaSanz>

**González Gómez, Antonio** ([aglez@us.es](mailto:aglez@us.es))

Es profesor Titular del Departamento de Historia Medieval y CC.TT. Historiográficas de la Facultad de Geografía e Historia. Realiza su docencia en las titulaciones de Filología, Geografía e Historia, y Arte en las disciplinas de Historia Medieval, Historia de Andalucía e Historia Universal de la Edad Media, así como el Tercer ciclo de doctorado, con seminarios especializados en el mundo urbano de la Baja Edad Media. Las líneas de investigación que desarrolla son fundamentalmente el ámbito urbano: grupos sociales, aspectos políticos y económicos, mentalidades, etc. En segundo lugar, la organización de los concejos: magistraturas, patrimonio, derecho municipal, etc. Por último, los enclaves señoriales: tipos de señoríos, relaciones sociojurídicas, actividades económicas, aspectos institucionales, etc.

**Gutiérrez Aguilera, María Selina** ([mgutierrez12@us.es](mailto:mgutierrez12@us.es))

Es Licenciada en Historia y Máster en Estudios Americanos por la Universidad de Sevilla. En la actualidad, realiza su Tesis Doctoral, sobre las mujeres jefas de hogar en el Buenos Aires del siglo XVIII, bajo la dirección de los Dres. Julián B. Ruiz Rivera y Sandra F. Olivero Guidobono en el Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla. Se encuentra cursando además el Máster Propio Europa e Iberoamérica: Procesos Migratorios, Identidades Transnacionales y Ciudadanía.

Algunas de sus investigaciones, relativas a la situación de la mujer en la Historia Americana, se encuentran publicadas en forma de artículos científicos en revistas electrónicas de calidad como *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* (Mujeres agregadas en el Buenos Aires del siglo XVIII: caridad y solidaridad), *El futuro del pasado* (Mujeres trabajadoras: la subsistencia en el Buenos Aires del siglo XVIII) o *Temas Americanistas* (Las mujeres jefas de hogar en el Buenos Aires Colonial). Del mismo modo posee capítulos de libro como el recientemente publicado por la Universidad de Deusto y la Asociación Española de Americanistas, en el volumen *América en la memoria: conmemoraciones y reencuentros*, y que lleva por título “La otra cara de la realidad: amor, desamor y violencia en el Buenos Aires Colonial”.

Ha gozado de diversas becas internacionales como la AUIP (Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado) o la Beca TALENTIA (otorgada por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía). Dichas ayudas le han permitido desplazarse a Argentina para desarrollar tres estancias de investigación entre los años 2011 y 2013, siendo acogida por la Dra. Susana Masseroni en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y desempeñando su labor investigadora en el Archivo General de la Nación, la Academia Nacional de la Historia de la República Argentina o el Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani, entre otras instituciones.

Es investigadora miembro del Programa de Investigación y Docencia de Postgrado “Estructuras y Estrategias Familiares De Ayer y De Hoy” del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y el CIECS-CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), bajo la dirección de la Dra. María Mónica Ghirardi, investigadora principal de dicho proyecto de excelencia internacional.

Participa en multitud de congresos y jornadas de difusión científica nacionales e internacionales cada año, en calidad de ponente y también como coordinadora de simposios, a destacar sus intervenciones en el *IX Taller de la Red Nórdica HAINA*

(Gotemburgo, Suecia), las *IV Jornadas Nacionales de Historia Social* (Córdoba, Argentina), las *VII Jornadas de Historia y Cultura de América* (Montevideo, Uruguay), el *Congreso Internacional Senhores e Escravos nas Sociedades Ibero-Atlânticas* (Lisboa, Portugal) o el *Congreso Internacional América Latina: autonomía de una región* (Madrid, España).

**Hernández Ramírez, Javier** ([jhernan@us.es](mailto:jhernan@us.es))

Doctor en Antropología Social desde 1997 y profesor Contratado Doctor de la Universidad de Sevilla. Su experiencia docente abarca más de diez años en distintos centros. Actualmente es responsable de las asignaturas "Antropología de la Organización", "Gestión Turística del Patrimonio Cultural", "Antropología del Turismo" y "Patrimonio Cultural Etnológico" que se imparten en la Universidad de Sevilla. Asimismo, participa como profesor en el Máster de Dirección y Planificación del Turismo y en el programa de doctorado que organiza el Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Paralelamente ha impartido clases de antropología en el marco de Maestrías, cursos concertados con universidades extranjeras y seminarios de especialización en las universidades de Sevilla, Huelva, Internacional de Andalucía (UNIA), Pablo de Olavide y Piura (Perú), así como en otros centros de investigación y formación tales como el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Miembro del Grupo de Investigación para el Estudio de las identidades Socioculturales en Andalucía (GEISA) y premio de investigación *Archivo Hispalense 1997*, sus temas de estudio se centran en los campos de la antropología del turismo y del patrimonio cultural. En sus investigaciones recientes se ha ocupado del estudio del movimiento ciudadano de defensa del patrimonio, de la imagen turística proyectada de Andalucía, así como del inventario y diagnóstico de recursos patrimoniales para la promoción del turismo sostenible en el Paisaje Cultural de Ayabaca (Piura, Perú).

Esta experiencia investigadora se ha visto reflejada en su producción bibliográfica. Autor y coautor de varios libros y artículos en revistas científicas, recientemente ha publicado la obra *La imagen de Andalucía en el Turismo*, que aborda el fenómeno de la publicidad turística institucional desde la óptica de la antropología.

**Illán Martín, Magdalena** ([magdaillan@us.es](mailto:magdaillan@us.es))

Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, es directora de cursos de especialización y de grupos de investigación sobre mujeres artistas y sobre la iconografía de las mujeres a través del Arte. Sus investigaciones han abordado la representación de la mujer en el Arte y la creatividad y consideración social de las mujeres artistas, especialmente, de las artistas en Andalucía y de las pintoras españolas en Francia. Fruto de ello ha publicado libros y capítulos de libros –Discours et archétypes esthétiques: la sexualité féminine pendant le premier franquisme, Mujeres artistas en Sevilla (siglos XIX-XXI), Carmen Laffón. La poética de la realidad en el arte español contemporáneo,...-, artículos –sobre Alejandrina Gessler, Carmen Laffón, María Luisa de la Riva, Marixa, ...-, ponencias en Congresos internacionales (El arte ciberfeminista como instrumento para la reivindicación de acción política y social, Feminismo e interculturalidad en el Arte español contemporáneo, Rupturas y pervivencias en el imaginario femenino postmoderno: de las guerrilla girls a Allen Jones,..), Conferencias (Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, el Museo de Bellas Artes de Sevilla,...) y ha comisariado exposiciones -Pintoras en España (1859-1926). De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo-.



**Langa Nuño, Concha** ([clanga@us.es](mailto:clanga@us.es))

Doctora en Historia por la Universidad de Sevilla. Profesora del Departamento de Historia Contemporánea de esta universidad, es autora, entre otros, de *De cómo se improvisó el franquismo durante la guerra civil: la aportación del ABC de Sevilla y Educación y Propaganda en Guerra. Sevilla (1936-1939)* y de *Periodismo y represión. Los periodistas gaditanos y el franquismo (1936-1945)* por el que ha recibido el premio de Memoria histórica de la Consejería de Gobernación y Justicia de la Junta de Andalucía en el 2011. Especializada en la Historia Contemporánea de España y de la Comunicación, ha presentado numerosos artículos en revistas y en Congresos. También es secretaria académica del equipo de investigación Grehcco (HUM618) y secretaria de la Asociación de Historiadores de la Comunicación.

**Laplaza Hdez-Franch Luis** ([luislaplaza@hotmail.com](mailto:luislaplaza@hotmail.com))

Got his "Licenciatura" in 1981, from the University of Barcelona, with a major in History of the Modern World.

He later obtained a Diploma of Pedagogical Aptitude Course (CAP) at the Institute of Education Sciences in Seville in 1982.

In the years 1987 to 1988 he studied for a Master of Arts, majoring in Spanish and Latin American Literature at Michigan State University, Lansing, where he also obtained the certificate of "Proficiency in English Language."

In 1988 -89 completed the Master at the University of New Mexico in Albuquerque.

Participated in the PhD program at the University of Seville in the years 1982-83 and 1991-93, winning the "Research Aptitude" (Suficiencia Investigadora) in 2003.

Between 1983 and 1993 he has taught various subjects at Hillsdale College, Michigan, at Michigan State University in Lansing, and that of New Mexico in Albuquerque, as well as several programs of study for American university students in Seville.

He has worked as a consultant for Canal Sur TV documentary from 1989 to 1993.

He was resident director of a study abroad program for American college students in Cadiz, Granada and Seville. Currently, and since 1998, is Regional Director of Academic Programs International

**López Bonilla, Jesús Manuel** ([lopezbon@us.es](mailto:lopezbon@us.es))

Profesor Titular de la Universidad de Sevilla. Área de Conocimiento: Comercialización e Investigación de Mercados (Marketing).

**López Bonilla, Luis Miguel** ([luismi@us.es](mailto:luismi@us.es))

Profesor Titular de Universidad del departamento de Administración de Empresas e Investigación y Técnicas de Mercado (Marketing) de la Universidad de Sevilla. Realizó el doctorado en Marketing en esta misma Universidad.

Las principales áreas de estudio son la adopción de innovaciones, los autoservicios tecnológicos, el comportamiento del consumidor y el turismo. Ha presentado sus estudios de investigación en Conferencias Internacionales y Nacionales y publicado más de 30 trabajos en revistas científicas, entre las que cabe destacar aquellas internacionales con índice de impacto, tales como: *Electronic Commerce Research*, *Journal of Transport Management*, *European Planning Studies*, *Tourism and Hospitality*, y *Leisure Science*.

Ha impartido clases en máster oficiales de la Universidad de Sevilla y participado en proyectos de investigación financiados por entidades públicas. También es miembro del grupo de investigación de la Junta de Andalucía denominado

Marketing, Innovación, Turismo y Sostenibilidad (MITUS).

**Lozano Gómez, Fernando** ([flozanogomez@us.es](mailto:flozanogomez@us.es))

Realizó sus estudios de Historia en la Universidad de Sevilla (1994-1999) y se doctoró en la Universidad de Huelva en 2004, recibiendo el Premio Extraordinario de Doctorado. Fue becario de investigación del MEC (2000-2003). Su tesis doctoral se centró en el estudio de la religión romana y de la relación existente entre el poder político y el imaginario religioso, en concreto, en el culto imperial en la provincia de Acaya. En la actualidad es profesor titular en el Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla.

Es autor y editor de varias monografías entre las que destacan *La religión del poder*, publicada en Oxford en 2002, y *Un dios entre los hombres* (Barcelona, 2010). Recientemente ha concluido también un estudio sobre Joaquín Guichot y Parody y su obra *Historia General de Andalucía* que se publicará en la colección *Razón de Historia* de la Editorial Actas (Madrid, 2010). Ha publicado asimismo artículos en revistas de impacto internacional como *Classical Quarterly* y *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, entre otras. Es miembro de varios proyectos de investigación del MEC, así como grupos de investigación de la Junta de Andalucía. Desde hace cinco años es el director del Curso de Extensión Universitaria *Paganismo y Cristianismo: Introducción a la Historia de la religión grecorromana*. Completó sus estudios en la universidad de Cambridge, y ha realizado estancias de investigación en centros de reconocido prestigio internacional, como el Instituto Arqueológico Alemán de Roma, la Escuela Británica de Arqueología en Atenas, la Universidad de Oxford y la Universidad de Pensilvania, entre otros. [www.personal.us.es/flozanogomez](http://www.personal.us.es/flozanogomez)

**Luque Azcona Emilio José** ([elunque1@us.es](mailto:elunque1@us.es))

Es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla (1995), Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo por la Universidad de Buenos Aires (2001) y doctor por la Universidad Pablo de Olavide (2004). Asimismo, ha realizado una estancia postdoctoral en el Centre for Environment and Human Settlements (CEHS) de la Heriot Watt University de Edimburgo (Reino Unido), entre mayo de 2005 y diciembre de 2006.

En el terreno profesional ha trabajado como documentalista en la empresa T.D.A. S. L., como docente en el Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla y como Investigador Asociado en el *Centre for Environment and Human Settlements (CEHS)* de la Heriot Watt University de Edimburgo (Reino Unido). Desde el año 2007 trabaja en la Universidad de Sevilla, institución en la que actualmente ejerce como Profesor Titular del Departamento de Historia de América, Vicedecano de Ordenación Docente y Prácticas Externas de la Facultad de Geografía e Historia y Director del *Master Propio en Gestión del Patrimonio Urbano Latinoamericano y Andaluz*.

<http://personal.us.es/elunque1/>

**Luque de Teruel, Andrés** ([luquete@us.es](mailto:luquete@us.es))

Profesor Titular de Historia del Arte en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Ha impartido numerosas asignaturas de Historia del Arte, entre otras Arte Español Antiguo, Arte Español Medieval, Arte Islámico, Arte y Fiesta en el Renacimiento, Fuentes para la Historia del Arte, Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo, Historia del Cine y Diseño Contemporáneo.

Especializado en Arte Contemporáneo con especial interés en la obra de Picasso

y los grandes creadores de los contextos parisinos y germanos, como Matisse y Kandinsky, así como por artistas afines de esos mismos ámbitos que trabajaron en distintos medios, como la fotografía, caso de Dora Maar, y el cinematógrafo; y por los movimientos vanguardistas internacionales en general.

Otra línea de investigación, relacionada, se ocupa del arte contemporáneo y las vanguardias sevillanas, con especial interés por los artistas emergentes y las novedades que marcan la evolución del panorama artístico local.

**Martínez Cousinou, Pablo** ([pmartinez1@us.es](mailto:pmartinez1@us.es))

Combines his work as a freelance photographer- ([www.imagenika.com](http://www.imagenika.com)) - with his activity as assistant professor of Photojournalism at the Faculty of Communication (University of Seville). He also acts as coordinator for the MA in Photojournalism and Documentary Photography at the above mentioned university.

He has been taught in courses and workshops with Koldo Chamorro, Fernando Herráez, Cristina García Roderó, Alberto García-Alix, Xavier Ribas and Joan Foncuberta, amongst others. He has also been visiting professor at the University of Aguascalientes (Mexico) and the Círculo de Bellas Artes in Madrid.

His professional experience includes collaborations with national newspapers such as El País, ABC, 20 Minutos, Correo de Andalucía, Ruta Pesquera, Cuadernos de Pedagogía, Fundación Tres Culturas, Junta de Andalucía, etc. He has exhibited his work in several national and international institutions.

**Méndez Rodríguez, Luis** ([irmendez@us.es](mailto:irmendez@us.es))

Profesor Titular de Universidad del Área de Conocimiento Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad de Sevilla.

**Miranda Bonilla, José** ([jmiranda@us.es](mailto:jmiranda@us.es))

Profesor Titular de Universidad del Área de conocimiento de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Sevilla.

**Moreno Megía, Violeta** ([vmoreno1@us.es](mailto:vmoreno1@us.es))

Licenciada en Historia y Máster en Arqueología por la Universidad de Sevilla. Actualmente es Investigadora en Formación Contratada FPU e imparte docencia y realiza su tesis doctoral en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla. Su línea de investigación se centra en el estudio del registro cerámico y los intercambios comerciales del Sur de la península ibérica durante la II Edad del Hierro y la aplicación de técnicas arqueométricas al análisis de la cultura material. Pertenece al Grupo de Investigación "De la Turdetania a la Bética" (HUM 152) y ha participado en el proyecto "Sociedad y Paisaje. Economía rural y consumo urbano en el sur de la Península Ibérica (Siglos VIII a.C. – II d. C.)" (HAR2008-05635/Hist), dirigido por la Profª. F. Chaves Tristán (U. de Sevilla). Ha sido galardonada con diversos premios a su trayectoria académica a nivel nacional, así como el Premio Ciudad de Sevilla 2013 al Mejor Proyecto de Investigación de la Universidad de Sevilla y el Premio Archivo Hispalense 2014 en la Sección Historia. Además de ser autora de publicaciones en libros y revistas de prestigio, ha realizado estancias en el Institut für Geowissenschaften de la Universidad de Heidelberg (Alemania) y la Universidad de Sheffield (Reino Unido).

**Navarro de la Fuente** ([snav@us.es](mailto:snav@us.es))

Has a degree in History from University of Seville since 2011, where nowadays

is preparing his doctorate and works as a researcher in Contemporanean History Department.

He has been studying about the Catholic social movement during 20<sup>th</sup> century and has published some essays about this topic. In addition, he is researching concerning the diplomatic relations between the Holy See and Spain.

**Navarro Luna, Javier** ([janalu@us.es](mailto:janalu@us.es))

Profesor Titular de Universidad del Área de conocimiento de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Sevilla.

**Olivero Guidobono, Sandra** ([solivero@us.es](mailto:solivero@us.es))

Sandra Olivero Guidobono es Licenciada en Historia por la Universidad del Salvador, Buenos Aires, República Argentina (1991) y Profesora en Enseñanza Media, Especial y Superior en Historia por la misma universidad. Especialista en temas de demografía histórica y estudios de la población realizó su Doctorado en Historia de América en la Universidad de Sevilla (2004), llevando a cabo una investigación sobre la sociedad, la población y la economía del Buenos Aires colonial. Ha obtenido en el año 2006 una beca de Investigadores Hispanistas otorgada por la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID), realizando una estancia como investigadora invitada en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla.

**Palenzuela Chamorro, Pablo** ([ppalenzuela@us.es](mailto:ppalenzuela@us.es))

Catedrático de Universidad en el área de Antropología Social. Doctor en Antropología por la Universidad de Sevilla, Licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid y Master en Antropología en la Universidad de Montreal. Proyectos de Investigación en los campos de etnicidad, estrategias económicas, desarrollo, autonomías indígenas y culturas del trabajo en América Latina, Andalucía y Québec. Miembro fundador del Instituto de Estudios sobre América Latina de la Universidad de Sevilla.

**Pérez Calero, Gerardo** ([gcalero@us.es](mailto:gcalero@us.es))

Catedrático de Historia del Arte Facultad de la Facultad de Geografía e Historia. Licenciado en Filosofía y Letras (Premio Extraordinario) en 1973. Doctor en Filosofía y Letras (Sección de Arte) en 1978. Profesor Adjunto y Profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla (1983). Catedrático de Historia del Arte (2009) en la misma Universidad. Director del Grupo de Investigación "Centro de Estudio de Arte Contemporáneo"(HUM-747). Investigador en Arte Español Moderno y Contemporáneo, es autor de una extensa bibliografía compuesta por libros generales y monográficos, artículos en revistas especializadas, trabajos para congresos, críticas de arte, etc.

**Petit-Breuilh Sepúlveda, María Eugenia** ([mepetit@us.es](mailto:mepetit@us.es))

Profesora del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla, es licenciada y Doctora en Geografía e Historia con la calificación de sobresaliente *cum laude* y premio extraordinario de doctorado. A lo largo de la vida laboral ha compaginado la experiencia docente universitaria (Universidad de Sevilla, Universidad de Huelva -España-, Universidad de la Frontera -Chile- y Universidad de Temuco -Chile-) con la investigación, prevención y cooperación internacional en materia de desastres naturales en Iberoamérica.

En el ámbito científico es autora de tres libros y numerosos artículos, capítulos de libros y trabajos de investigación de temática iberoamericana publicados en actas de

congresos nacionales e internacionales. Asimismo, ha participado como investigadora en ocho proyectos nacionales ministeriales de I+D en Chile y España, que computan un total de más de 15 años, que han sido evaluados positivamente por los comités científicos de ambos países. Por otro lado, durante ocho años ha formado parte en calidad de investigadora de dos grupos de investigación financiados a través de convocatorias públicas y competitivas del Plan Andaluz de Investigación. A esta formación científica han contribuido las estancias que ha efectuado en otros centros españoles y extranjeros como la École des Hautes Études en Sciences Sociales (París), Escuela Española en Roma (CSIC), Archivo Segreto Vaticano y Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid).

**Ponce Alberca, Julio** ([jponce@us.es](mailto:jponce@us.es))

Profesor Titular en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla. Su línea de especialización gira en torno a la historia política y del Estado de la España del siglo XX. Ha realizado estudios sobre las instituciones locales en la España contemporánea, muy especialmente el papel desempeñado por las diputaciones y los ayuntamientos. Actualmente desarrolla un proyecto de investigación sobre las relaciones entre el poder central y los poderes locales entre 1936 (comienzo de la guerra civil) y 1979 (celebración de las primeras elecciones locales democráticas tras la muerte del general Franco). Otros temas a destacar entre sus investigaciones son los siguientes: el papel de Gibraltar en el siglo XX, la imagen de Europa en España y la percepción de los EE.UU. en la España contemporánea.

**Rojas Marcos González, Jesús** ([rojasmarcos@us.es](mailto:rojasmarcos@us.es))

Doctor con Mención Europea en Historia del Arte por la Universidad y Premio Extraordinario de Doctorado (2009/2010). Profesor Ayudante Doctor del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y miembro del Grupo de Investigación “Centro de Investigación del Patrimonio Artístico Andaluz” (HUM-213). Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Es autor de comunicaciones y ponencias en congresos, jornadas y simposios nacionales e internacionales, múltiples artículos editados en revistas especializadas españolas y extranjeras, capítulos de libros y libros de variadas temáticas artísticas, todas ellas vinculadas con el *Arte Andaluz del Siglo de Oro*. Ha dictado conferencias en Universidades, Academias de Bellas Artes, Instituciones y Centro artísticos europeos y americanos. Ha sido comisario de distintas exposiciones, miembro de comisiones sobre restauración de obras de arte y director de cursos y jornadas de nivel internacional. Como reconocimiento a su labor fue distinguido en 2014 con el “Premio Joven a la Cultura Científica”, galardón concedido por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y el Ayuntamiento de Sevilla.

**Ruiz Sánchez, José-Leonardo** ([leonardo@us.es](mailto:leonardo@us.es))

Es Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, Universidad en la que realizó sus estudios de Licenciatura, se doctoró en 1993 con su tesis *Política e Iglesia durante la Restauración. La Liga Católica de Sevilla (1901-1923)* y de la que es docente desde 1988.

Su actividad investigadora tiene tres líneas de actuación. La primera de ellas, se ha centrado en el estudio de la participación de los católicos sevillanos en la vida pública durante la Restauración alfonsina, dictadura y Segunda República. Además de su Tesis Doctoral más arriba citada (que fue Premio Archivo Hispalense de Diputación Provincial de Sevilla en la edición de 1994, publicada por la misma institución) merecen reseñarse



los siguientes libros: *Prensa y Propaganda Católica (1832-1963)* (Sevilla, Universidad, 2002), *Beato Marcelo Spínola y Maestre (1835-1906)* (Sevilla, Ayuntamiento, 2002), *Catolicismo y Comunicación en la Historia Contemporánea* (Sevilla, Universidad, 2006).

Una segunda línea de investigación se refiere a los estudios sobre la Masonería española y andaluza. Aparte de otras, entresacamos “La Masonería en la prensa católica” (en *Masonería, prensa y opinión pública*, Sevilla, Ayuntamiento, 1997), “Implantación y características sociopolíticas de la Masonería en Almería, 1914-1936” (*La Masonería en la España del siglo XX*, Toledo, 1997) y “Masones en Almería durante el Franquismo. El control desde el Gobierno Civil” (Segovia, 2000), “Reflexiones sobre la controversia clérigo-masónica durante la Restauración y Segunda República” (*Studia Historica*), y el “La Iglesia y la Masonería en España a través del Archivo de la Nunciatura de Madrid (1875-1899)”, que fue su aportación en el simposio celebrado en Logroño en julio de 2006. Es miembro del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española (CEHME), con sede en la Universidad de Zaragoza, desde 1987 y en la actualidad miembro de su directiva.

Por último, dada su vinculación a la provincia de Almería ha publicado varios libros y numerosos artículos sobre esta provincia y participa en distintos proyectos de historia local. En conjunto, las publicaciones su obra se extiende en unos veinte libros y capítulos de libros, más de cuarenta artículos publicados en distintas revistas científicas y una participación en más de una treintena de congresos y reuniones científicas.

El Dr. Ruiz también se ha destacado en la organización de seminarios científicos entre los que sobresalen los que organiza a través del Seminario de Historia de la Iglesia que dirige en su Departamento. Es miembro fundador y Secretario de la Cátedra Beato Marcelo Spínola de Historia de la Iglesia Andaluza, del Centro de Estudios Teológicos de Sevilla, que edita la revista *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza*.

Forma parte de distintos grupos de investigación entre los que sobresale *Los políticos y la vida política en Andalucía*, de la Junta de Andalucía, (desde 1991).

Pertenece como investigados a los Proyectos I+D:

-*La transición a la democracia en Andalucía: modernización social, actitudes y estrategias ante el cambio político* (desde 2001 a 2004)

-*Catolicismo versus secularización. La confrontación de los años 30*, de la Universidad de Alcalá de Henares (de 2004 a 2008) dirigido por el Dr. Feliciano Montero  
*Catolicismo y laicismo en la España de entreguerras* de la Universidad de Alcalá de Henares (de 2009 a 2012) dirigido por el Dr. Feliciano Montero

Por último destacar su participación en numerosas comisiones de gestión y cargos de responsabilidad en la gestión Universitaria entre los que entresacamos: Vicedecano (1993-1995), Secretario del Departamento (2001-2008) y, desde ésta última fecha, Director del Departamento.

### **Santos Márquez, Antonio J. ([anjo@us.es](mailto:anjo@us.es))**

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, en la actualidad es Profesor Titular del Departamento de esta misma área en dicha Universidad. Miembro del grupo de investigación *Laboratorio de Arte* y personal investigador del proyecto *Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Sevilla*, centra sus investigaciones en el campo de estudio de las Artes Suntuarias durante la Edad Moderna. Entre sus trabajos más relevantes destacan sus libros *Los Ballesteros. Una familia de plateros en la Sevilla del Quinientos* (Sevilla, 2007) y *La platería religiosa en el sur de la Provincia de Badajoz* (Badajoz, 2008), además de otros muchos capítulos de libro y artículos versados en diferentes aspectos de esta misma materia artística. Entre los artículos publicados destacan: “Francisco de Valderrama, verdadero autor de las

Mazas del Ayuntamiento de Sevilla”, *Archivo Español de Arte*. LXXXII, 326, 2009, pp. 155-168, “Exequias y Túmulo de la Emperatriz doña Isabel de Portugal en la Catedral de Sevilla”, *Reales Sitios*, 181, 2009, pp. 28-41, o el titulado “[Compañía Artística entre Juan de Oviedo y de la Bandera y Juan Martínez Montañés](#): una aportación inédita a sus respectivas biografías”, *Archivo Español de Arte*, 84, 334, 2011, pp. 163-170. Asimismo entre los capítulos de libro destacan los títulos publicados en *Estudios de Platería* de la Universidad de Murcia, y de las comunicaciones y ponencias científicas en congresos nacionales e internacionales sobresalen las presentadas los Congresos Internacionales de *La Plata en Iberoamérica. Siglos XVI al XIX*, celebrados en México (2007) y León (2009).

**Sanz Altamira, Borja** ([borja@us.es](mailto:borja@us.es))

Profesor Titular de Escuela Universitaria del departamento de Administración de Empresas e Investigación y Técnicas de Mercado (Marketing) de la Universidad de Sevilla. Realizó su doctorado en Marketing en la misma Universidad. Sus principales áreas de investigación están ubicadas en el ámbito de la distribución comercial, la planificación de Marketing y el comportamiento del turista.

Ha presentado sus hallazgos en Congresos Europeos y publicado varios artículos en revistas científicas de ámbitos nacional e internacional, tales como: *European Planning Studies*, *Tourism and Hospitality* e *Información Comercial Española*. También ha publicado libros en editoriales como Kluwer Academic Publishers, McGraw-Hill y Anaya.

Imparte clases de Máster oficiales en la Universidad de Sevilla y ha participado en proyectos financiados tanto por entidades públicas como privadas. También ha desempeñado puestos ejecutivos en empresas de Sevilla, Granada y Lyon (Francia). Es miembro del grupo de investigación de la Junta de Andalucía denominado Marketing, Innovación, Turismo y Sostenibilidad (MITUS).

**Saquete Chamizo, José Carlos** ([csaquete@us.es](mailto:csaquete@us.es))

Licenciado en Geografía e Historia, sección de Historia Antigua y Medieval desde 1991. Tras ser arqueólogo contratado del Patronato de la Ciudad Monumental de Mérida (1993-94), obtuvo una Beca Predoctoral de la Escuela Española de Historia y Arqueología (CSIC-Roma) para la realización de una Tesis Doctoral sobre las sacerdotisas vestales, defendida en la Universidad de Sevilla en 1997. Fue igualmente Becario Posdoctoral del Ministerio de Educación y Cultura en la Universidad de La Sapienza (Roma) y en Universidad de Oxford (1997-1999).

Posteriormente obtuvo un contrato del Programa de Reincorporación de Doctores del MEC adscrito al Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla. Desde entonces ha desarrollado sus tareas docentes e investigadoras en este departamento, como investigador contratado del Programa ‘Ramón y Cajal’ (2001-2006) y, sucesivamente, como Profesor Contratado Doctor (2006) y Profesor Titular (2008). Desde 2007 es Secretario del Departamento.

Al margen de las mencionadas, ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Perugia (1992-1993), el Centro Glotz y la Universidad de la Sorbona en París (2001, 2003 y 2004). Ha dedicado buena parte de sus trabajos a la provincia romana de Lusitania y su capital, la colonia Augusta Emerita (Mérida), y al estudio de la religión pública romana y sus sacerdocios, en concreto, las sacerdotisas vestales y los flámines del culto imperial en la provincia de Lusitania.

Es miembro del Grupo de investigación ‘La Bética romana: su patrimonio histórico’ (Hum-323), financiado por la Junta de Andalucía. Ha participado en diversos proyectos

de investigación, financiados tanto a nivel nacional como autonómico, y en varias Acciones Integradas en colaboración con la Universidad de Paris IV-Sorbonne.

Actualmente es investigador del proyecto Epigraphia astigitana. Instituciones, sociedad y mentalidades en colonia Augusta Firma (Écija -Sevilla) a la luz de la nueva evidencia epigráfica, del Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR2009-08823).

**Somé Laserna Caín** ([csome@us.es](mailto:csome@us.es))

Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla en el año 2005, inicié el curso de Doctorado "*Historia, Ideologías y Culturas Políticas Contemporáneas*" del departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla en el año 2007, estando en la actualidad en posesión del Diploma de Estudios Avanzados (DEA), y realizando la Tesis bajo la dirección de José-Leonardo Ruiz Sánchez, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, y cuyo tema versa sobre el carlismo sevillano.

Desde el año 2007 me mantengo vinculado con el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, primero en calidad de Asistente Honorario, durante dos años, y posteriormente como docente desde el curso 2010-2011. He impartido clases en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el Centro Andalucía Tech, en la Facultad de Comunicación y en la Facultad de Geografía e Historia. Desde el curso 2011-2012 compagino la docencia e investigación en la Universidad de Sevilla con docencia en la Universidad EUSA, centro adscrito a la Universidad de Sevilla y en donde imparto docencia en el grado de Periodismo.

**Villar Lama Arsenio** ([arsenio@us.es](mailto:arsenio@us.es))

Doctor en Geografía por la Universidad de Sevilla desde 2011, es Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Geografía Física y Análisis Geográfico Regional de esta Universidad. Pertenece al Grupo de Investigación Estructuras y Sistemas Territoriales. Ha enfocado su corta carrera investigadora en el estudio de los procesos urbanizadores litorales, el turismo y el papel turístico-inmobiliario del sector del golf en España y Andalucía. Participa en varios Proyectos de Investigación de I+D. Ha publicado su tesis doctoral, 2 artículos y 15 capítulos de libro. Ha realizado diversas estancias pre y postdoctorales y posee el Título de Experto en Sistemas de Información Geográfica.

PhD in Geography in the University of Seville since 2011, he is Assistant Professor in the Department of Physical Geography and Regional Geographical Analysis. He belongs to the Research Group "Territorial Structures and Systems". He has focused his short research career in the study of coastal urbanization processes, tourism and the role of golf sector in the South of Spain. He's involved in several Research National Projects. He published his doctoral dissertation, 4 articles in journals and 15 book chapters. He has made 5 stays abroad. He's Expert in Geographic Information Systems.

**Vitar Mukdsi, María Beatriz** ([mvitar@us.es](mailto:mvitar@us.es))

Profesora Titular e investigadora del Dpto. de Historia de América de la Universidad de Sevilla, Facultad de Geografía e Historia

Es Profesora en Historia por la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina, 1975) y Doctora en Geografía e Historia - Sección Historia de América, por la Universidad Complutense de Madrid (1988). Se ha especializado en Etnohistoria del Chaco y en el análisis de las sociedades indígenas de esta región en el marco de las interrelaciones con los misioneros jesuitas en las fronteras coloniales (siglo XVIII), con especial dedicación, desde 1994, a las cuestiones relacionadas con las mujeres.



Paralelamente, desarrolla otras líneas de investigación: la inmigración sirio-libanesa en Argentina (siglos XIX y XX), la problemática de la identidad y las diferentes experiencias generacionales femeninas; mujeres mestizas e indígenas de Filipinas en el movimiento nacionalista e independentista del siglo XIX; minería y estado liberal en la España del siglo XIX a través de la trayectoria de Lorenzo Gómez Pardo.

Fruto de su labor investigadora ha sido la publicación de libros, artículos en revistas científicas y capítulos de libros, dictado de conferencias y presentación de ponencias en numerosos congresos locales e internacionales.

Dentro de la labor docente en la Universidad de Sevilla, desde 2008, ha impartido asignaturas relacionadas con la cultura mestiza en la etapa colonial, la etnohistoria americana y la etapa republicana de las antiguas posesiones españolas y portuguesa (Licenciatura en Historia, ya extinta) y dicta actualmente la asignatura de Historia de la América Prehispánica en el Grado en Historia y Relaciones internacionales entre España, Iberoamérica y Asia Oriental en el Grado en Estudios de Asia Oriental. Dentro de la docencia de Posgrado imparte asignaturas en el Master de Estudios Americanos y Master de Estudios Avanzados.

De 1999 a 2007 ha impartido cursos de Posgrado en la Universidad de Cádiz y de 2000 a 2014 ha realizado varias estancias de docencia e investigación en universidades latinoamericanas (Argentina, Brasil, México y Venezuela) y como investigadora visitante en el Department of Women's Studies, de Northeastern University de Boston.

Pertenece desde 1999 al *Grupo Intrahistoria y Oralidad* (PAI-HUM 313), adscrito a la Universidad de Cádiz, y es miembro del Comité Directivo de la asociación Areia (archivo audio-visual de las migraciones), con sede en Génova (Italia).